

**THE BOOK WAS  
DRENCHED**

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_188214**

UNIVERSAL  
LIBRARY













بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 مَبْرُورِ عَشَقِ وَفَدَا فَهَوَّ شَهِيدِ  
 اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَعْلَمُ بِخُصْرٍ مَّا وَرَعَا لَوْ اِنْ اَمَقَامُ خَلْدٍ لِّمَلِكِ

خطاب این کتاب عاشقی ہے۔

دولرانی خضر خان نادر دہلی

مشنوی

# دولرانی خضر خان

حضرت امیر خسرو دہلوی

بہ تصحیح و تنقیح جناب مولانا رشید احمد صاحب سائنس انصار  
 باہتمام محمد مقدی خاں شندانی

مطبع انجمن اسلامی کتب و کتب خانہ



# انتساب

یہ سلسلہ نہایت فخر و مباہات کے ساتھ حسب اجازت  
علیٰ حضرت بندگان عالی متعالیٰ سبز ہائیں صفیہ  
منظر الممالک نظام الملک نطنام الدولہ  
نواب میر سر عثمان علی خاں ہبساؤ  
فتح جنگ جی سی ایس آئی، جی سی بی خلد  
ملکہ و سلطانہ وادام اقبالہ کے نام نامی ہم  
گرامی کے ساتھ منسوب و معنون کیا جاتا ہے۔



# فہرست مضامین

صفحہ

## مقدمہ

تمہید

۱

مثنوی کا نام

۸

سببِ نظمِ کتاب

۹

زمانہ تصنیف

۱۳

واقعاتِ قصہ

۱۹

خضر خاں کا رشتہ ولرائی کے ساتھ

۲۹

خضر خاں کا رشتہ الپناں کی لڑکی کے ساتھ

۵۰

جشنِ شادی

۳۷

برائے کا جلوس اور نچا

۴۱

خصت اور اُس کے متعلق رسمیں

۴۳

خضر خاں کا نچا دو لرائی کے ساتھ

۴۴

خضر خاں کا زوال

۵۸

قطب الدین مبارک شاہ کی تخت نشینی اور خضر خاں کا قتل

۶۶



صفحہ

## مثنوی کی خصوصیات

۷۳

۷۸

ایک بار یہ تمہید

۷۹

شاندار تمہیدیں

۸۱

خضر خاں کا قتل

۸۵

فلسفہ شعر

۸۸

واقعہ نگاری

۸۹

واقعہ نگاری حقایق تاریخی میں

۹۳

وقعہ نگاری فرضی واقعات میں

۹۶

تشبیہات و استعارات

۹۹

## ہندوستان

۱۰۱

اسلام کا غلبہ اور اس کی یکساں وفاق تمام ہندوستان زمین

۱۰۲

ہندوستان کی زبان اور اس کی ترجیح دیگر زبانوں پر

۱۰۳

ہندی صرف و نحو

۱۰۴

معانی

۱۰۵

ہندوستانی کپڑے کی فوقیت

۱۰۵

پان

صفحہ

۱۰۵

۱۰۶

۱۰۹

آم اور انجیر  
ہندوستان کے پھول  
حسینانِ ہند کی ترجیح حسینانِ عالم پر  
مین

۱

۵

۸

۱۱

۱۵

۱۶

۱۹

۲۱

۲۶

۳۶

۳۷

۴۶

۵۷

حمد

مناجات

نعت

صفتِ معراج

میرح شیعہ

ستائشِ خلیفہ شائستہ

خطابِ میں بوسِ بادشاہ

عرضِ صحیفہ نصیحت

حکایتِ موش

سرگزشت

سببِ نظم کتاب

شرح تیغِ زنی جمہورِ سلاطینِ ماضیہ دہلی  
طلوعِ اکلیلِ علانی

صفحہ

- داستانِ حک شدن نقشِ کفر از سوادِ ہندوستان حرفے چند از دیباچہ عشقِ خطِ ۶۳
- ۷۸ آغازِ اشعارِ عشقِ عشق
- ۸۸ غزل از زبانِ عاشق
- ۸۹ پاسخ از لبِ معشوق
- ۹۱ گرم شدنِ چشمِ دولرانی در رویِ شمسِ الحق
- ۱۰۲ حکایت
- ۱۱۰ غزل از زبانِ عاشق
- ۱۱۲ پاسخ از لبِ معشوق
- ۱۱۳ صفتِ مہتابِ کہ پیشِ او مہرِ پدۂ ابرہیا بر و کشید
- ۱۲۴ غزل از زبانِ عاشق
- ۱۲۶ پاسخ از لبِ معشوق
- ۱۲۸ صفتِ بہار و گلگشتِ باغ
- ۱۳۸ غزل از زبانِ عاشق
- ۱۳۹ پاسخ از لبِ معشوق
- ۱۴۱ جدائی میانِ عاشق و معشوق
- ۱۴۹ غزل از زبانِ عاشق
- ۱۵۰ پاسخ از لبِ معشوق

صفحہ

۱۱۲

صفتِ آرایشِ شہر و کشورِ بے تزئینِ خضر خاں

۱۶۳

غزل از زبانِ عاشق

۱۶۵

پاسخ از لبِ معشوق

۱۶۶

صفتِ جلوہٴ عروس

۱۶۷

غزل از زبانِ عاشق

۱۶۸

پاسخ از لبِ معشوق

۱۶۹

صفتِ اغمائے جدائی

۱۸۳

عتابِ ہم و لرانی

۱۸۴

حکایت تمثیل

۱۹۰

جوابِ خضر خاں

۱۹۵

حکایت

۱۹۸

غزل از زبانِ عاشق

۲۰۰

پاسخ از لبِ معشوق

۲۰۱

صفتِ شبِ سیاہِ ہجرانِ خضر خاں

۲۰۶

حکایت بر طریق تمثیل

۲۱۳

غزل از زبانِ عاشق

۲۱۵

پاسخ از لبِ معشوق

صفحہ

۲۱۶

ازدواجِ خضر خاں دولرانی

۲۳۰

غزل از زبانِ عاشق

۲۳۱

پاسخ از لبِ معشوق

۲۳۳

تحقنِ بختِ بیدار خضر خاں

۲۳۷

نامہ عتابِ امیرِ طغلاں سوائے خضر خاں

۲۵۴

غزل از زبانِ عاشق

۲۵۵

پاسخ از لبِ معشوق

۲۵۷

عزمِ سلطانِ عالمِ سوائے عالمِ دیگر و سلبِ کردنِ کافور و شنائیِ چشمِ خضر خاں

۲۶۷

غزل از زبانِ عاشق

۲۶۹

پاسخ از لبِ معشوق

۲۷۰

شہادتِ خضر خاں

۲۷۲

حکایت

۲۸۹

غزل از زبانِ عاشق

۲۹۰

پاسخ از لبِ معشوق

۲۹۲

پندِ نصیرِ نندِ خود

۳۰۵

خاتمہ کتاب

۳۱۱

حکایت



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ  
رَبِّ کَیْسَرٍ وَکَلَّا تَعِیْرٍ وَتَمَمَّ بِالْخِیَرِ

## مقدمہ

مثنوی دُولرانی خضر خاں جو حضرت امیر خسرو کی مثنویوں میں نہایت اہم اور دلچسپ کتاب ہو اور جو چند صدیوں سے ادبی دنیا میں عشیقہ کے نام سے زیادہ مشہور ہو گئی ہے اُس کی تصحیح و تفتیح کی خدمت عالیجناب نواب حاجی محمد اسحق خاں صاحب بہادر کے حکم سے خاکسار نے اپنی حیثیت اور لیاقت کے مطابق انجام دی یہ کام اگرچہ نہایت دشوار تھا اور میری بے سرو سامانی اور بے بضاعتی کے علاوہ سخت جھڑکن اور صبر آزما مشکلات اس دشوار گزار راہ میں متواتر حائل ہوتی رہیں لیکن خداوند نے کاهزار ہزار شکر ہے کہ محض اُس کے فضل و کرم اور اُسی کی تائید و توفیق سے یہ کام ختم کو پہنچا اور وہ وقت آیا کہ میں اُس کی نسبت چند لفظ بطور مقدمہ و تمہید کے ناظرین کی خدمت عالی میں عرض کروں۔

ترتیب و تصحیح کلیات خسروی کا کام اس قدر مہتمم بالشان تھا کہ ہمارے مستند

و مسلم البشوت علما و ادبا کی ایک بڑی جماعت اس کے لئے کمر بستہ ہوتی اور ملک کے علم دوست اور صاحب ذوق اشخاص اپنی پوری قوت کے ساتھ ان کی تائید کرتے اس لئے کہ حضرت امیر کے کلام پر قریباً سات صدیاں گزر چکی ہیں جن میں طرح طرح کے شور و فتن اور بڑے بڑے سیاسی انقلابات ہندوستان کے علمی و ادبی مرکزوں میں مسلسل پٹیاں آتے رہے ہیں۔ اس قسم کی نامورشوں میں علوم و فنون کی تباہی کتابوں اور کتب خانوں کی بربادی ایک لازمی بات ہوتی ہے۔ علاوہ انہیں اس طویل زمانہ میں حضرت امیر کا کلام بوجہ عام مقبولیت کے کثرت سے نقل و نقل ہو کر بالکل مسخ ہو گیا ہے۔ جاہل کاتبوں اور نااہل مصححوں کے تصحیفات نے اس کو ناقابل فہم بنا دیا ہے۔

ہرگز از چنگیز خاں بر عالم صورت نرفت

آں ستم گز کا تباہی بر اہل معنی می رود

ایک کتاب کے مختلف نسخوں کا جب باہم مقابلہ کیا جاتا ہے تو وہ اکثر باہم غلطیوں میں متفق نظر آتے ہیں اور طرفہ یہ ہے کہ باوجود کافی تلاش اور جستجو کے جو علیٰ جناب نواب صاحب بہادر چار سال سے فرما رہے ہیں اب تک کوئی نسخہ کسی کتاب کا دور مغلیہ سے اوپر کا دستیاب نہیں ہو سکا۔ ان حالات کی بنا پر سخت ضرورت تھی کہ ناقدان بصیر کی ایک جماعت اس کام کو اپنے ہاتھوں میں لیتی۔ لیکن نہایت افسوس ہے کہ اس کام کے شروع ہوتے ہی شمس العلماء خواجہ الطاف حسین حالی، شمس العلماء مولانا شبلی نعمانی، خواجہ عزیز الہی، عزیز لکھنوی، مولانا عبد الغنی خاں صاحب غنی فرخ آبادی جو آسمان علم و فضل کے آفتاب

و ماہتاب تھے یکے بعد دیگرے تھوڑے تھوڑے فاصلہ سے رہگدای عالم جاودانی ہو گئے اور اس قحط الرجال کی وجہ سے جو ایک عرصہ سے ہماری قوم میں پایا جاتا ہی تنزل کی یہاں تک فہمت پہنچی کہ اس خاکسارِ پیچیز کو اس کام میں شرکت کی عزت دی گئی جیسا کہ حضرت امیر خسروؒ نے فرمایا ہے :-

چرواندر غروب اور دُخوشید      زندیہ لاف ملک جاوید  
چو شب نیارہ شد در ابر نیاب      چراغ دشت گرد و کرم شب تاب  
چو شمع ماہ را کم شد ز بانہ      بخورشید نشیند شمع خانہ

مدرسۃ العلوم علی گڑھ، حبیب گنج، حیدر آباد دکن، رامپور، بانکلی پور، کلکتہ اور دہلی کے نسخوں سے مقابلہ ہو کر یہ نسخہ مرتب ہوا ہے۔ علی گڑھ کا پہلا نسخہ جو غالباً سر سید مرحوم و مفتور کا نقل کرایا ہوا ہے اور اچھا مکمل نسخہ ہے) موجود ایڈیشن کی بنیاد قرار دیا گیا اس نسخہ کی نقل لے کر سب سے پہلا مقابلہ کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد دکن کے نسخہ سے جو غالباً دسویں صدی کا لکھا ہوا تھا، وافر نقل میں کرایا گیا۔ اس کے بعد میں نے رامپور پہنچ کر وہاں کے تین نسخوں سے مقابلہ کیا۔ منشی سید محمد صاحب ملازم کتب خانہ رامپور جو ادب فارسی میں نہایت قابل شخص ہیں اور شاہیر شعرا و عجم کے کلام پر ان کو کافی عبور حاصل ہے اس مقابلہ میں میرے ساتھ شریک تھے منشی صاحب مدوح کا حصہ اس مقابلہ میں سوائے شاذ و نادر صورتوں کے ہمیشہ قرات رہا ہے۔ صاحب حافظہ احمد علی خاں صاحب شوقِ پیرزادہ کا رخسارت و اعلیٰ افق کتب خانہ کی نہایت خاص و اجازت سے منشی صاحب



مردح کی معیت کی عزت مجھ کو حاصل ہوئی تھی۔ رامپور کے دو نسخے یعنی سرواڑا و بھت کے اعتبار سے محض معمولی تھے لیکن تیسرا نسخہ یعنی سراپٹھا تھا یہ نسخہ نہایت سچا و ضخیم تھا میں لکھا ہوا ہے۔ نقطے سوائے چند موقع کے تمام کتاب میں مطلق نہیں دئے گئے۔ اور پھر اس پر طرہ یہ کہ کتاب کرم خوردہ اور پیوند کا رہتی جس کا پڑھنا دشوار تھا خانہ پرکات نے اپنا نام دُرگا پرشاد لکھنا شروع کیا اور سنہ کتابت ۱۲۱۱ ہجری لکھا ہے اس نسخہ کی صحت میں کافی اہتمام ہوا ہے مگر بعض مقامات میں بطور ایجاب بندہ تصرفات بھی معلوم ہوتے ہیں جیسا کہ اختلافات سے ناظرین کو معلوم ہو گا۔ مشکل اشعار پر کیسیں حواشی بھی لکھے ہیں جو اکثر معقول ہیں اور خانہ کے آخر میں لکھا ہے: ”در مقابلہ اس بسیار محتنا کشیم تا برو فی دلخواہ صحیح کردم“ انھیں رامپوری نسخوں کے ساتھ ساتھ حبیب گنج کے نسخے بھی جس کا اصطلاحی نام حمزہ اور نیز درستہ العلوم علی گڑھ کے دوسرے نسخے بھی جو حال میں خرید گیا تھا اور جس کا نام عہد مقابلہ میں وقتاً فوقتاً دلی گئی یہ دونوں نسخے محض معمولی ہیں اور ان میں کوئی قابل ذکر بات نہیں معلوم ہوتی۔

مقابلہ و تصحیح کا کام یہاں تک پہنچا تھا کہ تصانیف خسروی کی تلاش و جستجو کے سلسلہ میں مجھ کو بہار و بنگال کا سفر پیش آگیا۔ حضور نواب صاحب کے حکم کے مطابق میں نے بیٹھے

لے مثلاً اس شعر میں

بہ بیماری کہ بکس مرود بد حال      بدایں موری کہ در گشت پامال

مصحح نے بجائے لفظ مود کے لفظ کہ بنا کر اپنی دانت میں تصحیح کا پورا پورا حق ادا کر دیا ہے۔ کیونکہ اس نے مجھ کا بیکار کے مقابلہ میں کہ لفظ زیادہ مناسب اور موزون ہے۔ گریہ بات اس غریب کو معلوم نہیں تھی کہ حضرت امیر خسرو بعض اوقات لفظوں کے اجزائے بی متناہی کر لیتے ہیں اور اس شعر میں ایسا ہی ہوا ہے۔ لفظ بیکار کا ایک جزو مار جس کے مقابلہ میں لفظ مورا لایا گیا ہے اور مار مود کے مقابلہ میں

مسودے کے درست کر کے اور ان کے اختلافات کو ترتیب دے کر مطبع کو سپرد کر دئے تاکہ کتابت کا سلسلہ شروع کیا جائے یہ مسودہ ۹۱ مطبوعہ صفحات میں ختم ہوا ہے۔ اس حصہ میں صرف وہی اختلافات دکھلائے جاسکے ہیں جو مندرجہ بالا نسخوں کے مقابلہ میں پائے گئے۔ بانکی پور و کلکتہ وغیرہ کے نسخوں کا حوالہ ان ۹۱ صفحات میں ناظرین نہ پائیں گے مگر شاذ و نادر جو شاید کاپیوں یا پُر دفتوں کی صحت کے اثنا میں اضافہ ہوا ہو گا۔

بانکی پور پینچکر میں نے باقی مسودہ کو وہاں کے نسخہ سے مقابلہ کیا۔ یہ سعادت علی خاں صاحب نے جو ہمارے اسکول کے ایک نہایت لایق فایز اور ہر دلعزیز معلم ہیں اور جو اتفاقاً اُس وقت وہاں تشریف فرما تھے اس مقابلہ میں مجھ کو بہت قیمتی مدد دی۔ بانکی پور کا یہ نسخہ ظاہری تکلفات اور تاریخی اعتبار سے بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ نواب شہاب الدین احمد خاں گورنر صوبہ گجرات کی ذمائی ش سے ۱۹۹۵ء میں بمقام احمد آباد تیار ہوا اور میر محمد شریف وقوعی نیشاپوری نے نواب محمد وح کے حکم سے اس کی تصحیح کی جیسا کہ خاتمہ کی عبارت سے معلوم ہوتا ہے:-

حسب فرمودہ عالی حضرت فلک منقبت کیوان رفعت خان بالطف احسان شہاب الدین

خاں الحسنى ارقاه الله على يد ابي العز والعلی واصل عوانه فوائده الى اهل الصدقة والاولاد

در بلدہ طیبہ احمد آباد بتاریخ ۴ شریحہ ۱۲۵۵ھ با تمام رسیدہ مقابلہ میں نسخہ شریفیہ حسب الامر

نواب مستطاب نامہ ارا عالم مدارعالت شہار شہاب ثاقب آسمان جاہ و جلال خستہ

فرخندہ بخت اوج دولت و اقبال ادام الله تعالى اطلال شفا فادہ واحسانہ علی اہل شفا علیہ

الیوم الامل ودر خدمت سیادت و نقابت و شرافت انتباه فضیلت و سنگاہ فصاحت  
و بلاغت شعار میر محمد شریف و قوعی با تمام رسید سابع عشر شہر سنہ مذکورہ۔ وانا الان بمولانا  
الایس عاصوا حسین بن علی السینیؑ

لیکن افسوس ہے کہ صحت کے اعتبار سے یہ نسخہ بھی کچھ بہتر ثابت نہیں ہوا اور خدا بخش  
لابریری کی مطبوعہ فہرست کو دیکھ کر جو خوش آئندہ توقعات میں نے باندھی تھیں ان میں  
سخت یلوسی ہوئی۔ شروع شروع میں کچھ نشانات تصحیح کے معلوم ہوتے ہیں لیکن آخر  
میں تو غلطی کی نوبت پہنچ گئی ہے۔

مکتبہ میں تین نسخے میری نظر سے گزرے جن میں سے ایک نسخہ جس کا نام لکڑ  
امیریل لابریری میں ہے یہ نہایت ناقص اور غلط ہے۔ دو نسخے ایشیاٹک سوسائٹی بنگال  
میں ہیں ایک کا نام کھارے یہ نسخہ نہایت پر تکلف اور خوش خط ہے مگر صحت کے لحاظ سے معمولی  
ہے دوسرا نسخہ جس کا نام کھارے کافی بدخط اور شکستہ حالت میں ہے البتہ اس کی صحت جیسا  
حاشیہ کے نشانات سے معلوم ہوتا ہے کسی قابل شخص نے کی ہے۔ حاشی بھی کہیں کہیں لکھے  
ہیں جو معقول ہیں ان نسخوں کے ساتھ سرسری مقابلہ کیا گیا لیکن شبہ اشعار کو نہایت  
تدقیق کے ساتھ مقابلہ کیا اور شکر ہے کہ یہ محنت بالکل ضائع نہیں گئی۔ آخر میں جبکہ کتابت  
اور ترتیب اختلافات کا بہت سا کام ختم ہو چکا تھا دو نسخے اور دستیاب ہوئے ایک نسخہ  
مولوی حبیب الرحمن خاں صاحب ثرواتی رئیس حبیب گنج نے عطا فرمایا جس کا نام حج ہے

اور دوسرا ہارڈنگ لائبریری دہلی سے آیا جس کا اصطلاحی نام 'دوران' میں سے بھی  
 حتی الوسع مدد ملی گئی۔ یہ دونوں نسخے صحت کے لحاظ سے بھی اچھے تھے۔ اگرچہ اول الذکر  
 میں متعدد جگہ اوراق کم تھے اور اشعار بھی جا بجا چھوٹے ہوئے تھے۔ ان نسخوں کے  
 علاوہ فرہنگ جمانگیری، فرہنگ رشیدی، منتخب التواریخ بدایونی، گلستان ہند اور  
 تاج فرشتہ سے بھی کیس کیس مدد ملی گئی ہے جن میں اس مثنوی کے اشعار بطور تہنید  
 کے نقل کئے گئے ہیں۔

کسی کتاب کو بارہ قلمی نسخوں کے ساتھ مقابلہ کرنے کے بعد جائزہ پر یہ توقع ہوتی  
 ہو کہ کتاب تمام اسقام اور اغلاط سے بالکل پاک و صاف ہو گئی ہوگی مگر مجھے افسوس  
 کے ساتھ یہ عرض دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ موجودہ حالت میں اس کا دعویٰ نہیں  
 کیا جاسکتا۔ اور باوجود محنت اور کوشش کے جو حتی المقدور میں نے تصحیح و مقابلہ میں کی ہے  
 ایک خاصی تعداد مشتبہ اشعار کی باقی رہ گئی جو مجھے حل نہیں ہو سکے۔ اس کی خاص وجہ  
 یہ ہے کہ یہ قلمی نسخے اگرچہ صورت میں، سیرت میں، خط میں زمانہ کتابت میں مختلف ہیں لیکن  
 جہاں جہاں اہم اور سخت قسم کی غلطیاں ہیں وہاں یہ سب نسخے بلا کسی استثناء کے متفق  
 ہو جاتے ہیں اور اگر کیس کچھ اختلاف پایا جاتا ہے تو وہ اختلاف نہ تو خود صحیح ہوتا ہے اور  
 نہ صحت کی طرف رہبری کرنے والا ہوتا ہے۔ میرے نزدیک یہ تمام نسخے ایک ہی خانہ  
 کے ہیں جن میں شرافت اور اصالت کا جو ہر بہت ہی کم باقی رہ گیا ہے۔ ان نسخوں میں  
 جو غلطیاں کاتبوں کے سہو اور صحیحوں کے تصرفات کے زمانہ مابعد میں واقع ہوئی ہیں

مجھ کو کافی اعتماد ہے کہ ان سے ہمارا یہ نسخہ بالکل پاک و صاف ہو گیا لیکن جو غلطیاں کہ ان کو اپنے مورث اعلیٰ سے پہنچی ہیں اور جو نسلاً بعد نسل اولاد و احفاد میں منتقل ہوتی رہی ہیں ان کا دفعہ کافی طور پر نہیں ہو سکا۔ اگر کبھی دوسرے خاندان کا کوئی نسخہ مل گیا تو امید ہے کہ انشاء اللہ تعالیٰ یہ اصلی غلطیاں بھی رفع ہو جائیں گی۔

مثنوی کا نام | اس مثنوی کا نام ان متاخر صدیوں میں زیادہ تر مشہور عشیقہ جو یورپین مستشرقوں نے بھی اپنی فہرستوں میں زیادہ تر یہی نام لکھا ہے اکثر مؤرخین بھی جب اس کتاب کا حوالہ دیتے ہیں تو یہی نام لکھتے ہیں عشیقہ عاشقہ اور عاشیقہ نام جو بعض نسخوں میں پائے جاتے ہیں وہ صرف عشیقہ کی تصحیف ہے محمد قاسم فرشتہ اپنی مشہور تاریخ میں جہاں کہیں اس کتاب کا حوالہ دیتا ہے تو اس کا نام خضر خانی و دولہی رانی لکھتا ہے۔ نسخہ دیں کتاب کا نام سر ورق پر صحیفہ عشق لکھا ہے جو غالباً عنوان کتاب کے ماخوذ ہے۔ راجہ دُرگ پرشاد صاحب تعلقہ دار نے اپنی کتاب گلستان ہند میں کہیں صرف خضر خانی اور کہیں خضر خانی و دولہی رانی اور خضر خانی و دولہی رانی لکھا ہے بعض تحریروں میں اس کتاب کا نام آغاز عشق اور مشہور شاہی بھی دیکھا گیا ہے آخر الذکر نام غالباً خاتمہ کے اس شعر سے ماخوذ ہے

بحمد اللہ کہ از عون الہی

بپایاں آمد ایں مشہور شاہی

ان تمام ناموں کو بمنزلہ عرف عام کے سمجھنا چاہیئے جو لوگوں کی زبانوں پر بوجہ اپنی بکلی ادب و خف کے جاری ہو گئے ہیں کتاب کا اصلی نام جو مصنف علام نے تجویز فرمایا ہے

دولرانی خضر خاں ہے۔ جیسا کہ فرماتے ہیں ۷

چو نامِ خاں بنامِ دوست ضم شد	فلک در ظلِ ایں ہر دو علم شد
خطابِ ایں کتابِ عاشقی بہر	دولرانی خضر خاں ماند در دہر
مبارک نقشِ ایں حرفِ رقیال	بد و معنی مبارک میکند فال
یکے بہت آنکہ اندر کامرانی	خضر خانہ اتو دولتہا پرانی
دگر چوں لیلی و مجنوں تہر تہب	دولرانی خضر خاں کرد ترکیب
چو بود ایں نام محتاجِ بیانی	بیاں کردن بنیادِ دزیانی

ان اشعار میں حضرت امیر نے کتاب کا نام مع وجہ تسمیہ صاف طور پر بتا دیا ہے اس لئے اسی کو اصلی نام سمجھنا چاہیے۔

**سببِ نظم کتاب** | اس مثنوی میں شاہزادہ خضر خاں اور راجہ کرن والی گجرات کی بیٹی دیولہ کی عشق و محبت کی تاریخی داستان ہے جو خود خضر خاں کی فرمائش سے نظم کی گئی ہے۔ اور چونکہ ان ہندی الفاظ کا فارسی ترکیبوں کے ساتھ چسپاں ہونا دشوار تھا اس لئے حضرت امیر خسروؒ نے تعریب و تفریس کا عمل کر کے اس کو دولرانی بنا لیا، اس کے سبب تالیف میں حضرت امیر خسروؒ فرماتے ہیں کہ ایک نہایت ہی مہتر روز تھا جبکہ شاہزادہ خضر خاں نے مجھ کو بلایا اور باوجود بادشاہی شان و شکوہ کے میری خیر اندیشی کے صلہ میں میری مزاج پرسی کی اور تواضع اور فروتنی کا اظہار فرمایا اور مجھ کو اپنی ہم کلامی کا شرف بخشا اور اس مثنوی کے نظم کرنے کی فرمائش کی ۷

مبارک باد اوسے کا خیر روز      شد از نور مبارک گیتی افروز  
 رسید اقبالِ پیشانی کُشادہ      کلد بالائے پیشانی نسادہ  
 دلم را گفست کا صفت لے جو اُبخت      کہ برگردوں ز دی اندیشہ رخت  
 چہ گنج ست ایس کہ دادت خازنِ غیب      کہ در پشتِ نگوں کرد آسمانِ حیب  
 بفردوس از زلالِ جادو دانست      زبانِ کلکتاں انا و دانست  
 نما ند از بس کہ داد ندت بسینہ      کو اکب رامتاع در خرینہ  
 بشارت میدہم کز پردہ راز      دے کرد ہست دولت بہر تو باز  
 خضر دی فرودہ دادہ ہست جانی      خضر خاں را بابِ زندگانی  
 نہ آں آں بے کزاں اسکندرِ روم      نہ بدچوں آبِ خردش یا نہ محروم  
 ازاں شربت کہ آمد ز اہلِ گفتار      بعدِ دوم اسکندر پیدار  
 چنیں دامن کہ آں گویندہ چُت      توی واں آبِ حیواں گفست  
 رواں کن چشمہ خود را بدلتو      کہ ہست ایں چشمہ رازاں تشنہ جو  
 نہ بہ نخت اچھاں فرخ نہالے      ز بجے خاطر نوشد زلالے

حضرت امیر شاہزادہ کے دربار میں حاضر ہوتے ہیں اور دربار کا جاہ و جلال اور شان و شکوہ کا نقشہ حسب ذیل الفاظ میں کھینچتے ہیں ۷

مرا کا قبال خواند ایں شدہ در گوش      ز شادی پائے خود کردم فراموش  
 ز بہتِ ساختم رخسِ فلک گام      بیک گنبد رسیدم برنسم بام

ہماں چشمہ کہ دریا بود و رموج  
رسیدم تا بداں گلشن کہ جستم  
مُعلّا حضرتی دیدم فلک سائے  
فلک بر کرسی بختش نشاندہ  
- فروغِ جہّہ نورِ فگندہ تا دور

چو چشم من در اں خورشید شد گرم  
بجائے سودہ شد روبرو بر زمینم  
در اں خدمت چو بسم اللہ شنیدم  
برے سروانِ چیدہ ملک

در اں ابرو۔ دو چشم بندہ خسرو  
بہر کاں ماہِ نوخِ گشت ناگاہ

مرا بااں مشکوہ پادشاہی  
عزیم داشت ہچوں جم نگیں را  
بہم گفتاریم داد احترامے

خضر خاں اپنا درد و سوز بیان کر کے قصّہ کے نظم کرنے کی فرمائش کرتا ہے۔

چو گفت ایس بس نوازش کرد فرمود  
نطق یک سخن صد لولوے تر  
کہ اے صد گنج معنی در تو موجود  
ز کلکت یک شبہ صد کان گوہر

بہمراہی شدہ با من در اں اموج  
چو گل بر چشمہ اُمید رستم  
ملک صف بستہ و انجم صف آرائے  
سعادت آیۃ الکرامتِ شیش خواندہ  
چنانکہ از لوحِ محفوظ آیت نور

چو موم روزگار سخت شد نرم  
کہ انجم رشک بردند از جبینم  
دُعائے سوسے مند در دیدم  
بابر و در حدیث آن دیدہ ملک

چو چشم عید جو یاں در مہ نو  
مبارک باد گفتش خواجہ و شاہ

بہر ش داد مُزد نیک خواہی  
تواضع کرد چوں گردوں زمین را  
کہ دولت گفت بختم راسلاے



مراد سر ز سودائے جوانی      خیالے ہست ز اں گو نہ کردانی  
 دلے دارم اسیرِ فتنہ جائے      مسلسل گشتہ در بندِ بلائے  
 ہمد روزم چو مجنوں ماندہ در سوز      بشم در قصہ لیلیٰ شود روز  
 شدم گم در بیابانے بنا گاہ      کہ آنجا خضرِ اول گم کند راہ  
 من آن خضم کہ آبِ خضر دارم      ولیکن آبِ خوش خوردن نیام  
 اگرچہ عالم است ایں دلِ دیرِ گل      دو عالم غم کجا گنجِ دیرِ دل  
 چو غم راجا نامد اندر دلِ تنگ      بچمہ نقشِ لبستم ز اشکِ گلے نگ  
 ز تو خواہم کہ ایں افسانہ راز      کہ کرد از رخنمای سینہ در باز  
 چناں سنجی ز بہر ایں دلِ تنگ      کہ در میزانِ دہلہا کم شود تنگ  
 دلِ مُردہ حیات از سر نہ پیرد      و گر کس زندہ دل باشد بعیرد  
 بود گاہِ غم و اندیشہ یاسے      مُرادِ عالمے را نغمہ یاسے

اس کے بعد فرماتے ہیں کہ خضر خاں کے اشارہ سے ایک کینز نے قصہ کا مسودہ لاکر میرے حوالہ کیا۔ جب اُس مسودہ پر میری نظر پڑی تو فوراً میری آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے اور میں نے اس حقیر خدمت کے انجام دینے کا شاہزادہ سے وعدہ کر لیا اور اُس مسودہ کو لے کر اپنے مکان کو واپس آیا اور فوراً اس مثنوی کو نظم کرنا شروع کر دیا

بفرمودائے گلے کاں نامہ درد      نہانی محرمے سئے من آورد  
 چو دچشم آمد آں دو دگر تاب      کشاد از دیدہ من در زماں آب

شدم بس سربلند از خدمتِ پست      نمودم رجبت ایں دیباچہ بر دست  
 من زین پس طراز ایں معانی      سوادِ حرفِ سودے نہانی  
 حضرت امیر خسرو ان تمام واقعات کو بیان کر کے فرماتے ہیں کہ اگر اہل نے مُہلت  
 دی اور کوئی آسمانی آفت اس میں حائل نہ ہو گئی تو جہاں تک میرے امکان میں ہے  
 اپنا پورا زور و طباعی اس مثنوی میں صرف کروں گا۔

کنوں گرد بقاء باشد درنگے      ق بریں شیشہ بنار و چرخ سنگے  
 ز بخششہا کہ من در سینہ دارم      بریزم ہر چہ در گنجینہ دارم  
 بہنجائے نگارم نقش ایں درج      کہ چوں آبِ رواں گوہر شود خج  
 نہ لافم بیش ازین نا کردہ ترتیب      کہ گلِ نارستہ نتواں گفتن اُطیب  
 چو آید نقشِ ایں دیباچہ پایاں      بیاد خود برے کش ہست شایاں  
 خدا عمرم بخشد تا بدانگاہ      کہ از گلگونہ بیروں آید ایں ماہ  
 چو ہیت گرم کردم جلوہ سازش      کم از شہرے نباشد خنجرِ نازش  
 ز شاہی کست ایں بُت را و فاجے      تو انم خواست لا بد ہدیہ رے  
 خدا یادہ فراغ و زندگانی      کہ منیم ایں صنمِ ادرجوانی  
 چو شد پروردہ آبِ خضر جانش      پیارم در کنار خضر خانش  
 کہ آبِ لطف آں خضر زمانہ      بسر سبزی بمسند جاودانہ

زمانہ تصنیف | راجہ درگا پرشاد صاحب تعلقہ دار سنیلہ اپنی تاریخ گلستانِ مہند

دفتر دوم صفحہ ۳۴ میں تحریر فرماتے ہیں کہ جب سلطان علاء الدین کو یہ خبر پہنچی کہ خضر خان دولرانی کے عشق میں اس قدر دیوانہ ہو رہا ہے کہ لکھنے پڑھنے کی طرف اُس کو مطلق توجہ نہیں رہی تو اُس نے حکم دیا کہ دونوں جدا کر دئے جائیں یہ جدائی دونوں پرست شاق گذری اور اُسی جوش و خروش میں خضر خان نے امیر خسرو کو بلا کر اس مثنوی کے لکھنے کی فرمائش کی۔ اس فصل میں چند اشعار لیے موجود ہیں جن سے اس قسم کا شبہ ہو سکتا ہے مثلاً خضر خان کی زبان سے فرماتے ہیں ۷

مراد در سر ز سو دائے جوانی	خیالے ہست ز انگونہ کہ دانی
ہمہ روزم جو مجنوں ماندہ در سوز	بشم در قصہ لیلی شود روز
شدم گم در بیابانے بنا گاہ	کہ آنجا خضر اول گم کند راہ
من آن خضم کہ آب خضر دارم	ولیکن آب خوش خوردن نیام

غالباً راجہ صاحب نے انھیں اشعار سے یہ واقعہ استنباط فرمایا ہے مگر میرے نزدیک یہ صحیح نہیں معلوم ہوتا اس لئے کہ حضرت امیر خسرو نے اس کتاب کے خاتمہ میں صاف طور پر لکھا ہے کہ چھ ذوالقعدہ ۷۵۸ ہجری کو یہ مثنوی تمام ہوئی اور اس کی تصنیف میں چار مہینے اور چند روز صرف ہوئے۔ چنانچہ فرماتے ہیں ۷

بحمد اللہ کہ از عون الہی	بپایاں آمد ایس منشور شاہی
بقدر چار ماہ و چند روزے	فروزاں شد چنیں گیتی فروزے
جال آہست ایس ماہ دل افروز	ز ذوالقعدہ دوم حرف موسوم زو

مؤرخ چوں شمارِ سالِ مے کرد      عطار دبرِ سرِ ذوالقعدہ ہے کرد  
دگر تاریخ بکشاید زابجد      زہجرت پانزدہ گیرند ہفت

اس سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ غالباً او آخر جمادی الآخر یا اوائل رجب ۱۱۵۷ ہجری میں خضر خاں کی طرف سے یہ فرمائش ہوئی اور حضرت امیر خسرو نے اس مثنوی کو نظم کرنا شروع کیا اور خضر خاں اور دولرانی کے جدا کرنے کا واقعہ جس کو راجہ صاحب ممدوح نے بنا تصنیف مثنوی قرار دیا ہے ۱۱۵۷ سے پہلے کا ہے۔ خضر خاں کی پہلی شادی کا حال جو اُس کے ماموں الپ خاں کی لڑکی کے ساتھ ہوئی ہے، حضرت امیر خسرو نے نہایت تفصیل کے ساتھ لکھا ہے ۲۳ رمضان المبارک ۷۰۴ چار شنبہ ۱۱۵۷ ہجری کو ساعت سعید میں جو بُنچوں کے مشورہ سے قرار پائی تھی عقد نکاح کی رسم عمل میں آئی اور غرہ ذیحجہ و رجبینہ کو معمولی رسموں کے ساتھ دُلہن رخصت ہوئی۔ دوسری شادی جو دولرانی کے ساتھ ہوئی اُس میں کوئی دھوم دھام نہیں کی گئی۔ بلکہ گھر کے چند آدمی جمع ہو گئے اور ان کے سامنے نکاح پڑھ دیا گیا اس نکاح کی تاریخ حضرت امیر نے نہیں لکھی اور نہ کسی تاریخ میں اس کی تصریح کی گئی ہے۔ غالباً ۱۱۵۷ ہجری میں یہ نکاح ہوا ہے۔ پس ظاہر ہے کہ اس عقد سے پہلے یہ واقعہ اس قابل تھا کہ خضر خاں اُس کا مسودہ تیار کر کے امیر خسرو سے اُس کے نظم کرنے کی فرمائش کرتا اور امیر خسرو اُس کو نظم فرمانا شروع کرتے۔ اس لئے میرے نزدیک صحیح یہ ہے کہ او آخر جمادی الآخر یا اوائل رجب ۱۱۵۷ ہجری میں اس مثنوی کی نظم شروع ہو کر ذوالقعدہ ۱۱۵۷ ہجری کو تمام ہوئی جیسا کہ خود حضرت امیر خسرو نے خانہ کتاب میں

تصریح کی ہے۔

اس مثنوی کی صرف ایک داستان ایسی ہے جو سلسلہ کے بہت بعد میں لکھی گئی ہو اور وہ خضر خاں وغیرہ کے قتل کا واقعہ ہے۔ اس کی نسبت امیر صاحب خاتمہ میں لکھتے ہیں کہ خضر خاں وغیرہ کے واقعہ شہادت کے بعد میں نے ۳۱۹ اشعار کا اس مثنوی میں اور اضافہ کیا۔ اور مثنوی کے کل اشعار اس وقت ۴۵۱۹ ہو گئے۔ چنانچہ فرماتے ہیں ۷

وگردانندہ پرسبیت چنبد	ق دریں نامہ کہ از عشق ارجمند
بصد خوبی نشانہ بردل مجاں	غم خوب دَولرانی خضر خاں
چو بربالا کشد ایں پردہ راس	چار الف است دوست ایں قلب
پس از خون شہیدان پُراندوہ	نوشتم صد وزاں پس دہ و نہ
وگر بر رستی خواہی گواخت	شہد انیک گواہی میدہ رست
وگر زیر و زبر گردند ہم سرہ	چار الف است پانصد بانہ و دہ

ان اشعار سے ثابت ہوتا ہے کہ اضافہ سے پیشتر مثنوی کے اشعار کی تعداد ۴۲۰۰ تھی لیکن خضر خاں اور شادی خاں اور شہاب الدین عمر کے واقعہ قتل کے بعد ۳۱۹ اشعار کا اس میں اور اضافہ ہوا اور کل تعداد اشعار کی ۴۵۱۹ ہو گئی۔ میں نے اس داستان کے اشعار کو شمار کیا ہے۔ اس وقت ۳۱۹ شعر ہیں جن میں سے صفحہ ۲۷۷ کا تیسرا شعر ایسا ہے جو صرف بعض نسخوں میں پایا جاتا ہے اور اکثر نسخوں میں موجود نہیں ہے۔ ممکن ہے کہ

الحاقی ہو اگرچہ اُس کی ساخت اور بندشوں میں حضرت امیر خسرو کا خالص رنگ صاف صاف نمایاں ہو رہا ہے۔ پس اگر یہ شعر الحاقی سمجھا جائے تو داستان کے اشعار کی تعداد ۳۱۶ رہتی ہے اور اگر اس میں مندرجہ بالا اشعار کے آخری تین شعر جو بلا بعد میں لکھے گئے ہیں شامل کئے جائیں تو اضافہ شدہ اشعار کی تعداد پوری ۳۱۹ ہو جاتی ہے اور اگر مندرجہ بالا تین شعروں کو تعداد سے خارج سمجھا جائے تو اس صورت میں ماننا پڑتا ہے کہ داستان کے دو شعر ضائع ہو گئے۔ اور اس قدر زمانہ دراز کے بعد ایسا ہو جانا کوئی تعجب انگیز بات نہیں ہے۔

حضرت امیر نے نہ تو اس واقعہ قتل کی کوئی تاریخ لکھی ہے اور نہ یہ لکھا ہے کہ منہوی میں اس داستان کا اضافہ کس وقت کیا گیا۔ اکثر تو تاریخ کی کتابیں بھی اس ساکت نظر آتی ہیں۔ البتہ ملا عبد القادر بدایونی نے اپنی مشہور کتاب منتخب التواریخ میں وقت کی تعیین کی ہے وہ لکھتے ہیں کہ سائے میں سلطان قطب الدین مبارک شاہ جب جھان میں پہنچا تو شادی کتہ سر سلاحداران کو حکم دیا کہ گویا رہنچکر خضر خاں شادی خاں اور شہاب الدین عمر کو شہید کر دے اور ان کے اہل و عیال کو دہلی میں لے آئے فرستے کے الفاظ بھی قریباً ہی ہیں اور غالباً یہ دونوں بیان ضیا، برنی سے ماخوذ ہیں جس نے بظاہر سائے کے واقعات کے سلسلے میں اس واقعہ کو بھی لکھا ہے۔ مگر پہلے واقعات کے تعیین میں حضرت امیر خسرو اور ضیا، برنی کے بیان میں ایک سال کا فرق چلا آ رہا ہے۔ سلطان علاء الدین کی وفات کی تاریخ حضرت امیر نے سائے میں لکھا ہے اور ضیا، برنی

نے سائے لکھی ہر اسی طرح سلطان قطب الدین مبارک شاہ کے جلوس کی تاریخ حضرت امیر نے نہ سپہ میں سائے اور ضیاء برنی نے سائے لکھی ہے۔ اگر کیاں تک بھی اس کا اثر متعدی سمجھا جائے تو خضر خاں کے قتل کے واقعہ کی صحیح تاریخ سائے ہونی چاہیے۔ ابن بطوطہ نے بھی جو اس واقعہ کے چند سال بعد ہندوستان میں آیا تھا اپنے سفر نامہ میں اس واقعہ قتل کو بلا تعین تاریخ لکھا ہے۔ بہر حال یہ در داگیر واقعہ سائے یا سائے میں ظہور پذیر ہوا اور متعدی قرائن اس داستان کے اشعار میں ایسے پائے جاتے ہیں کہ امیر خسرو نے اسی وقت اس داستان کو نظم کر کے مثنوی کی تکمیل کر دی تھی۔ اس عبرت خیز داستان کے ہر ہر شعر میں جو درد اور سوز بھرا ہوا ہے وہ صاف بتا رہا ہے کہ واقعہ تازہ ہے۔ اس کے علاوہ دوسری بات یہ ہے کہ سلطان قطب الدین مبارک شاہ کی شکایت اور اپنی ناخوشی کا اظہار حضرت امیر خسرو نے نہایت دلی زبان سے کیا ہے جس سے صاف نمایاں ہے کہ قطب الدین کے عہد سلطنت میں یہ داستان لکھ رہے ہیں۔ اگر عہد قطبی کے بعد لکھا ہوتا تو مجھے یقین ہے کہ اس کا رنگ دوسرا ہوتا مثلاً فرماتے ہیں :

مع القصہ نہانی دانِ ایس راز	ز گنجِ رازِ زیناں در کسند با
کہ چون سلطان مبارک شاہ بے مہر	ز تلخی گشتِ برویشاں ترش چہر
صلحِ ملکِ دُرخیزِ نیشاں دید	سزاواری بہ تیغِ تیز شاں دید
بل شد تا کند از کیسِ سگالی	ز انبازانِ ملکِ اقلیمِ حالی
نہاں سے خضر خاں کس فرستاد	نہ داری بعد از دلِ برون داد

ان اشعار میں اگرچہ سلطان قطب الدین کے لئے بے مہری اور تلخی اور ترش روی کے الفاظ استعمال کئے ہیں لیکن تیسرے اور چوتھے شعر میں اس واقعہ قتل میں اُس کے لئے ایک عذر لنگ بھی تجویز کر دیا ہے یعنی اُس کے نزدیک مصلحت ملکی اسی کی مقتضی تھی اور وہ سلطنت کے دعویداروں سے ملک کو خالی کرنا چاہتا تھا پس ان اشعار سے غالباً گمان ہوتا ہے کہ یہ داستان سلطان قطب الدین کے عہد سلطنت میں لکھی گئی ہے اور اس لئے مورخین نے وقت کی جو تعیین کی ہے اُس کو قطعی طور پر صحیح سمجھنا چاہیے۔

واقعات قصہ | اس کے بنیادی واقعات میں کتب تواریخ باہم مختلف ہیں اگر ان تمام اختلافات کو دکھلایا جائے تو بیان بہت طویل ہو جائے گا۔ اس لئے میں نقل واقعات میں امیر خسرو کی پیروی کروں گا البتہ قصہ کے ضروری اجزاء جو نظم میں متروک ہو گئے ہیں اُن کو بھی قصہ کے ساتھ شامل کر دینا اور صرف ضرورت کے موقعوں پر تاریخی اختلافات کی طرف اشارہ کر دینا غالباً کافی ہو گا۔

سلطان علاء الدین کے جلوس کے تیسرے سال یعنی ۶۰۳ھ ہجری کے ابتدائی مہینوں میں الماس بیگ المظاہر بے الغ خاں جو سلطان کا بھائی تھا اور نصرت خاں عالیہری جو منصب وزارت پر ممتاز ہوا تھا مہم گجرات کے لئے مامور ہوئے اور ایک جرار لشکر لے کر راجہ کرن والی گجرات پر حملہ آور ہوئے راجہ شاہی لشکر کی مقابلہ کی تاب نہ لاسکا اور اپنے صدر مقام نہروال سے جو گجراتی تواریخ میں انلوٹڑہ کے نام سے مشہور ہے بدحواسی کے ساتھ فرار ہو کر راجہ رام دیو والی دیوگیر کے یہاں پناہ گیر ہوا۔ اس جنگ میں مال غنیمت



ساتھ راجہ کرن کی رانی کنولا دیوی اور دیگر عورتیں بھی ایسے ہو کر دہلی میں آئیں کیونکہ یو  
 حرم میں داخل ہو گئی اور بوجہ اپنی خوبصورتی، خوش سیرتی اور سلیقہ مندی کے سلطان  
 علاء الدین کے دل میں بہت قدر و منزلت پیدا کر لی۔ ایک روز اس نے سلطان کو  
 خوش پا کر یہ درخواست کی کہ میری دو لڑکیاں جو وہاں چھوٹ گئی تھیں ان میں سے  
 ایک تو خدام شاہی پر تصدق ہو چکی ہے مگر دوسری زندہ ہو خون کے تعلق سے  
 دل بے اختیار سینہ میں ترپ رہا ہے اگر حضور کی توجہ ہو جائے تو میرا مطلب حاصل  
 ہو سکتا ہے بیٹی کو ماں کے ساتھ ملانے سے حضور سے قیامت میں کچھ مواخذہ نہ ہوگا  
 اس لئے کہ یہ کوئی گناہ کا کام نہیں ہے۔ حضرت امیر خسرو اس درخواست کو اس طرح  
 پراد کرتے ہیں :-

بعض آور دراز خویشتر را	شبے خوش دید دار لے زمین را
زباں را در دعا گوئی عنان را	نخست اندر دُعا لب ازباں را
بشاہی خسرو رے زمین باش	کہ شاہا تا ابہ مندنیش باش
اگر خود آسماں باشد زمیں باد	بیاد ت ہر کہ بود بر زمیں شاد
بشرح حال شد لرزندہ چوں بید	پس آنکہ بادل پریم و امید
دو غمخہ ناشگفتہ داشت بختم	کہ از شاخ جوانی بر خستم
مرا ز انجا بود این جانب اندخت	چو زینجا باد اقبال آں طرف خیمت
وے مانند آں دو گل در گلشن خویش	شدم مرغش ز بخت روشن خویش

یکے زان دو سپرد اندر جوانی      پرستارانِ شہ راز زندگانی  
 دو مژدہ است چوں پیوند خونست      دلِ من بہ آں خوں بے سکونت  
 دے گر مہرِ شہ بر بندہ تابد      بگرمی خوں خوں پیوند یا بد  
 ازیں پیوندِ فرزندے بمادر      نیاید پائے شہ فردا بر آرد

چونکہ سلطانِ خنہِ رخاں کے لئے پہلے ہی سے کسی عمدہ موقع کا متلاشی تھا اس لئے  
 رانی کنولا دیوی کی یہ درخواست اُس کو پسند آئی۔ رائے کرن کو رشتہ کا پیغام بھیجا  
 گیا اور اُس نے نہایت خوشی اور فخر کے ساتھ اس پیغام کو منظور کیا اور چاہتا تھا کہ شاہانہ  
 جہیز فراہم کر کے دیولدی کو دہلی روانہ کر دے۔

سریر آئے ملکِ ہندواں کرن      کہ بدصاحبِ قرآن لائے دراقین  
 ازیں شادی کہ آمد ناگمانش      نگنجید اندرونِ پوستِ جانش  
 کجا در ذرہ گنجِ ایں کہ خورشید      دہنِ زردوخش پیوند جاوید  
 چو با چشمہ کند بحرِ آشنائی      شود آں چشمہ ہم بحرِ آرزوئی  
 براں شد کاں طرب را کار ساز      علم بر پشتِ پیلاں بر فرزند  
 مستعِ قیمتی صد پیل بالا      ز دیباؤ خرو لو لویولا  
 دگر کالائے گوناگوں نہ چنداں      کہ گنجِ در خیالِ ہوشمنداں  
 پس آنکہ باہرِ امیدواری      نشانِ نازنینِ رادِ عساری  
 فرستد سوئے دولتخانہ تخت      کہ آں دولتِ سدِ درخانہ بخت

لیکن ادھر سلطان کی رائے تبدیل ہو گئی اور گجرات کو مالکِ محروسہ میں شامل کر لینے کا فیصلہ قرار پایا۔ الف خاں اور پنچیں اور دیگر سردارانِ لشکر اس مہم پر مامور ہوئے جب یہ لشکر گجرات میں پہنچا تو راجہ کو سوائے راہِ گزیر کے کوئی بچاؤ کی صورت نظر نہ آئی فوراً دیوگیر کی طرف گھوڑے کی باگ پھیر دی جب ننکن دیو کو معلوم ہوا کہ رائے کرن اس علاقہ میں آیا ہے اور مدد کا خواستگار ہے تو اُس نے اپنے بھائی بھیم پٹ کو دیولدی کے لئے پیغام دے کر بھیجا جو مجبوراً منظور کرنا پڑا اور تمام شرائط طے پا کر دیولدی رخصت کر دی گئی۔

چو کرن آزر دہ بخت پریشاں	حمایتِ حجبے بود از سوائے ایشاں
نیارست اندراں پیغام نہ کرد	ضرورت بازصل پیوندِ مہ کرد
نشانہا کہ باشد شرطِ ایس کار	بمقدارے کہ رایاں رست مقدار
ہمیک یک بیکد یگر سپردند	بصد دریا کیے گوہر سپردند
دو جانب چوں فراہم گشت تدبیر	رواں شد چاشنی بر چاشنی گیر
فرستادند بر بومے ہمائے	مہ روشن بکام اژدہائے

دیولدی چند آدمیوں کی حفاظت میں دیوگیر کی طرف جا رہی تھی چند میل کا فاصلہ باقی تھا کہ اچانک شاہی فوج کے ہراول سے جو پنچیں کے ماتحت رائے کا تعاقب کر رہا تھا اُس کی ڈبھیڑ ہو گئی۔ طرفین سے تیر اندازی ہونے لگی۔ اتفاقاً ایتھ دیولدی کے گھوڑے کے لگا جو فوراً گر پڑا۔ پنچیں کو اس کامیابی پر بڑا فخر حاصل ہوا اُس نے

دیو لدی کو اُلغ خاں کی خدمت میں لایا حاضر کیا اور شاہی حکم کے مطابق وہ ایک جبار  
فوج کی حفاظت میں دہلی کو روانہ کی گئی اور مجلس میں داخل ہوئی چنانچہ فرماتے ہیں

بعضت ہم بدانساں بہماں پوش      اُلغ خاں رارسانید از سر ہوش  
اُلغ خاں در حرم میداشت ستور      چو فرزند خودش در پردہ تور  
چو فرماں شد کہ آں ریحانِ دوس      بشتر آزند چوں بر جیس در قوس  
رسانیدند در آیوانِ جمشید      بجلبابِ حیا پوشیدہ تور شید

گجرات کے اس دوسرے حملہ کا ذکر ضیاء برنی نے اپنی مشہور تاریخ فیروز شاہی میں  
نہیں کیا۔ ملا عبد القادر بدایونی نے منتخب التواریخ میں ان دونوں حملوں کو باہم مخلوط  
کر کے ایک بنا دیا ہے۔ ضیاء برنی کے بعض الفاظ سے ملا صاحب مغالطہ میں پڑ گئے  
ہیں۔ اس حملہ کے متعلق میں نے جس قدر واقعات اوپر لکھے ہیں وہ صرف حضرت امیر  
بیان سے ماخوذ ہیں۔ اکثر کتب تواریخ جو اس وقت میرے پیش نظر ہیں ان واقعات  
ساکت ہیں۔ البتہ محمد قاسم فرشتہ نے قاضی احمد غفاری مولف جہاں آرا کے حوالہ سے  
اس حملہ کے واقعات کو نہایت تفصیل کے ساتھ لکھا ہے جس کا خلاصہ ناظرین کی آگاہی کے  
لئے اس مقام پر ثبت کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ اس میں اگرچہ بعض باتیں مکرر معلوم  
ہوں گی لیکن مجھے یقین ہے کہ ان دونوں بیانات کو پڑھ کر جن میں پہلا شاعرانہ اور دوسرا  
مؤرخانہ ہے، اصلی واقعات زیادہ وضاحت کے ساتھ نمایاں ہو جائیں گے۔

”اوائل سن۶۸۷ھ میں ملک نائب یعنی ملک کافور ہزار دیناری اور خواجہ حاجی

حضرت امیر خروئے وقت کی تین تین کی قصہ کے تمام اجزاء کے دیکھنے سے یہ وقت قطعاً صحیح معلوم ہوتا ہے

نائب عرض کو سلطان علاء الدین نے ہم دکن پر مامور فرما کر رخصت کیا۔ عین الملک  
مثنائی حاکم مالوہ اور الغ خاں والی گجرات کے نام شاہی فرمان صادر ہوا کہ وہ اپنے  
آپ کو ملک نائب کے مکیموں میں سمجھیں اور کسی حالت میں اس کے احکام کی  
خلاف ورزی جائز نہ رکھیں اور اس کی اطاعت اور فرماں برداری اس طرح پُر  
کریں کہ کسی قسم کی شکایت پیدا نہ ہو سکے۔“

”اس وقت کنولادی نے حضور شاہی میں یہ درخواست پیش کی کہ جب میں راہ  
کرن کے محل میں تھی تو دوپری جمال لڑکیاں میری گود میں تھیں جب میں نے اپنے  
نصیبہ کی یاوری سے حضور سلطانی میں حاضر ہونے کی عزت حاصل کی تو وہ دو لڑکیاں  
لڑکیاں رلے کے پاس رہ گئیں۔ اب میں نے سنا ہے کہ ان میں بڑی لڑکی بقضائے  
فوت ہو گئی مگر دوسری جس کا نام دیولدی ہے اور جس کو میں چار سالہ چھوڑ کر آئی تھی  
اس وقت تک زندہ ہے اگر ملک نائب یا الغ خاں کے نام حکم ہو جائے کہ اس کو میرے  
پاس پہنچا دیں تو یہ مجھ پر ایک خاص لطف اور بے انتہا مہربانی ہوگی۔ سلطان علاء الدین

لے قاضی احمد غفاری کا یہ بیان صحیح نہیں معلوم ہوتا حضرت امیر فرماتے ہیں کہ اس وقت دیولدی کی عمر صرف چھ مہینے کی تھی

دوم راعمر شش مہ بود رفتہ کہ بود آں شش مہ ماہ دو ہفتہ

اس کو صحیح تسلیم کرنے سے قطعاً تمام اجزا اپنی اپنی جگہ ٹیک ہو جاتے ہیں۔ اس لئے کہ پہلا میر خضر خاں اور دولانی کے  
رشتہ کے بیان میں لکھتے ہیں کہ اس وقت خضر خاں کی عمر دس سال اور دولانی کی عمر آٹھ سال تھی۔

دراں دم بود جاں وہ سالہ رست کہ اس ہنگامہ شادیش برجست

دولانی بعد بہشت سالہ دو ہفتہ ماہ را بستہ کلا لہ

اس سے قطعاً ثابت ہوتا ہے کہ اس وقت دولانی کی عمر چھ مہینے کی تھی اور نیز ثابت ہوتا ہے کہ یہ واقعہ آٹھ سالہ کا ہے

اس درخواست کو سن کر ملک نائب اور النغ خاں کے نام فرمان صادر کیا کر لئے کرن جو سرحد دکن میں مقیم ہے اس کی لڑکی دیولدی کو طوعاً یا کرہاً جس طرح ہو سکے حاصل کر کے حضور شاہی میں روانہ کر دیں۔ ملک نائب مالوہ سے گزر کر دکن کی سرحد میں اُترا اور شاہی فرامیں ہوشیار اور سترجہ کا سفر کے ساتھ رام دیو اور رائے کرن اوتھام رایان دکن کے نام روانہ کئے۔ چونکہ ان راجاؤں نے اطاعت قبول نہیں کی اس لئے ملک نائب نے سلطان پور کے علاقہ سے کوچ کر کے دکن کے کنارہ سے سر نکالا۔ اور النغ خاں بھی ایک لشکر کثیر لے کر گجرات کی طرف کوہستان بھکانہ کی طرف متوجہ ہوا راجہ کرن نے اپنے مقامات کو مستحکم کر کے ثبات قدم اور استقلال کے ساتھ جنگ شروع کی۔ النغ خاں کے ساتھ چند لڑائیاں ہوئیں جن میں فتح و شکست کا کوئی فیصلہ نہ ہو سکا۔ راجہ رام کے بیٹے سنگھ دیو نے جو دیولدی کو اپنے عقد نکاح میں لانے کا متمنی تھا مگر رائے کرن جو راجپوت تھا ایک مہربٹ کو بیٹی دینا اپنی کسرِ شان سمجھتا تھا اس رشتہ کو ٹال رہا تھا اس موقع کو غنیمت سمجھا اور باپ کی اجازت کے بغیر اپنے چھوٹے بھائی بھیم دیو کو مع تحف و ہدایا رائے کرن کے پاس بھیجا اور پیغام دیا کہ ترکوں اور ہندوؤں کے درمیان سخت مذہبی اختلاف ہے اگر آپ اس لڑکی کو جو ماہہ النزاع ہے میرے عقد نکاح میں دے کر ادھر بھیج دیں تو مسلمانوں کی فوج آپ کا پیچھا چھوڑ کر اپنے ملک کو واپس لوٹ جائے گی۔ راجہ کرن نے جو ان کی حمایت کا طالب تھا مجبوراً

۱۰ حضرت امیر نے یہ نام نکھن دیو لکھا ہے ۱۱ حضرت امیر نے یہ نام بھلم دیو لکھا ہے

اس رشتہ کو منظور کر لیا اور دیو لدی کو بھیم دیو کے ساتھ دیو گڈھ بھیج دینے کا فیصلہ کر لیا۔  
 ”الغ خاں یہ دفعہ سنکر بہت گھبرایا اور علاء الدین کی تلوار کے خوف سے  
 کانپ اٹھا اور فوراً سردار ان شکر کو جمع کر کے مجلس مشورت منعقد کی اور کہا کہ بہتر یہ ہے  
 کہ اس وقت جبکہ دیو لدی ہمارے ساتھ ہے ایک سخت حملہ کر کے اُس کو حاصل کر لیں ورنہ اگر گوہر  
 مقصود ہاتھ سے نکل گیا تو یہ دے سیاہ سلطان کو دکھانے کے قابل نہ رہے گا۔ تمام سرداروں  
 نے اس رائے کو پسند کیا۔ چنانچہ موت پر آمادہ ہو کر سب کے سب کو ہستان میں گھس گئے  
 اور نہایت جاں بازی کے ساتھ جنگ کی۔ اس حملہ کے مقابلہ میں رائے کرن کو سخت  
 شکست ہوئی اُس کے تمام ہاتھی اور گھوڑے برباد ہو گئے اور وہ دیو گڈھ کی طرف بھاگ  
 نکلا۔ الغ خاں اس کے تعاقب میں پہاڑوں اور بیابانوں میں بجلی کی طرح کوندتا ہوا جا رہا  
 تھا یہاں تک کہ دیو گڈھ ایک دن کی راہ باقی رہ گیا مگر حصول مقصود کی کوئی صورت  
 نظر نہ آئی۔ آخر کار سلطان علاء الدین کے اقبال نے اپنا کام کیا اور ایک عجیب و غریب  
 کیفیت کے ساتھ دیو لدی جو مقصود بالذات تھی ان کے ہاتھ آگئی۔“

”تفصیل اس حال کی یہ ہے کہ جب الغ خاں رائے کرن اور دیو لدی سے مایوس ہوا  
 تو اُس نے آرام لینے کی غرض سے ایک دریا کے کنارہ پر دو دن قیام کیا۔ فوجی سپاہیوں  
 کی ایک جماعت جس کی تعداد تین چار سو ہوگی ایلور کے غاروں کو دیکھنے کے لیے جو دیو گڈھ  
 کے قریب ہیں الغ خاں سے اجازت لیکر روانہ ہوئی۔ اثناء سیر میں اچانک دھنوں کی  
 ایک فوج اُن کو نظر آئی۔ ان کو خیال ہوا کہ یہ رام دیو کی فوج ہے جو ان پر حملہ آور ہوئی ہے۔

فوراً مجتمع ہو گئے اور دشمن کے مقابلہ کے لیے صفیں درست کر لیں۔ یہ فوج حقیقت میں  
 بھیم دیو کی فوج تھی جو بڑے کرن سے رخصت ہو کر دیولدی کو اپنے بھائی کے واسطے  
 لیے جا رہا تھا غرض کہ دونوں فریق مصروف پیکار ہو گئے۔ ہندو مغلوں اور جیوں کے  
 آہن و زنجیروں کی تاب نہ لا سکے اور راہ گریز خستہ سیار کی۔ ایک تیر دیولدی  
 کے گھوڑے کے ایسا کاری لگا کہ وہ جہاں تھا وہیں گیا۔ فوج کے جوان غنیمت کی  
 تلاش میں اُس کے گرد جمع ہو گئے فوراً ایک لونڈی چلائی کہ ادبے رحم دیولدی  
 یہی ہے۔ اس کی عزت و حرمت کلیضاً رکھو اور اپنے سردار کے پاس لے چلو۔ سپاہی  
 یہ مردہ فرحت فرما سکر ہوا ہو گئے اور الغ خاں کی خدمت میں اُس کو لا حاضر کر دیا۔  
 الغ خاں اس غیر متوقع کامیابی کی خوشی میں پھولا نہ سمایا اور خدا کا شکر بجالایا اور بلا تو  
 گجرات کی طرف چل کھڑا ہوا اور وہاں سے پالکی میں سوار کر کے دہلی کو روانہ کر دیا  
 اور دیولدی اور آخرت میں سلطان کے حضور میں پہنچ گئی اور کنولادی کی آنکھوں  
 کو اپنے دیدار سے روشن کیا ۱۷

بیامطرب۔ بسا زابر شیم خنگ  
 بدیں شادی کہ آمد دوست دینگ  
 چہ رویت ایس کہ چشم کردہ دشمن  
 چہ بویت ایس کہ مجلس کردہ گلشن  
 نہ آہ آسمان اباشد ایس رے  
 نہ فردوس بسیدار دینیں بے

گجرات کے ان دنوں حملوں میں بعض ناموں کی نسبت ایک سخت خلیان درپیش ہے۔  
 ممکن ہے کہ ناظرین کو غلط فہمی ہو جائے اس لیے اُس کا صاف کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے



حضرت امیر خسرو کے بیان میں ان دونوں حملوں میں اُلغ خاں کا نام بحیثیت سپہ سالاری کے متعدد مقامات پر آیا ہے اور یہ بظاہر ایک ہی شخص معلوم ہوتا ہے لیکن واقع میں ایسا نہیں ہے۔ پہلے حملہ میں جس اُلغ خاں کا ذکر ہوا وہ الماس بیگ اُلغ خاں ہے جو سلطان علاء الدین کا بھائی ہے جیسا کہ فرشتہ سے صراحتاً اور ضیاء برنی سے ضمناً متبادر ہوتا ہے۔ اس اُلغ خاں نے باختلاف اقوال مورخین قلعہ زھنور کے فتح ہونے کے کچھ ماہ بعد ۶۰۷ھ یا ۶۰۸ھ میں وفات پائی۔ یہ ظاہر ہے کہ دوسرے حملہ میں جو ۶۰۸ھ میں ہوا یہ اُلغ خاں سپہ سالار نہیں ہو سکتا۔ ضیاء برنی نے اس حملہ کا ذکر نہیں کیا۔ فرشتہ دونوں ناموں میں فرق کرتا ہے۔ پہلے حملہ میں الماس بیگ اُلغ خاں اور دوسرے حملہ میں اُلغ خاں الی گجرات لکھتا ہے۔ اور نیز گنگے چکر لکھتا ہے کہ سلطان علاء الدین نے اُلغ خاں کو گجرات سے بلایا اور قتل کر دیا۔ یہ خضر خاں ماموں اور خسرو۔ اس کا نام حضرت امیر خسرو نے جہاں نظم فرمایا ہے الپ خاں لکھا ہے علیٰ ہذا القیاس ضیاء برنی بھی اس کو اسی نام سے یاد کرتا ہے۔ پس کافی غور و فکر کے بعد میری قیاسی رائے یہ ہے کہ دوسرے حملہ میں جس اُلغ خاں کا نام آیا ہے وہ الپ خاں ہے اور کاتبوں اور مصححوں کے تصرفات نے اس کی صورت کو تبدیل کر کے اُلغ خاں بنا دیا ہے جن میں پہلے ہی کچھ زیادہ فرق نہ تھا۔ اور یہی وجہ ہے کہ بعض نسخوں میں بجائے اُلغ خاں کے الپ خاں پایا جاتا ہے (ملاحظہ ہو صفحہ ۶۹ سطر ۱۵ مع اختلافات) فرشتہ نے سلطان علاء الدین کے آخری عہد سلطنت کے واقعات میں ایک اور اُلغ خاں کا ذکر کیا ہے جس کا نام نظام الدین اُلغ خاں ہے جو جالو کا حاکم تھا اور جو اپنے بھائی اُلغ خاں

والی گجرات کے ساتھ قتل کیا گیا۔ یہ شخص عمد علانی میں کبھی نام آؤ نہیں ہوا اس لیے ایسی عظیم الشان مہم میں اس کا سپہ سالار ہونا بعید از قیاس معلوم ہوتا ہے۔

خضر خاں کا رشتہ دولرانی کے ساتھ | دولرانی خرمسرا میں داخل ہو کر خاص

شاہی محل میں رہنے لگی ایک وزیر سلطان نے خلوت میں خضر خاں کو طلب کیا اور ملکہ جہاں کو اشارہ کیا کہ جو تجویز ہوئی ہو اس کو ظاہر کر دینا چاہیئے۔ ملکہ جہاں نے کہا کہ حضور

کا منشا مبارک ہو کہ تمہاری شادی دولرانی سے کی جائے۔ خضر خاں ماکہ شرم

سے کچھ نہ کہہ سکا اور چپ چاپ باہر چلا آیا لیکن دولرانی کی محبت اس کے تمام رگ پے

میں سرایت کر گئی۔ اس وقت خضر خاں کا سن دس سال اور دولرانی کی عمر سات

تھی۔ دولرانی کو اس رشتہ کی خبر نہ تھی مگر وہ اپنے بھائی کی شباهت کی وجہ سے جو

خضر خاں میں کھپتی جاتی تھی خضر خاں سے محبت کرتی تھی لیکن خضر خاں اقف

تھا کہ وہ کسی وزیر اس کی دہلن بننے والی ہو دونوں اکثر اوقات ساتھ ساتھ رہتے

اور نہایت شوق سے کھیلا کرتے تھے ۵

ببازی بود شاں عشقے کہ یکدم بنودندے جدا در بازی از ہم

بند چون عشق در بازی مجازی شد اکی بازی در آخر عشق بازی

چو طفلانے کہ با ہم لعب سازند ہم کہ طاق و گاہے جفت بازند

نمانی با خندے آں دو مشتاق ز طاق ابرواں ہم جفت ہم طاق

ہر بازیگے۔ چون سنہ سالال دویدے خرد شیرے با غزالال

شدے ہر سو کہ آغِ رشید پایہ  
صنمِ فتنے بُدنبالِش چو سایہ  
بنو دے زو جہادِ رگاہ و بیکاہ  
چو نور از آفتابِ پرتو از ماہ  
دویدی شمسِ الہم پس پیش  
ز تابِ مہرے سایہِ خویش  
بیک جا خوردش لبے حدِ خواہ  
نہ خوردے دے بے یکدگر آب

خضر خاں کا رشتہ الپ خاں کی لڑکی کے ساتھ | اب دلا رانی نے نویں

برس میں قدم رکھا اور خضر خاں بھی سن بلوغ کو پہنچا۔ ایک وزیر سلطان نے ملکہ جہاں کو تنہائی میں طلب کیا اور کہا کہ اب شاہ اللہ خضر خاں جو اب ہو گیا ہے اس کی شادی خنی فکر ہونی چاہیے۔ آخر کا باہمی مشورہ سے یہ قرار پایا کہ خضر خاں کے ماموں الپ خاں کی لڑکی سے رشتہ کا پیغام بھیجا جاوے جو ملکہ جہاں کی بھتیجی ہے۔ الپ خاں نے نہایت خوشی اور فخر کے ساتھ اس رشتہ کو منظور کیا اس رشتہ میں ملکہ جہاں کی رائے زیادہ غالب معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ خاندانی تعلقات کا خیال عورتوں میں زیادہ مستحکم ہوتا ہے اور وہ خاندانی رشتوں کو غیر کفو کے رشتوں پر ہمیشہ ترجیح دیتی ہیں۔ حضرت امیر خسرو کا الفاظ سے بھی کچھ ایسا ہی مضمون مقرر ہے

پس آنکہ غمِ شد سلطانِ دینِ را  
ہم آں محصورِ پردہ نشینِ را  
کہ چون خاںِ خضر خاںِ الپ خاںِ است  
کہ زیبِ چہرہ دولتِ بدانت  
بدیجِ عصمتِ دلِ لیت متو  
کہ چون خورشیدِ توانِ دیش از نو  
کنندش با حسنہ راں اچبندی  
بعقدِ آں زمرہ دعتِ بندہ دی

چو ایں اندیشہ محکم گشت شہ را      نوید خو اسدکاری داد میہ را  
الپ خاں کاں بلندی یافت از      پذیرفت آن مبارک فردہ از

قصر شاہی کی مستورات کو جب یہ راز ظاہر ہوا تو خیر اندیشی اور نیک خواہی کی راہ سے ان کی ایک جماعت ملکہ جہاں کی حضور میں حاضر ہوئی اور عرض کرنے لگی کہ الپ خاں کی لڑکی بھی کوئی غیر نہیں ہر وہ بھی آپ ہی کی لڑکی ہے ایسا نہ کہ خدا نخواستہ اُس کو کوئی تکلیف یا رنج پہنچے۔ یہ معاملہ ایسا نہیں ہے جس سے غفلت یا لاپرواہی کی جائے۔ خضر خاں کا رشتہ جس وقت سے اعلیٰ حضرت نے دہ لڑائی کے ساتھ کر دیا ہے اُسی حکم پر دالہ اور دیوانہ ہو رہا ہے۔ دوسری لڑکیوں کی طرف اُس کو مطلق توجہ نہیں ہے۔ اس لیے سب کے مشورہ سے یہ تہ لڑپایا کہ دونوں کو الگ کر دینا چاہیے اور دونوں کے لیے جدا جدا مکان مقرر کر دیے گئے۔

صواباں شد کہ دولووی ہرج      شود ہر یک چراغ در درگرج  
خوش آید سخن با نئے شہ را      دو منزل شد معین ہر دو مدرا  
بجائے شہ شد بجائے درگرج      دو جاں یکجا و فارغ پوست از پو  
ہمیں شد رسم دران ستم ساز      کہ تواند دو کس ادید و ساز  
غرض ہر یک بخلوت گاہ خودت      بیائے دیگران از پائے خودت  
ہفتہ عشرہ کے بعد کبھی کبھی ملاقات ہوتی تھی اُس کا نقشہ دکھاتے ہیں  
پس از یک ہفتہ آں ماہ دو ہفتہ      بخندمت آمدی از تاب رفتہ

خضر خاں کرے از دوش نگاہے      بر آوے ز دل ز دیدہ آہے  
 دَولِ رانی ہم از دُنبالِ چشم      بدیدے و فکندے شعلہ در چشم  
 خضر خاں است کمر دے موزہ پازیر      چنیں کرے سلام د لبِ خویش  
 سمنبر خدمتِ دیگر گرتے      گل افکندے بنجاک د برگرتے  
 جسدِ ہا دور جانما یک گریار      ز بانہا گنگ و ابرو ہا بگفتار  
 پریش ہر نظر زیں سوبیا نے      پیاسخ ہر مرثہ ز اں سوزبانے  
 جگر بے صبر و تنہا دقتِ اعت      مرثہ در چشمِ لبہا د شفاعت  
 بہر ایں در دَورِ دینِ او جگر دوش      بنا زاد از دَورِ دینِ ایں جگر کش  
 در دَورِ یک گردِ رفته پنہاں      نہ قالبِ رمیاں گنجیدہ نے جاں  
 دو آئینہ گرا ز رسمِ خیالے      رود در یکد گربود محالے  
 دو شمع اچہ بونداز یکد گردُور      لے پیوند یا بد نور با نور

اس کے بعد حضرت امیر خسرو نے ایک دوسری دلچسپ اور مفصل ملاقات کا نقشہ دکھایا  
 ہے جس کی قراردادِ طوفین سے بذریعہ ازداروں کے پہلے سے ہو چکی تھی۔ اس بیان  
 میں متعدد مواقعِ شاعری کے پیدا کیے گئے ہیں۔ اول اس چاندنی رات کی روشنی اور  
 نورانیت اور اُس کی خوش گوار ٹھنڈک کا بیان ہے۔ مگر یہ چاندنی خضر خاں کے مقصد  
 میں خارج تھی کیونکہ بغیر ظلمات کے آپ حیات تک پہنچنا ناممکن تھا۔ اس لیے حضرت  
 امیر ایک ابر کا ٹکڑا پیدا کرتے ہیں جس سے تمام عالم تیرہ و تار ہو جاتا ہے اور خضر خاں

اپنی مسہری پر ایک تیکہ کو لٹا کر اور اُس کو اپنی چادر اڑھا کر دولہائی کی ملاقات کو  
لیے روانہ ہوتا ہے۔ چاندنی رات اور اس کی خوشگوار چٹکی کی تعریف میں فرماتے ہیں

شبِ دادہ جہاں از یور روز      مے چوں آفتابِ عالم افروز  
فلکِ فرے کہ گرد آودہ انہر      ازاں گلگونہ کردہ ماہِ را چہر  
نمودہ آفتابِ آسماں و تدر      جمالِ خویش در آئینہ بدر  
مے خورشیدِ ام از نور جاوید      دو چندان باز دادہ دامِ خوشید  
ستارہ زیرِ نورِ آسماں پوش      بسانِ نوعِ و ساپِ نیاں پوش  
رخِ ہفت اختر اندر ہفت پردہ      بجن آرایشِ ہر ہفت کردہ  
فلکِ دل بستہ در بیدلِ نازی      کو اکب یکم کردہ عشق بازی  
بخواہشِ جہانے آرمیدہ      ازین خوشتر جہاںِ خوبے ندیدہ

زمانِ ہوا آں کہ مشتاق      نہ باشد یک نفس از حفتِ خُطاق  
قصبِ پوشے کہ بر یاری رسیدہ      بہر چوں شکر اندر نے خزیدہ  
بر آتشِ دستہ دار کوے منزل      چو مشتاقے کہ دارِ دستِ بزل  
بزرگانِ قلم و سنجابِ بدوش      فردوتاں چور و بہ پتیں پوش  
چو گلِ زردار درخسہ کردہ دُخڑ      برہنہ مفلساں چوں درخزاں ز

خضر خاں کی دعا کا رسا ز حقیقی کی جناب میں مستجاب ہوتی ہے اور غیب سے ایک

ابر اٹھتا ہی جو دنیا کو تیرہ و تار کر دیتا ہے

از انجا گاہ عاشق فتح در ہاست  
نیا ز در و منداں اثر ہاست  
بر آمد تیرہ ابرے ناگہ از غیب  
ہمہ گلمائے انجم کردہ حبیب  
گرفت از پیش گردوں پردہ داری  
نہاں شد ماہ در شبگون عاری  
چنای می حبست برق ز باہم فلک  
کہ بود شنیم افتادن سونے کج  
چنای گیتی ز ابر و باد شد گم  
کہ چون خس می پر یاز باد مرم  
قیامت بود گیتی حبلہ تاریک  
قرآن آفتاب و ماہ نزدیک

خضر خاں دلرانی کے مکان میں پہنچا ہی اور عاشق و معشوق دونوں حیرت زدہ  
کھڑے رہ جاتے ہیں

تسادہ ہر دو چون دوسرے نو خیز  
بیکہ یکہ نظر با داشتہ تیز  
دو دیدہ چار گشتہ گاہ دیدار  
بدیدن زیر منت ماندہ ہر چار  
دو مردم در دو چشم یکہ گر نور  
چو دو دیدہ یکجا زحم دور  
دو سیارہ قراں کردہ بیکہ بیج  
ز ہم بے برہ چون دو بیکہ بیج  
دو طاؤس جہاں با جسم سیدہ  
لے طاؤس ہر دو پر بریدہ  
دو گلبن در یکے گلشن شکر خند  
ہوے یکہ گراز دو در خر سند  
دو شمع شکر افشان شب فروز  
ز سوز یکہ گرفتار آفتادہ ریز  
دو بیدل رو برو آوردہ مشتاق  
نظر با جفت و لہا جفت تن طا

تبارِ اجِ طبیعتِ حیرتِ شرم	کجا بازارِ رعنائی شود گرم
قوی گشتہ ز غیرتِ عشقِ رجال	قوی دستانِ شہوتِ گشتہ پال
لکنا دارانِ رغبتِ تیرِ دست	نہ امکانِ دنِ براہوے مست
ہوائے دلِ ہمیکہ دازد دلِ حبش	تختِ باہگِ بی زد کہ خاموش
جواں شیر نے کارِ خویشِ خندا	کہ صیدش پیشِ دادِ برستہ دندا
تیشِ ابا چنانِ درِ لیبی	گستہ عشقِ بازو ہلے شیرِ
بلے نازِ غزالانِ قصبِ پوش	دہ شیرِ افغانِ خوابِ گوش
چو مرغِ بستی دلِ رہبری شاخ	پریدنِ پیشِ ممکنِ نیتِ گستاخ
چو چشمے سُرخ شد در لالہ رنگے	عجب نہ بود گر آید پاسبنگے

خضر خاں و ردو لرائی کے عشق و محبت کچر چاشاہی محلات میں زیادہ ہو گئے  
ملکہ جہاں کو اس کی خبریں پہنچیں اور یہ واقعہ اس کے نزدیک ثبوت کو پہنچ گیا تو اس نے  
حکم دیا کہ دو لرائی تو قصرِ لعل بھیج دی جائے چنانچہ ملکہ جہاں کے حکم کے مطابق دو لرائی  
کو گنگھاسن میں بٹھا کر جو غالباً اس زمانہ کی کوئی سواری ہر مع سہیلیوں اور کنیزوں کے  
قصرِ لعل کی طرف روانہ کر دیا۔ اس واقعہ کی خبر فوراً خضر خاں کو دی گئی ہے

صواب آں شد کہ اس فردِ پری	بقصرِ لعل ساز و بجائے آں حور
نشاں اندر سکھاسن آں سپی را	چو گردنِ رتر از دشتِ سری را



اشارت کرد کاناں کابل کارند ز قدور ابدیج لعل دارند  
 بفرمان مہ پوشیدہ تمثال دشن نہرہ دُ پرویں بدنبال  
 رواں سیارہ پڑاں تہ از طیر بسوے شمس الاشد سبک سیر  
 گلخان گلستان اخار خاکے کہ سرت اندوے لالہ زارے

یعنی ملکہ جہاں کے حکم سے دولرانی روانہ ہوئی اور سیلیا اُس کے پیچھے پیچھے تھیں فوراً ایک ہرکارہ جو پردے سے زیادہ تیز رفتار تھا شمس الحق خضر خاں کی خدمت میں حاضر ہوا اور اس واقعہ کی اُس کو خبر دی۔ مہ پوشیدہ تمثال، ملکہ جہاں۔ زہرہ، دولرانی پرویں، سیلیاں۔ سیارہ، قاصد۔ شمس، الاشد شمس الحق خضر خاں۔ باقی شعراے ظاہر ہیں۔ خضر خاں اس وقت اُستاد کی خدمت میں حاضر تھا۔ اس خبر کو سنکر اُس کی جو حالت ہوئی اُس کو ان الفاظ میں بیان کرتے ہیں ۵

شہ آں دم بود حاضریش استا کتاب عاشقی را شرح میدا  
 سخن رقصہ یوسف کہ ناگاہ خبر گوئے ز لیاش آمد از راہ  
 فرہ چون یدہ یعقوب تر کرد ز حال بیت آفرانش خبر کرد  
 چو شنید آں خبر جان عزیزش نامند از جاں خبر از ہجیرت  
 جمال یوسفی را سود بر خاک زد از مہر ز لیا پیر ہن چاک  
 چو گر گبے گنہ افتاد بیرون ہمیش پیرا ہن دہم چہرہ بخوں  
 کتاب سبق و خط بر جابے بگرفت قلم از دست و کفش از پائے بگرفت

برہنہ پاؤں سے جابر بن حبیب  
 زکریا سے سر پہ پاؤں حبیب  
 ہی شد چو لفظ اس حرف معلوم  
 بجا ناں قائم و از خویش معدوم  
 غرض کہ یہ دشتناک خبر سنکر شہزادہ کتب سے تہاشا بھاگا اور دولرانی کے سکھیاں کو  
 جاکڑا دونوں ملکر خوب لڑے اور طرفین میں محبت کی نشانیوں کا تبادلہ ہو کر ایک  
 دوسرے سے رخصت ہوئے ۵

چو ہر دیا دگار مہر بانی  
 رسانید نیک دگر نسا فی  
 دواعیک گر کردند گریاں  
 بطوفان ہر دو غرق ہر دو بریاں  
 شتابان گشت انو ماہ را مہد  
 دزیں سو باز گشتاں مہدی عہد  
 پری چوں بر پید رفت خون باد  
 سلیمان ادہ را دیوانگی زاد  
 توانے دشت آں فرزند جمشید  
 کہ باز آرد سلیمان از خورشید  
 - لیکن چوں سلیمان بوجہ بر جاے  
 بہ تعظیم سلیمان گشت ازاں لے

**جشن شادی** | اوپر بیان ہو چکا ہے کہ اول خضر خاں کا رشتہ سلطان علاء الدین نے  
 دولرانی کے ساتھ کر دیا تھا اور اس کے بعد دوسرا رشتہ الپ خاں کی لڑکی کے ساتھ  
 ہوا جو ملکہ جہاں کی بیٹی تھی۔ پہلے رشتہ کا فسخ ہو جانا اگرچہ حضرت امیر کے بیان سے ثابت  
 نہیں ہوتا لیکن اس میں شبہ نہیں کہ وہ مضمون جیسے التوا میں ضرور پڑ گیا اور الپ خاں  
 کی لڑکی کے ساتھ شادی ہوئی قرار پائی۔ اس داستان کو حضرت امیر خسرو نے نہایت  
 تفصیل اور دہوم دھام کے ساتھ بہت دلچسپ پیرایہ میں لکھا ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے،

کہندوستان کی بہت سی رسمیں مسلمانوں کے اعلیٰ طبقوں میں اُسی وقت جاری ہوئیں  
تھیں۔ اس جشن شادی میں تمام شہر اور کوچہ و بازار کی آرائش کی گئی۔ جابجا ڈیسے  
نیے ستارے کیے گئے اور زریں رپہ اور شامیانے برپا کیے گئے۔ تمام درو دیوار پر  
عجیب و غریب نقش و تصاویر آویزاں نمایاں کی گئیں۔ گھوڑوں اور پرپوں کی سیرت انگیز  
اور دل فریب موتیں دیواروں پر نقش کی گئیں اور تمام سڑکوں اور گلی کوچوں میں شیشین  
فروتن بچائے گئے ۵

بیاریں بیکہ کشور و شہر	اشارت کرتا درگوش دہر
بچھ آہستہ نہ در خزانہ	کمر بستہ در کارش زمانہ
کہ در قص آید اس وقت شہر طاق	پناں دہنمہ شادی شدہ فاق
برآمدتہ از مہتابا ہی	بگرداگر دہر بادشاہی
شدہ چوں فے دیار و زیباں	جہاں از قہائے کار داراں
شدہ انجم دران تو گھر گم	موضع پردہا چون سپنج ز انجم
نظر با صد تعجب و خستہ تیز	بہر ز دوزی مسرہ انگیز
شد استرا بر ہائے آسمان	ہر آں کلمہ کہ بر کردند آں را
فرو پوشیدہ عیب آسمانہا	کشیدہ تا بگردوں سا بانہا
نشا دروان عصمت ماندہ مستور	مہ و خورشید بچوں تپی و حور
فلک حیران در چوں نقش دیوا	بہر دیوار نقشے کردہ پر کار

رسیدہ صورتِ قبہ بانجسم      درونِ چشمِ انجم گشتہ مردم  
 فرنگی کی کہ در خواہد دیدن      پری گوئی کہ بر خواہد پریدن  
 بہر جانب کہ مردم بر زمینِ فت      ہمہ بر فرشِ دیباہا چسبِ فت  
 ز بس شارع کہ خفت اندرِ زیناب      زمینِ اکس ندید الا کہ در خواب  
 غرض کہ نوبت اور شاہ دیا نے، تلوار اور خنجر کے کرتب دکھانے والوں کو اکٹھا  
 نٹوں اور شعبہ بازوں کے تماشے گیند کا آسمان میں اچھالنا، تلوار کو پانی کی طرح پھینکا  
 ناک کے راستے چاقو پڑھالینا، بہرہ پیوں کے سانگ، دلائی اور ہندوستانی راگ  
 اور راجہ ہندوستانی گانے والیوں کے نایچ اور راگ کی محفلیں، جابجا منجھتیوں کا  
 نصب کیا جانا اور ان سے رُپے اور اشرفیوں کی بارش کا ہونا، یہ تمام باتیں ہیں  
 جن سے اس جشن کو زینت دی گئی تھی ۵

شدہ در تیغ رانی تیغ راناں      دو کردہ مودو موئے چوں جواناں  
 دہل دربانگِ نشان پیشِ اوتیغ      چو بانگِ عدوِ خورشیدِ بزمِ تیغ  
 بنجھ رہا ہے چوں پیرِ بگس صاف      بگس پیراں دُنمیکہ دہِ بِلان  
 بر آوازِ دہلِ مردِ مسلح کار      معلق زنِ نوبتِ نوبتی دار  
 ہراں بازی کہ بودہ آسماں ا      بروں افگندہ دہِ از پردہ آں  
 سپہرِ بوجب از ہفت پردہ      جہاں ادار بازی راست کردہ  
 بگردشِ اربازاں بر سرِ دار      شد گشتہ ز نشانِ سپہِ دار

رسن باز ایں بہ بالائے سنا  
 نہ با آن جبل پچاں کہ دہ باری  
 ز دست بواجب گئے آسمان لیر  
 فرو بردہ مشعبد تیغ چوں آب  
 بہ بینی نیز کز نک افرو خورد  
 چہاں از خرد چہنبر گہ اتن  
 نمودہ چہرہ باز اں گونہ گویو  
 زد ہر آموختہ گوئی دورنگی  
 پری رویان ہندی جادوئے شا  
 لباسِ یو گیری شاں تنک ام  
 گرفتہ چوں پیالہ تال در دست  
 سرد و نکش از بہاے خواباں  
 برقص و سبت خوابان ہوا باز  
 پرندہ ہچو طاووسان والا  
 بختن فرقی شاں گشتہ فلک سا  
 عرق کرے ہر طنازی رخت

چود لہا گیسواں را در شکنہا  
 کہ خود با پشتہ جان کہ دہ باری  
 بسان کرد مہرہ تو سن پیر  
 چو مستقی کہ نوشہ شر شراب  
 چو آبے کز رہ بینی خورد مرد  
 چو پیل از روزن دشت زبون  
 گئے خود را پری کردہ گودیو  
 کہ گہ رومی نماید گاہ زنگی  
 زلب کردہ در دیوانگی باز  
 پری را سایہ بگرفتہ در اندام  
 نہ از می کز سر و خوشین مت  
 شتاباں سے گردوں پائے کول  
 نہادہ پائے بر بالائے او  
 معلق زن کہوتر ساں ببال  
 بگاہ رقص نیز ارا از زیں پاک  
 کرشمہ می چکیدہ ناز می رخت

اور لطف یہ ہے کہ ان تمام کھیل تماشوں اور خرافات کو ساتھ ساتھ اہل علم اور پرہیزگار

کے لیے مخصوص خیمے نصب کیے گئے تھے جہاں قرآنِ وحدیث کے وعظ و تذکیر کا سلسلہ جاری رہتا تھا۔

فراواں قباز اہلِ مہینہ      شدہ آوازِ قرآنِ آسمانِ سینہ  
بجائنا کُنِ داؤدِ بنیِ نازندہ      کتابِ مصطفیٰ بے کجِ نازندہ  
نیا شہاے شیریں سکریں بار      فرشتہ چوں مگس گشتہ گرفتار

برات کا جلوس اور نکاح | تین سال تک شادی کے ساز و سامان تیار ہوتے رہے اور جہان کی تخیل بھونکی اور منجموں نے ساعتِ سعید مقرر کی تو شاہزادہ شمس الحق خضر علیہ السلام کے تیز و تند گھوڑے پر سوار ہوا۔ تمام اُمراء اور صدورِ پیادہ پاساٹھ ہوئے ہاتھوں پر زریں عماریاں کسی ہوئیں تھیں اور چاروں طرف برہنہ تلواروں اور خنجروں کی نظر بکا راستہ بند کر دیا گیا تھا۔ راستہ میں موتیوں اور جواہرات کی بکھیر ہوتی جاتی تھی یہاں تک کہ جلوس الپھاں کے مکان پر پہنچا۔ شاہزادہ نے مسند پر جلوس فرمایا اور تمام اعیانِ سلطنت اور ارکانِ دولت اپنے اپنے درجوں کے مطابق دلہنے اور بائیں بیٹھے۔ ۲۳ رمضان المبارک ۱۰۷۷ھ کو صعد جہاں نے منجموں کی اختیار کی ہوئی ساعتِ سعید میں ایک پُر معنی خطبہ پڑھا اور ایک گرانقد مہر پر دونوں کا عقد کر دیا۔ تمام حاضرین پر موتیوں اور جواہرات کی بکھیر ہوئی۔ لوگوں کو بڑی بڑی قیمتی چینیں بطور انعام عطا کی گئیں۔ اور نکاح سے فراغت کے بعد یہ جلوس اُسی ترتیب کے ساتھ واپس آیا۔

شہ و شہزادہ شمس الحق کہ جاوید  
 برآمد بر کمیت تند پر جوش  
 چنان شہ بانگ بسم اللہ سوئے  
 زحل چوں ہندو از خال فیت  
 دواں پیش پریش خسرواں باد  
 بخندہ تیغ چوں برق در میخ  
 عماریمائے زریں گوہر آمود  
 بگردش تیغ و خنجر دستہ تہ  
 زمیں ز زیر لوہے خطرناک  
 بدیں کایزدش یار گیر آمد  
 براتِ سدرہ و طوبیٰ نہالش  
 فلک حیران ز زیبائش ماندہ  
 بدو حلقہائے آسمانی  
 تہ تیغ آخاں کا قبال میجوہست  
 جہاں صد آں شیرج آسمان قدر  
 بمقارے کہ ملکہ را بود نقد  
 نثار افکن رسید اہل درگا

جہاں ابا چوں تابندہ خورشید  
 چنان کزد دوا شد چرخ بہیوا  
 کہ گفتند اختران اسجد شد  
 فلک بے ہلاک اللہ تے  
 چو گلہائے پیادہ در رہ باد  
 بعطش آفتاب از خندہ تیغ  
 تلخ چرخ را کردہ راندو  
 رہ چشم بد از پولاد بستہ  
 تو گوئی ژالہ باریدہ ہست خاک  
 بہ ایوان الپ خانی در آمد  
 نشست اندر میان چار پاش  
 گمے سیارہ کہ ثابت فشانہ  
 فلک خواندن سبع المثنی  
 نشست اہل اقبال از چپ دست  
 جہاں فی رمعی رخت از صدر  
 ہم بست آفتاب ماہ را عقد  
 زخم منہائے گوہر تنگ شد راہ

بہر کئی یہ داد انداز حسن ان  
خارج مصر محصولِ مدائن

چو رسمِ کاخِ پادشاہاں ق  
بہر شد برادرِ نیک خواہاں

بہ آئینے کہ رفت آنسو سراز  
بدولت گاہِ خود شد ہمیں ساز

نشستہ بود بیرون سے خندا  
درون باز درد داغ درد مند

بیرون رفت شاہاں بستہ سادا  
درون چوین بر آتش در گداش

چو صیدِ بزرگاں مجبورِ عود  
درون پر آتش بیرون نہ راند

رخصت اور اس کے متعلق رسمیں | غزۂ ذیحجہ شب و شبہ ۱۱۷۷ھ حسب اختیار

منجمن ایک پہرات گزرنے کے بعد شاہ زادہ محل میں داخل ہوا۔ زرخار فرش پر ایک

پر تکلف کر سی بچائی گئی اور اس پر شاہ زادہ بٹھایا گیا۔ موتیوں اور جواہرات کی بکھیر ہوئی۔

موتیوں کے نورانی سیائے برس رہے تھے کہ اچانک چاند کے سامنے سے ابر

دور ہو گیا۔

سریرِ سربا بچ ماہ بردہ  
مہش خورشید را از راہ بردہ

نمادہ کرے بر گوہرین فرش  
کہ بود آں ہمسر و ہم پایہ عرش

بر آں کر سی نشست از رسم شاہاں  
چو بر چرخ آفتاب صبحِ بکاہاں

چنان ببارش آمد گوہر و دُر  
کہ گردونِ خواست داد امن کند پُر

ز گوہر نازنیناں راتہ پائے  
شد اندر آبلہ پائے گمر سائے

گمراہے کہ ہر یک را ز امید  
بصد خونِ جگر پروردہ خورشید



فنادہ ہر طرف بزمیت و خوار  
چو آب چشم عاشق برد ریار  
ہمی بارید سیارات پر نور  
کہ ابراز پیش مشہد ناگماں دور  
مشاطہ پردہ را از پیش بست  
تسارہ ز آفتاب خویش بردست  
پدید آمد مے کا نذر لظارہ  
دل مہ پارہ شد زان ماہ پارہ  
جلوہ اور اُس کی رسموں کے ادا ہونے کے وقت خضر خاں کی جو اندرونی حالت

تھی اُس کو حضرت امیر خسرو اس طرح پر بیان فرماتے ہیں ۷

شد اندر جلوہ چوں خورشیدِ فلک  
عروسِ پاک تن و حجبِ پاک  
بلند آئینہٴ مہرِ سمالش  
بجلوہ بود در خوردِ نمائش  
ولیک آں آئینہ چوں رحل بود  
بجالِ خضر خاں نعم لبِ دل بود  
ہمہ شاد از خضر خاں غم اندیش  
خضر خاں ہم و لیکن با غم خویش  
نہ از خویش و نہ از خویشان خبر داد  
کہ تن آجا و دل جابے و گزشت  
بڑوں گل بر عروسِ خویش میزد  
دروش خارِ بحر انِش میزد  
دشمنش ماہ را لفظِ راہ میگرد  
مہ دیگر دوشِ اپارہ میگرد  
بلب نامِ عروسِ خانہ می گفت  
بجا پیش خیالِ افسانہ می گفت  
پس از جلوہ چو بر شد بر تخت  
قراں کردند با ہم دولت و بخت  
گہ ہائے دگر بیرون شد از درج  
مہ و خورشید با ہم ماند در سبج  
خضر خاں کا کنج و دلرانی کے ساتھ  
ہندوستان مسلمانوں میں موجودہ

رسم و رواج کے مطابق لڑکے اور لڑکی کو اپنے رشتہ خاندان کے معاملہ میں بہت کم دخل ہوتا ہے۔ اور اس ضروری معاملہ میں ان سے شاذ و نادر ہی رائے لی جاتی ہے۔ بلکہ اکثر حکمہ شرفائیں کنواری لڑکیوں کا اپنے رشتہ میں دخل دینا اور اپنی رائے کا اظہار کرنا مینو سمجھا جاتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ مسلمان ہندوستان میں یہ رسم بہت قدیم زمانہ سے چلی آتی ہے۔ خضر خاں کی پہلی شادی اُس کی مرضی کے خلاف ہوئی اور وہ شرم کو سب سے اپنے ماں باپ کے منشا کے خلاف لب کشائی نہ کر سکا اور یہ ایسی بات ہے جو بلکہ جہاں اور قصر شاہی کی مستورات کو اچھی طرح معلوم تھی اور اس کا اُن کو اندیشہ تھا مگر غالباً وہ سمجھتی ہوئی کہ شادی ہو جانے بعد دلرانی کا خیال اُس کے دل سے خود بخود جاتا رہے گا لیکن یہ خیال اُن کا غلط ثابت ہوا اور خضر خاں کی عشق و شغفگی میں جو اُس کو دلرانی کے ساتھ تھی اس شادی سے کوئی کمی واقع نہیں ہوئی۔

خضر خاں کے لیے جب المہارے فراق ناقابل برداشت ہو گئے اُس نے دیکھا کہ والدین کی غفلت اور لاپرواہی بدستور جاری ہے تو اُس نے مجبوراً اس معاملہ میں خود ہی ریشہ دوانی شروع کی اور ایک محرم راز کو رد براہ کر کے اپنی والدہ ملکہ جہاں کی خدمت میں بھیجا جس نے خضر خاں کی حالتِ ارنہایت موثر پیرایہ میں بیان کی اور کہا کہ بھتیجی کی خاطر بیٹے کو ہلاک کرنا کسی طرح جائز نہیں ہو سکتا۔ اگر کچھ عرصہ تک اور غفلت رہی تو سو اگرت افسوس ملنے کے کوئی چارہ کار نہ ہو سکیگا۔

کجا شاید کہ با این تخت شاہی بود فرزندت اندر سینه کاہی

تہمتی بود نے تا جداری      کبر کا مے نباشد کا مکاری  
 کش بہر برادر زادہ فرزند      کہ آں رسمے دین جانست پیوند  
 اگرچہ رنج خویشاں رنج خویشست      ولیکن نے رنج خویش بست  
 در گشت برادر گر حسد خار      نہ چون گشت خوشت باشد آزار  
 ز درد ارچشم اہریش باشد      نہ ہیچوں رد چشم خویش باشد  
 مکن چنداں برادر زادہ رامہر      کہ کیستابی از فرزند خود چہر  
 ہنوزش ہست پایاب از نہی دست      بمانی دست چوں رقتہ نشست  
 پیغام رساں کی اس تقریر کو سنکر ملکہ جہاں بہت متاثر ہوئی اور اُس کی آنکھوں سے  
 بے اختیار آنسو جاری ہو گئے۔ یہ مضمون حضرت امیر نے جس خوبی کے ساتھ ادا کیا ہے  
 اس کی تعریف سے میری زبان و بیان قاصر ہیں۔ لطیف تشبیہوں اور نازک استعاروں  
 کا تسلسل نہایت خوب واقع ہوا ہے شعرا عجب کم کلام میں شاید مشکل ہی سے اس کا  
 جواب مل سکے ۵

چو آنخ نایہ قطرہ قطرہ در جوش      چو دُر و لعل بانو کرد در گوش  
 دل از یاقوت گوش سفتہ تر گشت      دو چشم ہیچ گوش پر گھر گشت  
 آخر کار ملکہ جہاں نے سلطان سے خفیہ طور پر اجازت حاصل کی اور گھر کے چند  
 خاص آدمیوں کی موجودگی میں خضر خاں اور دوانی کا چپ چاپ نکل ہو گیا ۵  
 نفقہ بادرونی خاصہ چنند      نشست عقد کاہیں کرد پیوند

زہج دیدہ گوہر ہا بر و ریخت      نثار از گریہ شادی فرد ریخت  
 براں شد براں مہمان شیریں      شکر ریزی کند از جان شیریں  
 ولی چون شکرش بجلوہ رہد      نہ بہر شربت آں شکر نگہ دشت  
 خضر خاں جب اپنی اس انتہائی مقصد میں کامیاب ہو گیا تو اُس کی حالت میں ایک  
 عجیب تبدیلی واقع ہوئی یعنی توفیقِ خداوندی اُس کی رفیق ہوئی۔ اُس نے تمام مہینا  
 سے توبہ کی اور حضرت نظام الدین اولیاءؒ سے بیعت کر کے اُن کے معتقدوں اور مریدوں  
 کے حلقہ میں داخل ہو گیا اور عبادتِ ریاضت میں مصروف ہو گیا۔

ارادتِ اولیٰ گاہ شد خاص      گرفت الحمد للہ ملکِ خلاص  
 یکے خود بود شمعِ پادشاہی      دگر روشن شد از نورِ اکہی  
 بہمت زد در پہینہ گاری      خدا کردش در آں پہینہ یاری  
 ربود از جسم ملکِ انگشتی      نگین شد خاتمِ نیکِ اختری  
 قضا گنجِ سعادت کردہ بازش      سعادت شد بہ تقویٰ کار سازش  
 زمینِ عصمت آبِ زندگی حبت      رواں دست از ہما لودگی شست  
 مُصلّاے نماز افگند در پیش      سخن گفت از نیارِ سینہ خویشت  
 برآورد از پئے تحریمیہ راز      طلبکارِ غایت را دو کف باز  
 بہ تکبیرے کہ از دُنبالہ سپر      بزد بر ہر دو عالم چار تکبیر  
 محمد آمد ز افلاسِ نہانی      ز ہفت اندامِ او بیعِ المثانی

قیامے کرد در طاعت الف دَا  
 رکوعے کرد چوں لامِ محقق  
 سجودے کرد چوں دالِ مسجود  
 زد اندر قعدہ زانوے امید  
 چودر قعدہ تہیاتِ رضا خواند  
 نمازے کرد بر سجادہ شوق  
 چو ذلتِ عشق بود از فرق تاپائے  
 جو عشق اندر مجازش جلوہ گدازد  
 کہ گشت از راستی سرِ فراسر  
 کہ گشتش معنی از تحقیق مشتق  
 کہ سرِ رہ نمایش گشت موجود  
 کہ زانو بوس گشتش ماہ و خورشید  
 ز ملکش بس فرائض کمال قضا ماند  
 کہ کروبی و معشوق گشت از ذوق  
 گرفت اندر دلِ زندہ دلاںِ حلقے  
 مجازش پلِ تحقیق رہ داد

**خضر خاں کا زوال** | جب خضر خاں کے جاہ و جلال اور دولت اقبال کا اُفتاب

انتہائی عروج پر پہنچ چکا تو اب دال کا وقت آیا جس کی درد انگیز داستان یہ ہے کہ  
 سلطان علاء الدین بلیا ہو خضر خاں نے مدد مانگی کہ اگر سلطان کو صحت ہوئی تو پیادہ یا ہتھکڑی  
 زیارت کو جاؤ نکھا اور جب قدے صحت ہوئی تو وہ اپنی منت کے پورا کرنے کو روانہ  
 ہوا۔ ملک کا فوراً جو حصولِ سلطنت کی فکر میں تھا اس موقع کو غنیمت سمجھا اور جھوٹی سچی  
 شکایتیں کر کے سلطان کو خضر خاں اور اُس کے خسر الپ خاں سے بالکل بدظن کر دیا۔  
 الپ خاں تو فوراً قتل کر دیا گیا لیکن خضر خاں کو نسبتہ کم سزا دی گئی۔ پتھر و دربار  
 رجو و لیمدی کی علامتیں تھیں اُس سے واپس لی گئیں اور اُس کو امر و ہمہ میں ہنسنے کا  
 حکم ہوا۔ اور یہ کہ بلا طلب ہلی میں نہ آئے۔ خضر خاں جب میرٹھ کے علاقہ سے لگے بڑا

تو یہ شاہی عتاب نامہ ملک حسام الدین کے ذریعہ سے اُس کو پہنچا جس کی فوراً تعمیل کی اور پھر دودر باش ملک حسام الدین کو سپرد کر کے خود امر وہ پہنچا گیا۔

حضرت امیر خسرو فرماتے ہیں کہ خضر خاں سے باوجود یکہ وہ بزرگانِ دین اور اولیاء اللہ کا معتقد تھا اور دل سے اُن کی تعظیم کرتا تھا یہ غلطی ہوئی کہ وہ سفرِ زیارت سے پہلے اور نیز سفر کے بعد اپنے پیر یعنی حضرت سلطان نظام الدینؒ کی خدمت میں حاضر نہیں ہوا۔ اس کے علاوہ دوسری بات یہ ہو کہ اُس کا قدم اتقا اور پرہیزگاری کی صراطِ مستقیم سے بھی ہٹ گیا تھا۔

غلط شد با چنان تعظیمِ پال	ق	یکے رسمِ زرسم ہوشنا کال
کہ چوں غمِ زیارت کرد چوں تیر		نشد بہر زیارت جانبِ پیر
نہ رفت آں سوگہ باز آمدنِ نیز		کہ پوشید آسمانش چشمِ تمیز
چو بر رویش قضایِ منجوت گزد		نبردش دِ پناہِ نیک مرے
حمایتِ اکمن دِ امانِ رویش		ز صد سِدِ کندر تو تشِ بیش
بگوشِ اقبالِ میکروشنِ منادی		کہ حج بردش یہ قطعِ وادی
وے گوشش پُر از بانگِ جنگ		درو کے راہ یابد دیگر آہنگ
چناں ہم بود کز پرہیزگاری		قدم لغزیدہ بودش ز استواری
بتش طرہِ سیمیں عذاراں		چو سجد رکعتِ پرہیزگاراں
ترنما کہ رفت تا بخورشید		شدہ بیتِ السعادت مبرجِ ناہید

چو بر غزم زیارت گاہ می رفت      ہزاراں رہنرش ہمراہ می رفت  
ز نعمتہا کہ ہوش از مغرمی رفت      دشت دشت و صحرا پاد میگوشت

خضر خاں کی سیرت و خلعت جہاں تک کہ حضرت امیر خسرو اور مورخین عصر کے بیان سے سمجھی جاتی ہے اس سے خضر خاں کوئی سیاسی آدمی معلوم نہیں ہوتا بلکہ وہ ایک ایسا ناز پروردہ شہزادہ ثابت ہوتا ہے جس کو سوائے عیش و عشرت، آگ و زنگ اور لہو و لب کے ملکی معاملات اور سیاسی جوڑ توڑ سے کبھی کوئی سروکار نہیں ہا۔ ایسی حالتوں میں اس کی نسبت بغاوت یا گورنمنٹ کے خلاف کسی سازش کا اتمام جو اس کی طبیعت اور فطرت کے خلاف تھا سلطان علاء الدین کو باور کرادینا بظاہر بعید از قیاس معلوم ہوتا ہے مگر مورخین کے بیان پر غور کرنے سے اس قسم کے شکوک و شبہات دور ہو جاتے ہیں اس واقعہ کے متعلق فرشتہ کو بیان کے بعض حصے اگرچہ حضرت امیر کے بیان کے سیکندرمختلف ہیں اور یہ اختلافی امور حضرت امیر کے مقابلہ میں کسی طرح قابل قبول نہیں ہو سکتے لیکن اس سے سلطان علاء الدین کی ناخوشی کے وجوہ بہت صاف معلوم ہوتے ہیں۔ وہ کہتا ہے کہ ”سلطان علاء الدین ایک سخت مرض میں مبتلا ہوا۔ چونکہ خضر خاں اور ملک جلال ہمیشہ نے جہنمائے شادی میں مصروف رہتے تھے اور سلطان کے معاہدہ کی طرف مطلق التفات نہیں کرتے تھے اس لیے سلطان اپنی عدم صحت کو ان کی غفلت اور لاپرواہی کی طرف منسوب کر کے ان سے سخت ناراض ہو گیا۔ ہر روز ان سے ایسی نئی ادائیں نہ

۱۷ حضرت امیر خسرو نے بخارا و ریاض و برنی نے ہنسنا لکھا ہے

ہوتی تھیں جن سے سلطان کی ناراضی اور بدگمانی بڑھتی جاتی تھی اس لیے کہ خضر خاں کو سوائے مجلس آراستہ کرنے شراب پینے راگ و رنگ سننے چوگاں کھیلنے اور ہاتھوں کی لڑائی دیکھنے کے کوئی کام نہ تھا۔ اور ملکہ جہاں بھی اپنے پوتوں اور نواسوں کی تقریبات عقیقہ و ختنہ وغیرہ کے سوا کسی چیز کی طرف التفات نہ کرتی تھی۔ اور جو بات کہ کبھی ان کے ذہن میں نہ آتی تھی وہ سلطان اور اس کی بیماری کا خیال تھا۔

یہ حالت دیکھ کر سلطان نے ملک نائب کو دکن سے اور الٰہ خاں کو گجرات سے طلب کیا اور جب یہ فوراً حاضر ہو گئے تو خوش ہوا اور تنہائی میں ملک نائب سے بونی بچل کی لا پرواہی کی شکایت کی۔ ملک نائب نے جس کے دماغ میں حصولِ سلطنت کا ضبط جاگزمین ہو رہا تھا، فرصت کو غنیمت سمجھ کر کہا کہ یہ لوگ الٰہ خاں کے ساتھ حضور کے دفع میں متفق ہو گئے ہیں اور آپ کی موت کی دعائیں کر رہے ہیں۔ (بد قسمتی سے) اسی اثناء میں ملکہ جہاں نے الٰہ خاں کی لڑائی کے ساتھ شادی خاں کی شادی کی اجازت طلب کی ملک نائب نے پھر موقع پا کر نہایت ہولناکیاں سلطان کے گوش گزار کیں جن کو سن کر سلطان اُن لوگوں سے بدگمان ہو گیا اور ازراہ احتیاط و دور اندیشی خضر خاں کو امر وہبہ کی طرف رخصت کر دیا اور کہا کہ جب صحت ہوگی تم کو طلب کر لیا جائیگا۔

خضر خاں چونکہ ناز پروردہ اور ناجربہ کار تھا اور شاہی عتاب کی تلخی بہت تک

---

۱۔ یہ الٰہ خاں لالہ بیگ الٰہ خاں نہیں جو سلطان علاء الدین کا بھائی تھا۔ بلکہ یہ الٰہ خاں معلوم ہوتا ہے جو ملکہ جہاں کا بھائی اور خضر خاں کا ماموں اور خضر تھا (جیسا کہ ہم ادھر تحقیق کر چکے ہیں)۔



واقف نہ تھا اس لیے امد وہ پہنچ کر سخت رنج و اہم میں مبتلا رہا جب اس حالت سے کچھ افادہ  
ہوا تو اس معاملہ پر غور کی اُس نے سمجھا کہ میں بالکل بے قصور ہوں سلطان کی ناخوشی کا ایسی  
حالت میں کوئی اندیشہ نہیں ہونا چاہیئے۔ یہ باتیں سوچ کر فوراً بلا طلب ہلی میں اور سلطان  
کی حضور میں حاضر ہو گیا۔ سلطان اُس کے آنے سے خوش ہوا اور پھر نہ شفقت سے گلے  
لگایا۔ اور معذرت کی ۵

چو گل با سینہ صد چالِ شہست	بامرد وہ دروں غمناکِ شہست
کہ نتوانِ اشت بزمِ ہم دلِ لیش	در اندیشید اں پس بدلِ خویش
نہ آخر گوہرِ ادریم چہ باکِ ست	گر فتم شہ چو دریا سمناکِ ست
کہ شہ شہ شاہ گو شہم ادر پتج	گناہِ خود بخنی بنیم دریں هیچ
شہیے ہست مردارِ یدِ گو شہم	ور آر دو گو شمالِ ادر جو شہم
بمردارِ یدِ دیدہ عذرِ خواہم	وگر زو نشود عذرِ گناہم
پس آں گلے چو گلِ بربادِ شہست	بدین اندیشہ یکدم شادِ شہست
چو مہ درِ سپرخ و بادِ اندِ بیاباں	بسرعت سوئے حضرت شد ثاباں
رسید پیش شہ زد بوسہ بر نطع	شباروزی بہ تیزی کردہ قطع

فرشتہ نے اتنی بات اور اضافہ کی ہر کہ ”سلطان نے پھر نہ شفقت و مہربانی کے طہا

کے بعد خضر خاں کو اجازت دی کہ مجلس میں جائے اور اپنی والدہ اور بہنوں کو دیکھے۔  
لیکن چند روز کے بعد جب خضر خاں غافل ہو گیا اور عیش و عشرت میں مشغول ہو کر دربار کی

پابندی ترک کر دی تو ملک نائب کو موقع مل گیا۔ اُس نے سلطان سے کہا کہ خضر خاں اور شادی خاں بعض امرا کے ساتھ سازش کر کے آپ کی جان لینے کے خواہاں ہیں اس کی تائید میں بہتے غلاموں اور خواجہ سرداروں کی شہادتیں دلوادیں اور طرح طرح کے مکر و فریب کام میں لا کر سلطان سے حکم حاصل کر لیا کہ دونوں بھائی قلعہ گوالیار میں قید کر دیے جائیں اور ملکہ جہاں کو بھی مجلسِ رس سے نکل کر پرانی دہلی میں مجبوس کیا گیا۔

سلطان علاء الدین خضر خاں کو اپنے سامنے طلب کر کے قید کا حکم سناتا ہے۔ اور

خضر خاں کی بیقراری دیکھ کر کہتا ہے

خضر خاں چوں برونِ ادایم در	بلرزیدند خاصانِ اہم سرد
بے بگریست شہ چوں بر نور د	پس از دل برز دایں برقی جگر سو
کہ اس شعلہ کت از من باد گارست	ترا از دوزخم گوئی شرارست
چہ پنداری مرا جانست در تن	بجان تو کہ مردہ بہت از من
چگونہ ماند اندر چشم من نور	کہ چوں تو مردم از چشم شود دور
دلے چوں از فنیشِ اہم از ننگ	کہ باشد حکم من چوں نقش بر ننگ
اگر در جنبش آید کہہ راپائے	نہ جنبد حکم سنگین من از جائے
و گر چوں تیغ گدازد جان نگیں	خطِ سنگست اگر نقش تیغ نگیں
ز خلقت چوں ازین گونہ حالت	بَدَلِ خلقتِ مردم محالست
چو آگاہی ز خے بدستیزم	بر بار سلامتِ اب حینِ نرم

ہم اکنون بارت آرد بختِ الا برافسر سازد تو لو لوسے لا لا  
 خضر خاں کی وادگی کے وقت سلطان کی اندرونی حالت و شفقتِ پدیری اور  
 نخوتِ شاہی میں جو باہمی آویزش اور کشمکش ہو رہی ہو اُس کی تصویر حضرت امیر خسرو نہایت  
 خوبی کے ساتھ کھینچتے ہیں اور قلبی کیفیات کی تصویر خصوصاً جب کہ وہ متضاد ہوں شاعری  
 میں نہایت ہی مشکل کام ہے

چو آئینِ ثقیف محکم یافت	دو دل با عالم غم ہم یافت
اشارت کرد شاہ محکم آئیں	بداں دشمن کہ محکم دہشت تمکین
چراغِ ملک ابرن شبانگاہ	بحسنِ گو الیر از منظر شاہ
تعالی اللہ نہ انم کاپل دل بود	کہ نزدش گھرے نگونہ گل بُد
چکیدہ قطرہ در یادش از دے	فلکد از رے خود چوں قطرہ دے
سکونتِ اعجب بر پایِ میدشت	کہ جاں میرفت دل بر بجائے میدشت
جگر می کند جگرانش بصدور	کہ در کندن نبودش ز رُہ شور
جگر گوشہ دیدہ می شدش دُو	بدیدہ خون دل میداشت مستور
ہمی رفت ہی شد طاقش گم	ز چشمش دیدہ و از دیدہ مردم
درویش پارہ پارہ می شد از دُر	بر دل آں در دپان پان می خورد
جدائی ہر دورا چوں کرد تقسیم	تو پنداری کہ یک جانش بد نیم
ز او شد نیم جان با جانِ نیم	شہنشہ ماند نیم جان در حسم

سرسوزن نہ سر رشتہ پیدار      کہ تو اُن دخت اُن دنیہ کیار  
چو اُن دیدہ ز چشمش برکراں شد      زگرہ مردم چشمش رواں شد  
موزنین لکھتے ہیں کہ الپ خاں کے قتل اور خضر خاں شادی خاں کے قید ہونے  
سے ملک میں سخت بغاوتیں برپا ہوئیں۔ لشکر گجرات نے بغاوت کر کے فتنہ عظیم برپا  
کر دیا سلطان نے ملک نائب کے مشورہ سے سید کمال الدین کرک کو اس فتنہ کے دبانے  
کے لیے بھیجا جو الپ خاں کے آدمیوں کے ہاتھ گرفتار ہو کر نہایت بُری طرح قتل کیا گیا۔  
حاکم جٹپور نے بھی بغاوت کی اور وکلاء شاہی کو جو قلعہ میں تھے مشکیں باندھ کر فہیل  
قلعہ سے نیچے پھکوا دیا۔ ہر پال دیو بھی جو رام دیو سابق والی دکن کا داماد تھا باغی ہو گیا اور  
اکثر شاہی تمانوں کو اٹھا دیا۔ سلطان علاء الدین ان بغاوتوں کی خبروں کو سن کر اپنے بستر مرگ  
پر تیج و تاب کھاتا اور دانت پٹیتا تھا اُس کی حالت دُور در دی ہوتی جاتی تھی۔ اور  
کسی طبیب کی دوا کارگر نہ ہوتی تھی۔ آخر اسی حالت میں بتاریخ، شوال ۸۵۷ھ ہجری  
وفات پائی۔

حضرت امیر اس واقعہ وفات کو یوں بیان فرماتے ہیں ۷  
کہ چون شہِ احکم لایزلی      شہِ از رے خضر خاں یہ خالی  
دولت را در آں غمہا جانی      تو اُن فت و فزدن شد ناتوانی  
دلش خوئی شد ویرن نمی د      جگر را غوطہ جز درخوں نمی د

۷ یہ غالباً کوئی دوسرا صیور ہے جو جنوبی ہند میں ہے۔ راجپوتانہ والا صیور معلوم نہیں ہوتا

فرومی رخت خون تاب خورده  
 چو دیوارِ گلِ حاتم آب خورده  
 یکے بخش گرفته در جگر گاہ  
 دگر قطع جگر گوشت جگر گاہ  
 وزیں ہر دو تر خوں جہا ساز  
 کہ گرمی م نیارم رفته را باز  
 تیرے سخت کایں رسمِ جہا است  
 کہ ہر چہ آں من گم گشتن محال است  
 جہا بر دشمن بیڑوں تو اں کرد  
 چو در سینہ است دشمن چوں تو اں کرد  
 سہ دشمن در دین گشتہ بلا سنج  
 غمِ فرزند و خوں ناخوش در بچ  
 گرفت ایں ہر شمشیر جگر جہا  
 بریں ہر سہل شد کار فرما  
 ز شوال آمدہ ہنتم پیایے  
 سہ ہفتد سنجی بر ہرے  
 کزین دیر سپنج آں شاہ آفاق  
 برو کرد آں چہاں شیر فلک و  
 نگر تا چند زیناں شیر پر بیم  
 عجب ناک زنی کو گاہِ پنجر  
 چو بویکے بر آرد لطمہ خویش  
 چہ سلطان زیر آں لطمہ چہ درویش

سلطان علاء الدین کی وفات کا واقعہ بیان کرنے کے بعد حضرت امیر دنیاؤ  
 اُس کی دیکھیوں کو بہ نظر اعتبار دیکھنے اور اُن سے دل نہ ٹکانے کی نصیحت فرماتے ہیں  
 اور حقیقت یہ ہے کہ یہ منظر نہایت ہی دہشت خیز اور عبرت انگیز دکھائی دے  
 دریں ایوان کہ بنی لبتے چند      بزلتِ بَعْدِ شانِ دلِ اکمل بند

کہ لعبت باز ایں ہر ہفت پردہ  
 کہ لعبت می کشد ہر ہفت کردہ  
 ہر آں لعبت کت امروز اور پیش  
 چہ خواہد کرد نش فردا بندیش  
 میں لعبت کہ بر رے زمین  
 کہ زیر خاک لعبت بیش ازین ست  
 گرازدیباے چین خوی نمونہ  
 زمین اگر وہ باید باثر گو نہ  
 چہرا بر تخت علاج آں کس نمدنجان  
 کہ زیر تختہ بگل خواست شد علاج  
 خرد و بند چو گردن استخوان سنج  
 کہ شاہ راستین شد شاہ شطرنج  
 میں کامروز ماندش استخوان چن  
 کہ فردا خاک گرد و استخوان نیز  
 چو اول خاک و حسن نیز خاکیم  
 چہ چندین ہر خاکے سینہ چاکیم  
 چو ہرگز خاک زاید باز خاک ست  
 خوش آں کس کر غم بہودہ پاک ست  
 چہرا باید گرفت آں کشور و شہر  
 کز آں زندہ بندیش از چار گز بہر

محمد قاسم فرشتہ بجا الہ تاریخ صد جہاں گجراتی لکھتا ہے کہ سلطان علاء الدین کی وفات کے  
 دوسرے دن ملک نائب نے تمام امراء و ارکانِ دولت کو جمع کر کے سلطان کا ایک نوشتہ  
 اُن کے سامنے پیش کیا جس کا مضمون یہ تھا کہ میں خضر خاں کو معزول کر کے بجائے اُس کے  
 شہاب الدین عمر کو ولیعہد مقرر کرتا ہوں۔ شہاب الدین کی عمر اُس وقت صرف سات سال  
 کی تھی۔ ملک نائب اُس کو برائے نام تخت پر بٹھلا کر کاروبار سلطنت بحیثیت نیابت کو خود انجام

لے اس مضمون کو حضرت امیر خسرو نے غزوة الکمال کے دوسرے قصیدہ میں اور بھی نوٹرا اور بہت ناک پر یہ یہ لکھا ہے

ز رے نغنگان خود زین گر پردہ بڑارد  
 در آں نیابہ عبرت بمانی تا ابد حیلان  
 منفہ خاک لے بنی اندر کاکہ کسر لے  
 شکستہ استخوانے بنی اندر کاکہ کسلان

دینے لگا اور تمام امراء، علما کی کو اپنا ہوا خواہ تصور کر کے تخت نشینی کے پہلے ہی دین ملک  
سنبل کو بارہ کی کا منصب عطا فرمایا اور فوراً گوالیار کو روانہ کر دیا تاکہ خضر خاں در شاہی  
کی آنکھوں کو بے نور کرے۔ اُس کا فریخت اور کور دل نے وہاں پہنچ کر دونوں بھائیوں  
کی آنکھیں نکلوا دیں۔

حضرت امیر خسرو فرماتے ہیں کہ سلطان کی نعش کے دفن سے پیشتر ہی ملک سنبل  
ملک سنبل کو گوالیار روانہ کر دیا۔ اور جب خضر خاں کو اُس کے آنے کی خبر ہوئی تو اُس  
نے کسی قسم کی گھبراہٹ و بے قراری کا اظہار نہیں کیا اور احکام قضا و قدر کو رضا و تسلیم  
کے ساتھ بڑبشت کرنے پر مستعد ہو گیا۔

ہنوز آں ماہ رانا بردہ در مد	کہ گشت آن دشمنِ مہدی گشتِ عہد
سبک نامہ بنے را رواں کرد	کہ بے مہری کند تا میتواں کرد
شتاب میل آنسو بہ تعبیل	کہ نور دیدہ شہ را کشد میل
شتاباں فت سنبل تند چوں باد	غبار آلودہ سوے سر و آزاد
خضر خاں خبر شد کا مداں خار	کز اں با چشمش یابد آزار
بہ تسلیم قضا نشست خنداں	ز رفت از جاے چون ناہوشمند
چنین تا آن غبار آلودہ از راہ	بر آمد بر سر از قلعہ ناگاہ
بر آں جانِ گرامی باتنے چند	رسید آہختہ بر گل سوئے چند
چو آن دیدہ بر آں خصماں نظر کرد	ہماں چشمے کہ خواہد رفت ترک کرد

لے کل سے خضر خاں در سوئے چند سے مراد تلواریں

بگریہ گفت ہاں نہ وقت      کز نیاں فتنہ خفہ بر شہفت  
 چہ حال ست این ایں خوش از چہ پست      بر این ندانی ایں سنجایش کجست  
 و رُمیدِ خلاص آں خود نباشد      کہ دشمن لایقِ مسند نباشد  
 و گر بر دیدہ و جانِ ست فرماں      منم فرماں پذیر از دیدہ و جان

سنبل خضر خاں کے جواب میں اپنی مجبوری اور معذوری ظاہر کرتا ہے ۵

جو ایش و سنبل کائے گلِ بخت      چہ باشد سنبلے با صد مہ سخت  
 بجگمے کاں بسختی تند بادست      گیا ہے رانہ جائے ایستادست  
 منم سنبل ترا یک بندہ داعی      نہ آں سنبل کہ شد آبی و باغی  
 بشارت می ہم بائے نخت      کہ گمے نیست بر جانِ دست  
 ولیکن دُچینِ مستخِ جمالی      ہی خواہد فلک عین الکمالی  
 مرغِ ازمن کہ ازمن نیست این دور      کہ چوں خود خواہد اخترِ حبلہ را کور  
 چو بود اندر حیاتِ شاہ دستور      بچشمش چون چشمِ مردہ کافور  
 ہی خواہد زراے سستینیز      کہ کافوری کند چشمِ ترانیز

اس محالہ کے بعد خضر خاں اپنے آپ کو سنبل کے حوالہ کر دیتا ہے اور بیرحم سپاہی

اُس کو پچھاڑ کر آنکھیں نکالتے ہیں ۵

چو خانِ اُست کا مدِ تیرِ تقدیر      شد از دیدہ با استقبالِ آں تیر

۱۷ آبی و باغی کے دو معنی ہیں: ۱۔ اول تو سرکش اور بغاوت کرنے والا اور دوسرے پانی سے پرورش پانے والا اور باغ میں اُگنے والا



بر غبت داشت ز رگسپش سنبل  
 کہ خواہی خاوم فلن خواہیم گل  
 چو دید آن حال سنبل چار و ناچار  
 عنیفان از ہر سو کرد ہر کار  
 کہ بگنزدند و راستین را  
 بیازردند چشم نازنین را  
 کسے کہ بہر زخم چشم ز دلیل  
 رسیدش چشم زخمے ناگہ امیل  
 چناں چشمے کہ از سر مشد و لیش  
 چگونہ تاب میل آرد بیندیش  
 چو پرخوں شد خمار ی ز رگسپے  
 چکونہ تاب میل آرد بیندیش  
 خمار ی گویا قے مے کندے  
 کہ شد چشم و خمارش ماند بر جا  
 خمارے داشت چشمش دے صد و  
 بدیدہ ہر کس اندر دومی کرد  
 کہ شد چشم و خمارش ماند بر جا  
 اگر بود از فلک نیگونہ بیداد  
 بدیدہ ہر کس اندر دومی کرد  
 ستارہ بر شہابی یافت چوں میل  
 کہ انجسم اکشد میلے بہ تعیل  
 جہانے خستہ شد کز بس خرابی  
 شد آن باد ام عثمابی و آبی  
 رقم کاں بود بر چشمش قلم را  
 بخیم خوشن خواند آن رقم را  
 و گر پری سوادش کرد ر بود  
 بخیم خوشن خواند آن رقم را  
 إِذَا جَاءَ الْقَصَّاصِيَّ الْبَهْرُ بُوْد

ملک نائب خضر خاں اور شادی خاں کی طرف سے مطمئن ہو کر شاہزادہ مبارک خاں  
 کی فکر میں مصروف ہوا اور چاہتا تھا کہ اُس کو بھی کسی ترکیبے قتل کرا کر سلطنت کا بالکل  
 مالک و مختار ہو جائے لیکن قضا و قدر کا قلم مبارک خاں کی بادشاہت پر جاری ہو چکا تھا۔  
 ملک نائب نے جو ترکیب اُس کے قتل کے لیے کی تھی وہ الٹ گئی اور جو لوگ اُس کے قتل متعین

ہوئے تھے انھوں نے رات کے وقت جب کہ عمال اور ملازم اپنے اپنے گھروں کو واپس  
چلے گئے اور قصرِ ہر استون کے دروازے بند کر دیئے گئے ملکِ ناب کی خیمے میں گھسکر گئے  
اور اُس کے تمام خواص اور مشیروں کو قتل کر ڈالا اور خضر خاں پر جو ظلم ہوا تھا اُس کی محاکمات  
پوری پوری اُس کو مل گئی ۵

فلکِ انجاکہ در پادشہر ہاست	دعائے دُمنداں اثر ہاست
زمانہ ساخت تیغِ زاہِ مظلوم	سرِ شومش فلند از گردنِ شوم
چو گفتم سرِ بختِ شایمِ ایں نطع	کہ خوریزِ سرش چو بے بالِ قطع
چو دانتِ آں طلبکارِ بلبندی	کہ ہر سو پیرِ گشت از زردمندی
اگرچہ خاطرِ بنِ اِحسَم بود	کش از ہر خارِ خائے خوابِ کم بود
وے چو نقت کاں تیغِ سقلم	رسید و ادبِ زوں نورِ ساطع
نہانی دادش انیو نے زمانہ	کز وہوش و خرد شد بر کرانہ
بے ہمت ایں عمل در دہرِ قلاب	کہ بیدار اِنِ عالم را دہد خواب
دو قرصے کا زیں بالا دُشِ باند	چو نانِ کیسہ بر مردم فریباند
فریبِ آسمانِ خودن نشاید	بخورِ گرت از سر و گردن نباید
چو ابرِ دیدہ منعِم بجا کرد	سپہر از دیدہ جانش سزا کرد

خضر خاں کے کسی خیر خواہ نے ملکِ ناب کے قتل کی خوشخبری قاصد کے ذریعہ سے  
خضر خاں کے پاس پہنچائی۔ حضرت امیر فرماتے ہیں کہ اس واقعہ کو سنکر خضر خاں نے خدا کا شکر

کیا مگر کچھ خوش نہوا ۵

سیلم اقلب فرزندِ جہاں شاہ  
بدل بود از فریبِ عالم آگاہ  
نہ چنداں شاہان گشت اندران کار  
کہ ہر کسِ انوبت و یتیمار  
کے کز خراجِ نوبت رنج دارد  
بر بخد گر چہ نوبت پنج دارد

نضر خاں چہ پُر غیبِ انصافِ جوت  
کرم را جاے شکر بے عدوت  
بسکینے جبینِ بر خاک مالید  
ز آہِ خصم و سوزِ خود بنالید  
بران بدخواہ بے تمیزِ بکرست  
برو بکرستِ بر خود نیز بکرست  
قطب الدین مبارک شاہ کی تخت نشینی  
ملک نائب کے قتل ہونے کے بعد  
اور نضر خاں کا قتل  
شاہزادہ مبارک خاں اپنے چھوٹے بھائی

شہاب الدین عمر کی نیابت میں سلطنت کا کاروبار انجام دینے لگا لیکن رفتہ رفتہ اُس نے اُمرا  
دولت کو ساتھ ساز کر کے دو مہینہ کے بعد وزیکشبنہ ۲۴ محرم ۷۱۶ھ کو تخت سلطنت پر  
جلوس کیا اور سلطان قطب الدین مبارک شاہ اُس کا خطاب قرار پایا۔ اور شہاب الدین عمر کو  
انڈھا کر کے قلعہ گوالیار میں قید کر دیا گیا۔

مؤرخین لکھتے ہیں کہ سلطان قطب الدین مبارک شاہ نے اپنے جلوس کو دوسرے  
سال دکن پر فوج کشی کی اور واپسی کے وقت جب بمقامِ حائل پہنچا تو شادی کتہ سرسلاحدار  
۱۵ جلوس کا دوسرا سال حضرت امیر کے بیان کے موافق ۷۱۶ھ اور مؤرخین کے بیان کے موافق ۷۱۷ھ  
ہوتا ہے

کو گواہ یا روادانہ کیا تاکہ خضر خاں شادی خاں اور شہاب الدین عمر کو قتل کرے اور اُن کے اہل و عیال کو دہلی لے آئے چنانچہ اُس نے اس حکم کی تعمیل کی۔ سلطان نے خضر خاں کی منکوحہ دیو لدی کو اپنے حرم میں داخل کیا۔ موزین نے اس قتل کے اسباب سے مطلع کیجٹ نہیں کی۔ اور نہ اُس کی نسبت حضرت امیر خسروؒ نے کچھ لکھا ہے۔ سلطان قطب الدین کی سلطنت پوری طرح مستحکم ہو چکی تھی۔ ان تینوں بھائیوں کی طرف سے جو نابینا ہو چکے تھے بظاہر کوئی اندیشہ نہیں ہو سکتا تھا پھر سمجھ میں نہیں آتا کہ اس قتل کی ضرورت کن اسباب سے پیش آئی۔ ضیاء برنی اور دیگر مورخوں نے دکن کی فوج کشی کے سلسلہ میں ایک ایسا واقعہ لکھا ہے جو میرے نزدیک اس قتل کا سبب ہو سکتا ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ جب سلطان معمم دکن سے واپس آ رہا تھا تو راستہ میں سلطان علاء الدین کے بھتیجے ملک اسد الدین نے اُس کے قتل کی ایک نبردست سازش تیار کی۔ سپاہیوں کی جماعت اُس کے ساتھ اس میں شریک تھی۔ لیکن انھیں میں سے ایک شخص نے وقتِ معین سے پیشتر تمام راز سلطان سے بیان کر دیا۔ چنانچہ ملک اسد الدین گرفتار ہو کر بعد ثبوتِ جرم قتل کیا گیا اور اُس کے تمام شریکات جن کی نسبت شرکت کا شبہ ہوا سب کے سب قتل کر دیئے گئے۔

نہایت قرین قیاس معلوم ہوتا ہے کہ سلطان قطب الدین نے بغاوت کے اس واقعہ سے متاثر اور خوفزدہ ہو کر خضر خاں وغیرہ کو قتل کر دیا ہو۔ اس لئے کہ اگرچہ یہ لوگ بحالتِ موجودہ سلطنت کو قابل نہیں ہے نہ اُس کے دعویٰ دہلی ہو سکتے ہیں لیکن اس میں شک نہیں کہ وہ باغیوں اور سرکشوں کے لئے آلہ بغاوت و سرکشی ضرور بن سکتے ہیں

اس لیے سلطان قطب الدین نے گزشتہ واقعہ سے متنبہ ہو کر ان غریبوں کا قتل ہی ضروری سمجھا۔ حضرت امیر خسرو کے الفاظ سے بھی کچھ ایسا ہی مفہوم مترشح ہوتا ہے۔ وہ فرماتے ہیں ۵

کہ چوں سلطان مبارک شاہ بے مہر ز تلخی گشت بر خوشیاں ترش چہر

صلح ملک رخوں نیر شاہ دید سزا داری بہ تیغ تیز شاہ دید

برآں شد تا کند از کیس سگالی ز انبازان ملک اقلیم حالی

سلطان قطب الدین جس موقع پر ملک شادی کو بلا کر فوراً گویا راجے اور شاہزادوں کو قتل کرنے کا حکم دیتا ہے وہاں بھی حضرت امیر کے الفاظ سے اسی قسم کا مضمون معلوم ہوتا ہے ۵

بہ تندی سر سلاخی را طلب کرد کہ باید صد کردہ امر و زشب کرد

ز داند کو ایر این دم نہ بس دیر سر شیران ملک افکن بشمشیر

کہ من این شوم ز انبازی ملک کہ ہست این فتنہ کتر بازی ملک

حضرت امیر کے نزدیک خضر خاں کے قتل کی اصلی وجہ وہی تھی جو مذکورہ بالا اشعار سے مفہوم ہوتی ہے۔ لیکن سلطان قطب الدین نے قتل کا بہانہ پیدا کرنے کے لیے خضر خاں کو

ایک مخفی پیغام بھیجا جس میں برادرانہ شفقت اور ہمدردی کا اظہار کرنے کے بعد موجودہ قید پر رہائی اور کسی صوبہ کی حکومت پر مامور کرنے کا وعدہ کیا گیا تھا اور ان تمام مدارج کے لئے اس امر کی خواہش کی گئی تھی کہ دولرانی کو جو ایک کینزوی اور سلطنت کی ملکات ہمارے پلین بھیج دے

نہاں سے خضر خاں کس فرستاد نموداری بغدرازد دل برون

۵ بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ یہ حکم دہلی میں دیا جا رہا ہے مگر مؤرخین نے مقام جہاں لکھا ہے۔ جہاں اور گویا رکھا ہے مجھے معلوم نہیں

کہ اے شمعے ز مجلس دُور ماندہ  
 تو میدانی کہ از من نیست این کار  
 گرت بندی ست از گیتی خداؤ  
 نمی شایدیں اندیشہ تعجیل  
 کنوں ہم دران ہنجارِ کاریم  
 چو در خوردی کہ باشی مسند کار  
 دے مہر کے کا نذر دلت بست  
 دَولِ رانی کہ در پیشِ کینہ بست  
 شنیدم کالِ خاپ گشت از جہنت  
 نہ بس نیابا بود کز چشمِ کوتاہ  
 کہ دو صحنِ بستاں کسیت بارے  
 تمنائے دلِ مامی کند خواست  
 چو زینجا رفت بازینجا فرستش  
 چو سودائے دلت گم گشت پیر  
 اس پیغام کے جواب میں خضر خاں شاہی حکم کی تعمیل سے قطعاً انکار کرتا ہے

اور کہتا ہے

نخت از دیدہ لبِ اجوشِ خوں دا  
 پس آلودہ بخوں پاسخِ بردن دا

کہ شہ راکہ رانی چون فاکرد      دولرانی بہن باید رحا کرد  
 ورین دولت ہم از من درخوہا      مرا بے دولت بے نورخوہا  
 چو با من ہمہرست ایں یار جانی      سہرمن دور کن ز اں پس تو دانی  
 اس سخت جواب کو سنکر سلطان آگ بگولا ہو جاتا ہوا اور ملک شادی کو طلب کر کے فوراً  
 گوالیار جانے اور ان مطمئوم اندھوں کے قتل کا حکم دیتا ہے۔  
 ملک شادی نے ایک ات دن میں مسافت طے کی اور گوالیار پہنچ کر محافظان  
 قلعہ کو شاہی حکم سے آگاہ کیا۔ بے باک سپاہی نہایت گستاخی کے ساتھ حرم میں داخل  
 ہوئے۔ مستورات میں ایک شور قیامت برپا ہو گیا۔ ناز پروردہ شہزادے مشکیں  
 بندھے ہوئے قاتلوں کے سامنے حاضر کیے گئے۔ ملک شادی قتل کا اشارہ  
 کرتا ہوا لیکن اس لعنت انگیز کام کے انجام دینے کی کسی کو جرأت نہیں  
 ہوتی ۵

چو بستن آں دود و لہند سخت      زمانہ بہت بہت دولت بخت  
 فتادند آں شکر فاد ز بونے      درآمد سو بہوش مشیر خونے  
 چو بہت آواز بے رحمی ز فخر      درآمد خونے بے رحمت از د  
 جہانے مایہ غم شادیش نام      مخالف چوں خط ہر دم نام  
 جینے تند چوں سکن جلا د      نکاہے تیز چوں متین بندہ  
 اشارت کرد ہر سوراندن تیغ      نہ شد برقی کسے در جنبش ازینغ

عفا اللہ برہنیاں دہاے چوں ماہ  
 کہ را در دل نیاید سوز جانی  
 فلک آباد یارب سینہ صدک  
 بخون قصابِ ارحمت چو جانی  
 چو گل بسند و بسر حلا و خونریز  
 آخر کار ایک نیچ قوم کا ہند و جرات کر کے آگے بڑھتا ہی اور اپنے افسر سے جو ہڑا  
 تلوار لے کر خضر خاں کو قتل کرتا ہی  
 غرض کس اپریشاں نندرا  
 بجنید از میاں چوں تند باے  
 ز فرمایندہ تیغ گوہر سیجست  
 برآمد گرد آں سرد گرامی  
 شہادت خاست از خضر انداں کلخ  
 سیاست افلک اری ہی کرد  
 در فردوسِ ضواں باز کردہ  
 از اں بانگ شہادت کلا از شاہ  
 چو بزمِ خنجر شدہ جد بردشت ق  
 سپری کرد خورشید از تن خویش  
 کہ گرد تیغ خون اکار فرماے  
 فرو تر بنستہ ہند و نثر اے  
 کشید و کرد امان قباحت  
 کہ از سر سبزی خود بود نامی  
 چو بسیجِ درخت از سبزی شاخ  
 شہادت الملک یاری ہی کرد  
 ہمہ حوراں درود آغاں از کردہ  
 شہادت گوئی شد ہم مہر ہم ماہ  
 در آں منظر فغاں چوں عد بر دست  
 لے تقدیر کیو کردش از پیش



کند تیغِ قضا چوں قطعِ مہِ سید      نہ مہ داند سپر کردن نہ خورشید  
 بیک ضربت کہ آن نامہاں کرد      سرِ شہ در کنارش میہاں کرد  
 خضر خاں کی روح جسم سے نکل کر دہرائی کے گرد اگر چپ کر لگاتی ہو اور اپنی  
 الوداعی اسپیش کرتی ہو

چو خونِ خضر خاں در خاک در شد      زخونش ہر گیا خضرے دگر شد  
 بگردِ دیا ر خود می گشت جانش      ہی گفت ایں حکایت از زبانش  
 کہ اے جانِ من و آشوبِ جانم      کہ در کار تو شد جان و ہانم  
 چو من بہر تنہاں کردم جدائی      مہتری زہنِ نیاں آشنائی  
 بہر جاے کہ خونِ اندایں تنِ پاک      گیا ہ مہ خراہد رتن از خاک  
 زخون و خاکم ایں نگیں گیا جوے      از اں کو گر دِ سِخ ایں کھیا جوے

وہ آگے نیست آں ماہِ قصبِ پوش      ق کہ خونم بر زین چوں می کند پوش  
 بخوانیدش کہ آید از سرِ سوز      شہیدِ خویشِ ایند بدیں دوز  
 بیارائید بزمِ بہمن دے کے نوا      کہ من از خونِ خود خوش می خورم  
 منم فرقِ سراں اگوہیں تاج      کہ براہِ جِ سریرم بود معراج  
 کنوں آں تاج خواہد با گل آمیخت      کہ درش گم شد و عیشِ فروخت

گزشتیم از جهان و خاست ہوئے      نامند از ما بجا جسے آرزوئے

نورِ دہستیم شد ہیچ در میسج      ہنوزم قصہ دل پیچ در پیچ

غرض کہ خضر خاں کے بعد اُس کے دونوں بھائی شادی اور شہاب الدین عمر بھئی  
تلوار کے گھاٹ اُتار دیئے گئے اور اس قیامت خیز حادثہ پر مستورات کی جوت  
ہوئی اُس کو حضرت امیر اس طرح پر بیان فرماتے ہیں ۷

شہابی کز سریرش بود گری      چشید او نیز ازاں بجے آبِ خوری

چو شد خونِ شہیداں مشہدِ افروز      برآمد شورِ مستوراں در آں سوز

کے کاوازشاں دیوارِ شنید      ز بانگِ نعرہ شاں دیوارِ بدید

ز پردہ مو شاں بیروں فداوند      چو فریادِ شفقِ درخون فداوند

بچشمِ آب و بُروخوں ہمگناں را      عجب خونابہ رو دادِ شاں را

زہرہ ہر بتے پر کالہ می کند      زرے لالہ برگِ لالہ می کند

کناں ہر مئے کہ برد لماے نمید      شبِ غم را دہ پیوندِ جاوید

ز مئے کندہ و خونِ روانہ      ز خون و مشکِ پُر شدِ صحنِ خانہ

جہاں در دیدہ مادر شدہ مار      کہ از پیشِ دو مردم رفتہ یک بار

ہوس بہرِ ہلاکِ خویش مے برد      ہی مُرد از پئے مرگِ دُنی مرد  
 فتادہ بُعتاں چوں خاکِ بُد      بجائے گلِ فگندہ خاکِ بر سر  
 فرشتہ گریہ ہیچوں ابرِ میکرد      ببالا بردنِ جاں صبرِ میکرد  
 ہی کرداں نہ اہا تَف زبالا      سَلَامٌ جَاءَ مِنْ رَبِّیْ تَعَالٰی

اس ماتم میں دولرانی کی جو حالت تھی اُس کا نمونہ ذیل میں ملاحظہ ہو

دولرانی در اں خوانا بہ سر گم      ق چو ماہِ چار دہ در جمعِ خنجم  
 ز تابِ مہرِ دِ صفرائِ و تاپاک      چو تابِ مہرِ می افتادِ بر خاک  
 ز زخمِ ماہِ نو دِ سرِ کنارہ      بصد پارہ کُتھے چوں ماہِ پارہ  
 نہ زانِ رخسارہ می شد پارہ دو      کہ از دردِ ورمی شد پارہ نور  
 صباحتِ ہم بر آں رخسارِ گلگون      ہی کرد از جراحتِ گریہ خون  
 ز چشمِ دُخ کہ فوں بیروں ہمیرفت      بہر سو میلایے فوں ہمیرفت  
 ز کوبشِ بر بُخِ پُرفون و رنگیں      خامی بست بر دستِ نگاریں  
 بساعدِ موہیائے پیچِ کردہ      چو ماراں گر دِ صندلِ پیچِ خور دِ  
 بیادِ پیچِ موبے کہ خاں داد      بہ پیچِ پیچِ موہینو است جاں داد

دراں موہا کہ پیچ بے گراں بُو      دل خاں حُبِ جانِش بہراں بُو  
 جب اس قیامت خیز ماتم سے کچھ افاقہ ہوا تو شہیدوں کا جنازہ اٹھایا گیا  
 اور قلعہ گوالیار کے ایک برج میں جس کا نام بجمند رہے اُن کی لاشیں بصدِ حشر  
 یاسِ دُفن کی گئیں ۷

چو شد ہنگامِ آں کاں کشتہ چنْد ق      بزندانِ ابد مانند در بند  
 شہیداں رازِ مشہد گاہِ خونریز      رواں کردند سوے خواہگہ تیز  
 بجمند رکبے زانِ حصارِ ست      شماں را کاندراں جے قرارت  
 در آن دندشاں ریزاں چشمِ آب      کہ خپند اندراں شاہاں خوشِ خوب  
 بنگیں حُبِ در فرجہ تنگ      نہاں کردند شاں چلِ لعلِ سنگ  
 بچشمِ ہریکے خوابِ عدم بود      ولیکن خونِ شاں را خوابِ کم بود  
 نگہ کاں خوں کہ خویش رفت نہ مید      کیاں را خواست دادن خوابِ جاوید

یہاں پہنچ کر حضرت امیر خسرو قصہ کے واقعات کو اس اندوہ ناک حادثہ پر ختم  
 کر دیتے ہیں اور اپنے ناظرین کو عبرت اور نصیحت حاصل کرنے کے لئے متنبہ فرماتے  
 ہیں۔ میں بھی اپنی ناچیز گزارش کو جو بہت کچھ تصدیق کا باعث ہوئی ہوگی اس

مقام پر ختم کرتا ہوں۔ لیکن ختم سے پہلے کچھ لفظ عرض کرنے ضروری ہیں۔  
 اس میں شبہ نہیں کہ حضرت امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ ایک اہل دل پاک باطن روشن ضمیر  
 صوفی صافی تھے۔ انھوں نے آخر کے دونوں شعروں میں جو پیش گوئی کی تھی  
 تاریخ شاہد ہے کہ وہ کس قدر حیرت انگیز طریقہ کے ساتھ پوری ہوئی۔ کم و بیش  
 دو سال کے بعد سلطان قطب الدین مبارک شاہ اور اُس کے خاندان پر خسرو  
 خاں کے ہاتھوں سے جو تباہی آئی اُس کے بیان سے قلم تھرتا ہے۔ قاتلوں نے  
 سلطان کا کام تمام کر کے شاہی حرم میں یورش کی چاروں شہزادے اور  
 بعض بیگمات ذبح کر دی گئیں۔ کچھ مستورات اور شہزادیاں سپاہیوں کو  
 بخش دی گئیں اور وہ کچھ کیا جس کا بیان ناممکن ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ اس  
 خاندان کا نام صفحہ ہستی سے حرفِ غلط کی طرح محو کر دیا اور اہل عالم کے لئے  
 ایک نمونہ عبرت بنا دیا گیا۔

فَسُبْحَانَ اللَّهِ مُغِيرِ الْوَلَدِ وَمُبَيِّتِ الْأُمَمِ وَالْمَلَلِ الَّذِي  
 هُوَ يَقُولُ فِي كِتَابِهِ الْحَكِيمِ ”وَكَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ بَطَرَتْ مَعِيشَتَهَا فَتِلْكَ مَسَاجِدُهُمْ  
 لَمَّا تَسْكُنْ مِنْ بَعْدِهِمْ أَقِيلًا وَكُنَّا نَحْنُ الْآرِثِينَ“

مثنوی کی خصوصیات | فارسی شعر نے مخلص یا گریز کو صرف قصائد کے ساتھ مخصوص رکھا ہے اور دیگر اصناف کلام میں اُس کو استعمال نہیں کرتے۔ اب تک میری نظر سے نہیں گزرا کہ کسی شاعر نے مثنوی میں گریز کا استعمال کیا ہو۔ مگر حضرت امیر خسرو نے اس مثنوی میں گریز لکھا ہے اور خوب لکھا ہے۔

سلطان علاء الدین کی ان عظیم اہسان فتوحات کو جو اُس کے جبرلوں نے  
بگڑات، رنٹھورا، چتورا، ماندو، سامانہ، تلنگانہ، معبر، مرہٹ اور پوری میں حاصل  
کیں اُن کو یوں بیان کر کے لکھتے ہیں ۷

تعالی اللہ کرا باشد چنیں سخت	کہ گیر دعا لے بے جنبش ارجت
بہ بی او کند زابر و اشارت	نقد در معبر و بحرین غارت
غنیمت نے و در ملک سلیمان	ہنہ دیوان ہندش زیر فرماں
سکندر خود سفر کردی در اطراف	بحرف تیغ زان زد قاف تا قاف
نہ بستہ او جنبش ترکش خویش	شدہ تیرش درون عرصہ کیش
چناں بودند دیگر خسرواں ہم	کلچ جنبش نشد ملکہ مسلم
چناں خورشید کو ہست آسماں گیر	سفر خود میکند زان شد جہانگیر
بہ از خورشیدواں ایں کامراں	کہ بے جنبہ نی گیر دجہاں را

پھر فرماتے ہیں کہ یہ بلند مرتبہ اور یہ اعلیٰ پایہ کون حاصل کر سکتا ہے؟ سولے اُس کے فرزند  
ارجنہ شمس الحق خضر خاں کے جس کا جاہ و جلال اور دولت و اقبال رو بہ ترقی ہے

مگر باوجود اپنی اس اقبال مندی کے اپنے دل کے ہاتھ سے مجبور ہے۔ نہ دن میں اُس کی آنکھوں کے آنسو خشک ہوتے ہیں اور نہ رات کو بستر خواب پر نیند آتی ہے۔

بدیں گو نہ کہ یاد پایہ بالا      مگر ہم زادہ اوشس والا

چو بخت خود جوان و پیر تدبیر      چو نام خویش خورشید جب انگیر

ہنوزش تیغ فتح اندر نفع است      ہنوزش یک گل از صد ناگفتہ است

ہنوزش تیغ نصرت در نیام      ہنوزش نافہ امیہ خام است

ہنوز اندر طلوع ست آفتابش      ہنوز اندر برافروزی ست آبش

ہنوز اقبالش اندر کار سازیت      ہنوزش نخل تر در سر فرازیت

ہنوزش میرسد بر گل صبا      ہنوزش چرخ میدوزد قبا

زمانے باش تا بکشاید این دُج      تنق بالا کشد خورشید از بُرج

جمال کارِ آں بخت جہانگیر      بروں آید شادروان تقدیر

شود روشن کہ ایں مہر زمیں گشت      حد ایں آفتاب ملک دیں گشت

بدورمہ شود بدرے ہلالش      کہ ایمن باشد از نقصان کاش

غلط کردم کہ گرد آفتابے      کہ کم بیند زوال و انقلابے

وے بایں وجوہ مقبل خویش      گرفتارست در دستِ دل خویش

نہ روزش خشک گم دوزیر چشم است      نہ شب پہلوزند بر بستر خواب

ہم شب با خیال غمزہ در گفت      میغلاں زیر پہلوچوں توان خفت

اس مثنوی میں حضرت امیر خسرو نے یہ التزام کیا ہے کہ ہر ایک داستان کے آخر میں دو غزلیں لکھے ہیں۔ اول ”غزل از زبان عاشق“ اور دوم ”پاسخ از لب معشوق“ ان غزلوں میں وہ عاشق و معشوق کی زبان سے انھیں جذبات اور خیالات کو ادا کرتے ہیں جو اس داستان کی مناسبت سے ان کے دل میں ہونے چاہئیں۔ یہ غزلیں اگرچہ مثنوی کی بحر اور مثنوی ہی کے انداز میں لکھی گئی ہیں اور اصطلاحی طور پر ان کو غزل نہیں کہا جاسکتا لیکن ان میں سوز و گداز رقت اور درد کی وہی کیفیت پائی جاتی ہے جو حضرت امیر خسرو کے تغزل کا عام انداز ہے۔ یہ غزلیں جن کو صرف لغوی معنوں کے اعتبار سے غزل کہا جاسکتا ہے شاید ناظرین کو اجنبی معلوم ہوں مگر واقعہ یہ ہے کہ یہ طریقہ قدما میں عام تھا مگر ان کے یہاں اس قسم کی غزلوں کا نام غزل نہیں ہوتا بلکہ ان کو سرود کے لفظ سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ فخر الدین اسعد فخری جرجانی نے اپنی مشہور مثنوی میں یہی میں متعدد مقامات پر عاشق کی طرف سے سرود لکھے ہیں۔ خواجہ نظامی گنجوی نے شیریں خسرو میں یہ تمام سرود ایک ہی مقام پر جمع کر دیے ہیں۔ مولانا عصا شیرازی نے اپنی مثنوی میں ”مسر و مشتری“ میں جو بیت کیا ہے کسی مقام پر سرود نہیں لکھا۔ البتہ خاتمہ کے قریب ایک غزل لکھی ہے جو مثنوی کی بحر میں ہے اور لغوی اصطلاحی ہر اعتبار سے غزل ہے۔ چونکہ یہ غزل اس زمانہ میں بہت کچھ حسب حال ہے اس لئے ناظرین کی دلچسپی کی غرض سے اس کو نقل کرتا ہوں۔

موجِ عصا مہر از طبعِ مردم کہ گل ہرگز بشوستانِ نخیزد



وفا از صورتِ بے معنیِ خلق      چو از صورتِ ملائک میگزیزد  
 بغربالِ فلک بر فرقِ ایننا      قضا جز گردِ غداری نہ بیزد  
 بہر آن را کہ نیکی بیشِ خواہی      بکینت ہر زماں بدتر ستیزد  
 چو اشکِ آن را کہ سازی جا دچشم      اگر دستش دہد خونت بریزد

خواجہ نے کرمانی نے ہمارے و ہمایوں میں غزل اور سرود دونوں چیزیں لکھی ہیں ان کی غزل تو ہر لحاظ سے غزل ہی جو مثنوی کی بحر میں لکھی گئی ہے۔ لیکن سرود لہتہ مثنوی ہی۔ خود امیر خسرو نے قرآن السعید میں متعدد غزلیں لکھی ہیں جو واقعی غزلیں ہیں ان کی بحر بھی جدا جدا اور مثنوی کی بحر سے مختلف ہیں۔

میر مقصد اصلی اس طویل داستان کے لکھنے سے یہ ہے کہ مثنوی کے ساتھ غزل یا سرود کا لکھنا کوئی اجنبی اور غیر معمولی بات نہیں ہے بلکہ فارسی شعرا میں معمول رہا ہے۔ حضرت امیر خسرو نے اُس میں صرف اس قدر ترمیم کی ہے کہ ان کو غزل کے لفظ سے تعبیر کیا ہے اور ہر داستان کے خاتمہ پر لکھا ہے۔

ایک داستانِ فراق کے خاتمہ میں عاشق و معشوق کی زبان سے جو غزلیں لکھی ہیں ان کے اشعار نمونہ کے طور پر ہم درج کرتے ہیں۔ یہ وہ موقع ہے جہاں خضر خاں اور دولرانی جدا کر دئے گئے ہیں اور دولرانی کو قصر لعل میں بھیجا یا ہرے

## غزل از زبان عاشق

جمالِ صحبتِ یارانِ دلجوے      غنیمتِ داشتِ باید از ہمہ روے

کہ گردوں گر چہ چشم آمد سراپے  
 ز شمشیرے کہ بر بالا کشیدہ است  
 کجا دو غنچہ باہم کرد روئے  
 چہ بینی رستہ دو گل بر یکے شاخ  
 بیک رشتہ شود صد درخشاں  
 نمیدانم کہ دورانِ دغا باز  
 در آن بُرجی کہ آن شد حصاری  
 ز دم مجبے ز چشمِ خوں چکبہ  
 بگوئے بادکت آتشِ نعلِ ست  
 بقصرِ لعلِ آن دخواہ چون ست  
 کجائی لے چراغِ دیدہ من ق  
 بارِ عیشِ من گر شد خنہ انی  
 دودم دیدن تو اندیک جا  
 بسا پیوند ہا کہ ہم بُریہ است  
 کہ ہر یک را خزاں نفلند سوئے  
 کہ ہر یک جانے رنگیں کند کاغ  
 ولے در رشتہ کے مانند ہام  
 چرا پیوند دو بزد زہم باز  
 سپردم دودِ دل را پردہ داری  
 کہ قصرِ لعل گشت از خون دیدہ  
 رہت کہ گہ بر آں گلہائے نعل  
 شفق چون ست دروئے ماہِ چن  
 رُخِ خوبِ تو باغِ دیدہ من  
 ترا ہر روز بادا نو جوانی

### پاسخ از لبِ معشوق

بیالے نوشداروئے دلِ من  
 ہر آنچہ از مہر تو آمد برویم  
 من و شہاے ہرچوں کوہِ دیش  
 پس دیوارِ غمِ غنوار ماندہ  
 ز تو صد تلخیِ غمِ حاصلِ من  
 نیار دتاب اگر بر کوہِ گویم  
 فراقے با ہزار اندوہِ درپیش  
 تنے چوں صورتِ دیوار ماندہ

ز سوزِ دل چو غمِ برزند جوش      ترا خوانم کس نمِ عدا فراموش  
 ولیکن چوں توئی پیوستہ بانوں      با آس چوں روی ازینہ بیرون  
 چو تنگ آیم ز شہائے سیر روز      بر آرم از جگر آہے جہاں سوز  
 نہ انم از تو ایسِ رنجِ ابد را      دعائے بد کنم شبِ او خود را  
 ز غمِ بر حالِ خود دخدم نہ بر تو      گنہ بر بختِ خود بندم نہ بر تو  
 دعا ہا کہ میت جاں کردہ لقیں      ہمہ شب گویم و دل گوید آہیں  
 ز چشمِ خویش سحر آموزم آن گاہ      فسونِ صبرِ خوانم گاہ و بیگاہ  
 نیازِ خویش بنم چوں ز حدِ بیش      دعا سویت دمِ افوں کو خویش  
 گر آمد آفتابِ من ز بردی      چہ چارہ با سپہرِ لا جوردی  
 مرا گردونِ سبز ادا دہ برباد      خضر خاں را بسر سبزی بقا باد

ایک باریہ تمہید | مثلاً خضر خاں کی پہلی شادی کی داستان حسبِ ذیل بہارِ  
 تمہید سے شروع کی گئی ہے

چو گلِ دجلوہ ناز آمد از شاخ      کشاد از گوشہ نرگسِ چشمِ گشاخ  
 ہوئے شد چو آغزِ جوانی      سزاوارِ نشاط و کامرانی  
 نسیمِ صبح چوں مشاطہ پرکار      بز یورِ بستنِ خوبانِ گلزار  
 بسرخ و سبز نور و ز طرب نرے      عروسانِ چمنِ را پیکرِ آراے  
 بروے باغِ بارانِ بہاری      یہ دُرِ پاشی و مرواریدِ باری

بہارا زلالہ و سوری جگہ کشن  
 زرنک سبز و ترشخ نگوں سر  
 بصد گلگونہ باغ آراستہ روے  
 خراماں دچمن خوبان سقلاب  
 ز عشق پیے خوباں ز گس مست  
 بڑی کو سوسے بتاں رے کردہ  
 ز نچہ بیکہ بکشاوہ دم مشک  
 بنغمہ بلبل و قمری خسرو شاں  
 زمردانے کہ گشتہ ارغنون زراے  
 چنابستہ بیابے سرو و سوسن  
 چو ابروے بتاں در و سمنہ تر  
 بمشک سوسنہ سنبل بافتہ موے  
 کشادہ چشمہ بے بستہ را آب  
 نہادہ چشم خور در بر زمیں لپٹ  
 میان چشم ز گس جابے کردہ  
 شدہ از مئے ترچوں نافہ خشک  
 سر فلک گشتہ ہر سو سبز پوشاں  
 نے آمد صبارا بر زمیں پائے

شاندار تمہیدیں | اس مثنوی میں ہر ایک داستان کا بیان ایک ہنسی  
 شاندار اور مبسوط تمہید کے ساتھ شروع کیا جاتا ہے جو ہر اعتبار سے اُس داستان کے  
 لئے مناسب اور موزوں ہوتی ہے۔

مثلاً سلطان علاء الدین کی ناراضی اور خضر خاں کے تنزل کی  
 داستان کو اس تمہید کے ساتھ شروع کرتے ہیں ۷

بے دیدم دریں گردنہ دولاب  
 اگر خورشید ایں ساعت بلندست  
 ندیدم ہیچ دورش بریکے آب  
 زمان دیگر از پستی نژدست  
 دگر تیار گاہ ہم زیں شمارند  
 کہ گہ زیر و گہ بالا بکارند

چو ایں گردش ہمہ بالا و زیرت  
گر آید زیر بالائے نہ دیرت  
مکن تکیہ بصد رومسند تخت  
خسست ایں جملہ چوں باد و زرت  
ز تاج سپہروں بیندیش  
کہ صد شہ را کن یک لحظہ درویش  
بخشم خویش دیدم بکجلاہاں  
برہنہ پا کفش کنہ خواہاں  
بگوش خود شنیدم تاجداراں  
نبے نانی بخوشہ جو شماراں  
عملماے جہاں برعکس ہم بہت  
کہ بر ملک گدائے راد ہر دست  
چنین ہم دیدہ ام کافر دہ پائے  
بہ تخت زردیدہ پاشائے

اس تمہید میں دنیا کی بے ثباتی اور عالم کی ناپائنداری کا خیال ایک نہایت لطیف  
تمثیل میں ادا کیا گیا ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ آسماں جس کی گردش دولابی ہے کبھی ایک حالت  
قرار نہیں پکڑتا چاند سورج اور ستارے کبھی اوپر مصروف کار رہتے ہیں اور کبھی نیچے پس  
جکڑ دیتے دولابی گردش بندی اور پستی میں مسلسل جاری ہونے والی ہے تو اگر بلند مرتبہ لوگ  
پستی میں آجائیں اور پست مرتبہ عالی قدر بن جائیں تو چنداں تعجب کی بات نہیں۔ اس  
نفیس تشبیہ میں یہ امر بھی قابل لحاظ ہے کہ دولاب میں پانی کے بھرے ہوئے ظروف  
اوپر آجاتے اور خالی ہو کر نیچے چلے جاتے ہیں اور یہی دو قیوسل ہمیشہ جاری رہتا ہے۔  
اور کسی عجمی شاعر نے اسی مضمون کو اس طور پر کہا ہے اور فی الحقیقہ اچھا کہا ہے

کوزہ دولاب را مانند ہی  
ہر کہ زیر چرخ دولابی بود  
کز پس اوج و بندی حاصلش  
سرنگو نزاری بے آبی بود

ذوق کے استاد شاہ نصیر دہلوی نے اس مضمون کو یوں ادا کیا ہے :

ہندی پر چڑھا کر خلق کو پھینکنے ہر پستی میں

ہندو لالے سب تجھ کو نہیں لے آسمان باندھا

خضر خاں کا قتل | اگرچہ اس مثنوی کی مہتدیس عموماً بلند اور پُر شکوہ ہیں لیکن

سلطان علاء الدین کی وفات اور خضر خاں کے قتل کی داستان میں حضرت امیر خسروؒ

نے خاص طور پر اس کا لحاظ رکھا ہے اور واقعات کی اہمیت کے لحاظ سے ان کی مہتدیس

کو اس درجہ عبرتناک، موثر اور پُر سحر بنا دیا ہے جو شاعری کا کھلا ہوا معجزہ ہے جن پر ہر ایک

منکر کو ایمان لانا اور حضرت امیرؒ کا کلمہ بھرنافرض ہو جاتا ہے۔ اول الذکر مہتد کے چند

اشعار ہم یہاں ثبت کرتے ہیں :

بہرت میں دریں پیروزہ گلشن

برنگ بونے چوں طفلانِ مشنود

چنیں گلباے کردہ ہتِ خاشاک

کہ از یک صدمہ دے بر زخمت

کہ شہ پست از خراب را باد بر سخت

درین نرنگ آید چشمِ بنیش

خرا میداند ریں صحرا بشادی

نگہ کن تاباں لائے کیاں تافت

گرت در سیمہ چشمے ہست روشن

ازیں گلبا کہ بینی گلشن آباد

کہ بادِ تند ایں خاکِ خطرناک

نگر تا چند گلبن تازہ بشگفت

نگر تا چند سر و آزد بر خاست

نگہ کن تا کیاں راز آفرینش

نگر تا چند خوش کی قبادی

مہ مہرے کر زیں سبز آشیان تافت

نیسے کان وزد ہر صبح گاہے      نگہ تابر چہ گھلاداشت رہے  
 خیالے را کہ نقشہ بر زلال است      امید دیر پاستن محال است  
 دریں بیرانہ عقل آں را پسند      کہ دروے رخت بند و دل نبند  
 دریں ایوان کہ مینی لعبتہ چند      بزلت مجیدشان دل آکن بند  
 کہ لعبت باز ایں ہر ہفت پردہ      کہ لعبت می کشد ہر ہفت کردہ  
 ہر آن لعبت کہ امر و زآورد پیش      چہ خواہد کرد نش فردا بندیش  
 مہیں لعبت کہ بروئے زمین است      کہ زیر خاک لعبت پیش ازین است  
 گرازدیابے چیں خواہی نمونہ      زمیں را کرد باید باژگونہ  
 چرا بر تخت عالج آنکس نہ تاج      کہ زیر تختہ گل خواہست شتاج  
 خرد بیند چو گرد و استخوان سنج      کہ شاہ راستیں شد شاہ شطرنج  
 مہیں کامروز ماندش استخوان چیز      کہ فردا خاک گردد و استخوان نیز  
 چو اول خاک و آخر نیز خاکیم      چہ چندیں بہر خاکے سینہ چاکیم  
 چو ہر کہ از خاک زاید باز خلعت      خوش آنکس کہ غم بیوہ پاکست  
 چہ باید گرفت آں کشور و شہر      کہ اں نہ ہند پیش از چار گزہر

خضر خاں کے قتل کا واقعہ ایک خاص قسم کا واقعہ ہے۔ خضر خاں کی نوعمری، نوجوانی  
 اُس کا حسن و جمال اور ناز و تنعم اور اُس کی عام محبوبیت جو تمام اہل ملک کے دلوں میں جاگزیں  
 تھی اُس کو بیان کرنے کے بعد اب حضرت امیر خسرو اُس کے قتل کی داستان لکھنے پر

مجبور ہوتے ہیں ظاہر ہے کہ ان حالات میں ایسے رقت خیز واقعہ کا لکھنا اور پڑھنا کوئی  
 آسان کام نہیں وہ سمجھتے ہیں کہ اس کے پڑھنے سے دل کانپ اٹھیں گے۔ جگر چاک  
 چاک ہو جائیں گے اور دامن صبر و شکیبائی پارہ پارہ ہو جائے گا اور سخت سے  
 سخت طبیعتیں بھی اُس کو مشکل ہی سے برداشت کر سکیں گی۔ اس لئے وہ تہید کے  
 ذریعہ سے اس عبرت خیز منظر کے دیکھنے کے لئے اپنے ناظرین کو تیار کرتے ہیں اور  
 فرماتے ہیں ۵

شرابِ عشقا ز اداں تبیع مست	بہر عاشق چنیں آئے دریغ مست
کے کز زخمِ بارانِش قدموں	بزخمِ تیر باران کے نہ دروں
بس عاشق کشِ آزارہ برفرق	کراں بارانِ خوں خند چوں برق
بفرقِ مردچوں راند آزارہ دندان	سرش خوں گرد و لبہ اش خندان
چو مہرِ دوست دلِ راشد غماں گیر	نہ از شمشیرِ بیم آید نہ از تیر
جمال و شوقِ تاد در دل بکار نہ	خبر کے باشد از خنجر گزار نہ
شنیدی قصہٴ یوسف کہ تاچوں	زناں را دستِ ثویانید ازخوں
زناں کاں حُسنِ را نظارہ کردہ	ترنجش بر کف و کف پارہ کردہ
عروسانے کہ حُسنِ شہ پسند	خباہر دستِ خود زینگو نہ بند
چہ داغست ایں کہ ہر جامیِ ناشام	چخن ست ایں کہ ہر سومیِ فقام
کے روشن کسند ایں آتش سوز	کہ رونے سوختہ باشد بدیں روز



نہ ہر دل دا بندایں داغِ نہاں را      نہ ہر کس پے فتایں سو زباں را  
 کسے کو سر نہند در پائے خواہاں      سرش بگرنیزد از تن پائے کو باں  
 چو مرغے شد بہ مہمانی ہوسناک      ز خون خود دہد مہمانی خاک  
 حضرت امیر خسرو صرف اس متید ہی پر اکفائیں فرماتے بلکہ آگے چل کر ایک عارف  
 شاہ پرست کی حکایت لکھتے ہیں جس کی شہادت کے لئے معشوق کا ایک تیز نگاہ ہی  
 کافی ہو گیا تھا اور پھر اُس کے بعد بطور نتیجہ کے فرماتے ہیں ۛ

چو بر عاشق اشارت تیغِ خوشبت      سیاست کردن از رحمت بہوشبت  
 خضر خانے کہ چوں وحشِ شکاری      ز غمزدہشت بر جانِ زخم کاری  
 چہ حاجت بود چرخِ بے وفارا      بروراندن زخوں تیغِ جفارا  
 ولیکن چوں چنانش بود قہر      گسستن کے تواند بستہ زنجیر  
 اور داستان کے خاتمہ پر اس پُر عبرت واقعہ کو مقدمات اور منیت ایزدی پر حوالہ کر کے  
 ایک معمولی اور بے حقیقت واقعہ بنا دیتے ہیں ۛ

زہے خوانا بہ مردم کہ گردوں      ز شیرش پروردانگہ خوردوں  
 نگرتا چند گرد دُورِ افلاک      کہ یک نوبادہ بیروں آرد اخلاک  
 کسے کو کر دکا سے بہر خوردن      شکستن ہست آساں نر ز کردن  
 کسے تیمار دار دزیں کم و کاست      کہ نتواند از انساں دیگر آراست  
 چو ہش ساخت چوں شکستن آساں      ز بیش و کم کجا باشد ہر آساں

چہ باشد خضر خاں بل صد خضر نیز      ازیں خضر اے زنگیں گشت ناپیز  
پس آں بہ کا دمی در جاں پُردن      بقاے خضر یابد بعد مُردن

فلسفہ شعر بعض اوقات شاعر اپنے غلط یا صحیح دعاوی کو شاعرانہ دلائل سے ثابت کرتا ہے فلسفہ شعر سے میری یہی مراد ہے۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ اس فلسفہ کی بنیاد ہمیشہ واقعیت پر ہو۔ بلکہ شاعر تشبیہوں اور تمثیلوں کی طرف لگی اور حسن بیان سے اپنے سامعین کو اس قدر مسحور کر دیتا ہے کہ سولے تسلیم کے کوئی چارہ کار باقی نہیں رہتا۔ اس قسم کے فلسفہ سے اگرچہ کسی شاعر کا کلام خالی نہیں ہے۔ لیکن حضرت امیر خسرو اس مضمون کو تقاضا کے سلسلے میں جا بجا کثرت کے ساتھ لکھتے ہیں اور نہایت خوب لکھتے ہیں۔ میر نے نزدیک اس صنف کلام میں اُن کا درجہ اس قدر بلند ہے کہ قدما اور متوسطین میں سولے خواجہ نظامی اور شیخ سعدی کے کوئی شاعر ان کی ہم سہری کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ چند مثالیں اس مثنوی میں سے پیش کرتا ہوں۔ ناظرین ملاحظہ فرمائیں۔

فطرت اور خلقت کی تبدیل ناممکن ہے۔ لا تبدیل لخلق اللہ۔ اور اگر کہیں اس کے خلاف نظر آئے تو اُس کو عارضی سمجھنا چاہیے ۵

ز روزی خواہ در دہ خواہ دگر      مقام ہر کسے پیدا است درد ہر  
پرنده بال و پر بہر ہوا یافت      خزانہ از زمیں بودن نوائت  
بجیلہ موش با لا بر نیاید      لگراں کش غلیو ازے رُبايد  
عقاب از اوج دشتن بپست      مگر در بازویش لنگر تو اس بپست

بجیلہ چند باشد پست را اوج      بدریا بر شود۔ باز اوقتہ موج  
 بن جو رازیک گزنگزد شاخ      شود گرجو بچوتا ابر گستخ  
 اقبال مند اور ہونار او پنے گھرانوں میں پیدا ہوتے ہیں ۷

سعاد تہاست اندر پردہ غیب      نگہ کن تا کرار یزند در حبیب  
 سرے کو خواست شد تاج جہانی      تولد یابد از صاحب قہ انی  
 دے کر روشنی گرد و جہاں گھر      شو پسدا از ابر آسمان گھر  
 زبرد زادہ کوہ بلند ست      کرانساں در بندی ارجند ست  
 شعاع مہر گیر از زمہر ست      کہ ایں آفاق گیر آں در پست

ابر اور کوہ دونوں لفظوں میں بلندی کا خیال موجود ہے لیکن کوہ کے ساتھ آسمانگیر کی صفت بڑھا کر استدلال میں زور زیادہ پیدا کر دیا ہے۔ آخری شعر کا مطلب یہ ہے کہ سورج آسمان میں ہے مگر شعاعیں تمام عالم کو مسخر کئے ہوئے ہیں۔ اور اس صفت میں وہ سورج سے فائق ہیں۔ اس شعر میں مضمون زیادہ صفائی کے ساتھ ادا نہیں ہوا۔ اسی قسم کا ایک دوسرا مضمون ثابت کرتے ہیں ۷

شہزادی کش بود از اقبال بجئے      رسد در گوہر ہں جام از بجئے  
 گلی کو خواست ادا دتگہ فیت      نیار دسے دیگر دست رہ فیت  
 دے کو خواست شد برا فیر خاں      رسد در گنج شہ از دست خواں

حقیقی محبت کا اظہار دُوری کی حالت میں ہوتا ہے ۷

ہم کس پیش رو باشد خیر یدوری دوستی گردد پدیدار  
 نیاری خص کشی باشد کہ گہ گاہ نزدیکی رُباید کسربا گاہ  
 کم از ذرہ نشاید بود کز خاک دو دگر گشتے سے مہرِ فلاک  
 بنیلو فرنگز کز مسر جاوید فرو میرد چو پنہاں گشت خورشید  
 وفاداری زماہی باید آموخت کہ گراز آب یکدم شد جدِ اخوخت

نیلوفر کا پھول دن بھر کھلا رہتا ہے اور غروب آفتاب کے بعد مڑ جھکا جاتا ہے۔  
 بزرگوں کا توکل موجب حصول عزت ہوتا ہے۔

چہ نیک اختر کے کز بختِ فیروز شو پیشِ بزرگاں خدمت آموز  
 چو خاک تیرہ گیر دامنِ باد نہ اندا ہر راز و دامنِ آزاد  
 چو پھینچ با چنار آفت کہ ورا چار از خویش برتر داردا ورا  
 آسمانی مصائب پر رضا و تسلیم اختیار کرنا چاہیے۔ کیونکہ اکثر اوقات وہی مصائب  
 جن کو انسان ناپسند کرتا ہے اُس کی ترقی و کامیابی کا ذریعہ ثابت ہوتے ہیں۔  
 چہ امید پائندہ است و نیم چو آکس کونند گردن تسلیم  
 چو نتواں رشتہ کردن گستن بباہد دل درو ناچار بستن  
 بس آفت کاں نوید کا مرنی ست بسا غم کاں کلید شادانی ست  
 چہ دانند طوطی کا قادیہ درد ام کہ از شکر دہندش طعم در کام  
 چہ دانند باز چوں بندند پایش کہ دستِ شاہ خواہد بود دجایش

بسا ہندو کہ گریہ در اسیری کند شکر اسیری در میسری

آخری شعر میں حضرت امیر خسرو نے چشم دید واقعہ نقل کیا ہے۔ یعنی ملک کافور، سلطان علاء الدین کے عہد سلطنت میں ان کے سامنے غلام بن کر آیا اور آخر کار وزارت اور نیابت سلطنت کے منصب پر پہنچا۔

عشق میں امارت و سلطنت کو کوئی نہیں پوچھتا ہے

بکارِ عشق شاہی برنگیرد      بغمِ صاحبِ کلاہی برنگیرد  
چو از بلقیس حبسِ باد بیداد      بے سختِ سلیمان را برد باد  
بخونِ قصابِ راحمت چو جوی      کہ خواہد تیغِ خود را سرِ خردی  
چو گلِ بندِ بسرِ جلاؤ خوریز      ز اندامِ چو گلِ بنوِ سپہریر  
عملِ گرہِ اندکِ در فزوں داد      بامیدِ نونِ ستِ آدمی زاد

واقعہ نگاری | حضرت امیر خسرو کی شاعری کی ایک ممتاز صفت واقعہ نگاری ہے واقعہ نگاری کا کمال یہ ہے کہ شاعر جس اصلی یا فرضی واقعہ کو بیان کرنا چاہے اُس کے تمام جزئیات اور متعلقات اور لوازمات کو ذکر کر کے واقعہ کی تصویر ہو ہو کھینچ دے اگر وہ واقعہ فرضی بھی ہو اصلی اور واقعی معلوم ہونے لگے۔ قدامت کی شاعری کا طغراء امتیاز یہی صفت رہی ہے۔ مگر افسوس ہے کہ متاخرین نے اس سے غفلت کی اور ان کی شاعری میں یہ ضروری صفت بہت ہی کمیاب ہو گئی ہے۔

حضرت امیر نے اس مثنوی میں متعدد تاریخی واقعات لکھے ہیں اور اس خوبی کے

ساتھ لکھے ہیں کہ کوئی خوش بیان مؤرخ بھی اس سے بہتر نہیں لکھ سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ اکثر مؤرخین جب سلطان علاء الدین کے عہد سلطنت کے واقعات لکھنا چاہتے ہیں تو بجائے اپنے الفاظ اور اپنی عبارت میں لکھنے کے اس مثنوی کے اشعار نقل کر دینا کافی سمجھتے ہیں۔ ملا عبد القادر دایو فی اور راجہ درگا پرشاد نے اپنی تواریخ میں جیسا ایسا ہی کیا ہے اور اس مثنوی کے صفحے کے صفحے نقل کر دئے ہیں۔ محمد قاسم فرشتہ جو ایک مستند مؤرخ ہے کہیں کہیں حضرت امیر کے بیان سے اپنی تاریخ کے صفحات کو زینت دیتا ہے۔ اور یہ کسی شاعر کے لئے انتہاء خوبی ہو سکتی ہے کہ اُس کا بیان محتاط مؤرخین کے نزدیک بھی قابل استناد ہو۔ جو اشعار ہم اوپر نقل کر آئے ہیں ان میں بہت نمونے اعلیٰ واقعہ نگاری کے ناظرین کی نظر سے گزرے ہوں گے۔ چند اور نمونے اب عنوان کے تحت میں بھی لکھے جاتے ہیں۔

واقعہ نگاری حقائق تاریخی میں | شروع مثنوی میں ایک باب ہندوستان کی اسلامی فتوحات پر لکھا ہے سلطان معز الدین سام سے شروع کر کے جو ہندوستان کی نئی تاریخوں میں شہاب الدین غوری کے نام سے زیادہ تر مشہور ہے سلسلہ واقعات کو سلطان علاء الدین خلجی سے ملا دیا ہے اس سلسلہ میں رضیہ سلطانہ کی نسبت لکھتے ہیں

ازاں پس چہں سپر کم بودشیاں	بذختر گشت لے نیک رایاں
رضیہ دخترے مرضیہ سیرت	سریر آہست از جٹے سریریت
مے چند آفتابش لب و درمغ	چو برق از پردہ میزد پرتوتغ

چوتیخ اندر نیام از کار می ماند      فراواں فتنہ بے آزاری ماند  
 پرید از صدمہ شاہی نفت بش      زپردہ روئے بنمود آفت بش  
 چنان میراند زور مادہ شیراں      کہ حامل می شدند از مے دلیراں  
 سہ سالے کش قوی بدینچہ نوشت      کہے بر حرف او نہناد نگشت  
 چارم چوں زکار او ورق گشت      بروہم خامہ تقدیر برگزشت

مؤرخین نے لکھا ہے کہ سلطان شمس الدین التمش کے لڑکے شراب نوشی اور ہوا پرستی میں مبتلا تھے لیکن ان کے برخلاف رضیۃ خاتون نہایت عاقلہ اور دُور اندیش تھی قرآن شریف تجوید کے ساتھ پڑھتی اور ضروری علوم و فنون میں کافی مہارت رکھتی تھی ملکی معاملات میں وقتاً فوقتاً باپ کو نہایت مفید مشورے دیا کرتی تھی۔ اس لئے سلطان نے وفات سے پہلے اُس کو اپنا جانشین مقرر کیا۔

معز الدین بہرام شاہ کی نسبت کہتے ہیں ۵

رواں شد اہل بس از حکم الہی      لہجہ سکہ بہرام شاہی  
 سہ سال او نیز اندر عشرت و جام      نشاطے راند چوں پیشینہ بہرام  
 بروہم کرد بہرام فلک زور      شد آن بہرام نیز اندر دل گور

بہرام شاہ کی سہ سالہ حکومت کا خلاصہ سوائے اس کے اور کیا ہو سکتا ہے جو حضرت امیر نے صرف ایک شعر میں لکھ دیا ہے۔

سلطان ناصر الدین محمود کی نسبت لکھتے ہیں ۵

بہ محمودی شہ رُوئے زمیں گشت      بگیتی ناصر دُنیا و دیں گشت  
 بساے بیت ز اوجِ پایہ خویش      جہاں میداشت نہ رسایہ خویش  
 عجب عہدے ہمہ در کامرانی      بہر خانہ نشاط و شادمانی  
 شے در ذاتش ازیز داں شکوے      ہم از سنگ و ہم از گوہر جو کھوے  
 خود او مستغرق کارِ آہی      بامر شش بندگاں در کارِ شاہی

سلطان ناصر الدین محمود نہایت نیک سیرت اور عابد و زاہد اور پرہیزگار اور عدالت  
 شعار بادشاہ گزراہی۔ قرآن مجید کی کتابت کر کے اُس کی اجرت سے اپنا خرچ چلاتا  
 اور شاہی خزانہ سے کچھ نہ لیتا تھا۔ تمام ملکی اور قومی مہمات غیاث الدین بلبن کے سپرد  
 کر کے خود عبادت و ریاضت میں مصروف رہتا تھا۔

علاء الدین خلجی جب اپنے چچا اور مربی اور خسر سلطان جلال الدین فیروز شاہ  
 کو دھوکے سے قتل کر کے دہلی کی طرف بڑھا اور لوگوں کو اپنی طرف راغب کرنے کی  
 غرض سے بے تحاشا زرباشی شروع کی جس کے حالات ضیاء برنی نے نہایت  
 تفصیل کے ساتھ لکھے ہیں تو بے شمار مخلوق اور اُمراء سلطنت اُس کے گرد جمع ہو گئے  
 اس واقعہ کو حضرت امیر نے اس طرح پر لکھا ہے کہ واقعیت کا کوئی پہلو ساتھ سے  
 نہیں جاتے دیا ۵

ازاں پس باشکوہ لشکر و پیل      رواں شد فتحِ دہلی را تبخیل  
 خزانہ ریز شد منزل بمنزل      ز زر کردہ کلید کارِ مشکل



ملوک از پیش مے آمد خریدہ ز زر میشد عسلا م زر خریدہ  
 نہ شد گردن کش از دے کس بعضیا کہ بودش طوق زر در گردن جا  
 بہر منزل بہ پیش تخت تا دور نشاندہ گنجا بے منہ گنجور  
 چو باد ہلی نفتح اُفتاد کارش گرفت از منہنق زر حصارش  
 ز عشق زر بدہلی خاصہ عام بعبرہ جون را در بند آشتام  
 چو زرا ز ہر طرف آوازی داد دواں لبیک گویاں خلق چو باد

سلطان جلال الدین فیروز شاہ کے واقعہ شہادت کے بعد دہلی میں اُس کا بیٹا رکن الدین ابراہیم تخت سلطنت پر بٹھایا گیا۔ لیکن علاء الدین کی زریزی کی افواہیں سن کر اُس کے تمام اراکین سلطنت اُس کو چھوڑ کر علاء الدین سے جا ملے اور آخر کار رکن الدین کو تخت چھوڑ کر لٹان کی طرف بھاگ جانا پڑا دیکھو اس واقعہ کو کس خوبی کے ساتھ ادا کرتے ہیں

بدلی نیز در مند تعظیم شرف نو کردہ رکن الدین برہم  
 ملوک و خاں ز اندازہ برون کہ ہر یک تخت دہلی راسکوں بُو  
 اگرچہ بود تختش راسکونے کز انبوہ ستوں بے ستونے  
 ز بانگ زر کہ در قس آور دپاے برقص آمد ستونہا جملہ انچاے  
 ستونہا چوں سوئے تختِ دگر راند زار کاں تختِ رکنی بے ستوں ماند  
 زجا جنبش در آمد رکن بے زور برفت آں رکن اراکانش پشور

سلطان قطب الدین مبارک شاہ کے حکم سے جب خضر خاں قتل کیا گیا تو اسی کے ساتھ

شادی خاں اور شہاب الدین عمر بھی مقتول ہوئے۔ شہاب الدین عمر کو جس کی عمر صرف سات سال کی تھی ملک کا فوراً نمونہ کے طور پر چند روز کے لئے تخت پر بٹھایا تھا۔ اس بات کو حضرت امیر خسرو نے نہایت لطیف پیرایہ میں ظاہر کیا ہے۔

غرض چن خضر خور دآں شربتِ جہاں  
ہماں مے خورد شادِ غیاں ہم آواز  
شہاب بے کز سریش بوگردے  
چشید او نیز از اں جو آنجورے

یعنی شہاب الدین عمر جس کا قصور صرف اتنا تھا کہ تخت کی کچھ گرد اُس کے دامن پر پڑ گئی تھی وہ بھی خضر خاں کے ساتھ تلوار کے گھاٹ اُتار گیا۔

واقعہ نگاری فرضی | یہ نمونے جو اوپر درج کئے گئے ہیں ان سے ناظرین کو بخوبی واقعات میں اندازہ ہو گیا ہو گا کہ تاریخی واقعات کے بیان میں حضرت

امیر خسرو کی قادر الکلامی اور واقعہ نگاری کا دھڑکس قدر بلند ہے۔ اب چند نمونے فرضی واقعات کے بھی ملاحظہ ہوں۔

ایک رازدار کے ذریعہ سے خضر خاں کا خط نہایت مخفی طور پر دولرانی کے پاس پہنچتا ہے اور وہ اُس کو پڑھتی ہے۔

چو آمد آں سوا خضرِ خانی  
نہانی تر ز آبِ زندگانی  
بہ پیچا پیچ شوق آں نقشِ خامہ  
صنم میخواند و مے پیچید نامہ  
بروں بد حرفِ نامہ برزبانِش  
دروں چون نامہ مے پیچید جانش  
گئے با عجز و گہ بانا ز می خواند  
گئے پست و گئے ز آوا ز می خواند

سرش می بست دگر باز میکرد  
 چو پایاں شد ز سر آغاز میکرد  
 گئے بدل گویہ دیدہ مے سود  
 گئے بر جان محنت دیدہ مے سود  
 فاق خیزاں نہ صبرے و تلبے  
 چو مصروعی کہ ناگہ بنید آہے  
 بدست ازماجرائے استینش  
 رقیب گریہ گشتہ استینش  
 بدتش آتش و در آتیش آب  
 بدیں آب مینی بودش از آتیش  
 نہاد آں نامہ پس بدل خویش  
 کہ آں کاغذ کشہ آزار آں لیش  
 گویا ر کے قلعہ میں خضر خاں اور دولہا فی قید کا زمانہ کیونکر بسر کرتے تھے ۵  
 بنگلیں قلعہ در پیغولہ تنگ  
 نہاں بست چوں یا قوت در تنگ  
 در آں تنگی زغم دل تنگ مے بود  
 در آں کوہ گراں بے سنگ مے بود  
 چکاں ہر دم ز چشمش لعل رخشاں  
 غمے بر سینہ چوں کوہ بدخشاں  
 زغم جانش ارپہ در بیدار مے بود  
 مے بر مے جاتاں شامے بود  
 ہم او یارو ہم او مونس ہم او دوست  
 ہم او جان و ہم او مغزو ہم او پوت  
 شب روزاں مہ و نہر ہر مہر قد  
 ہمے بودند با ہم چوں دو فرقد  
 دو یک دم عجب جوار مے در مے  
 بُندی یک دگردل از دلجے  
 گئے او پیش ایں صدناز کروے  
 گئے ایں برب او گار کروے  
 کہ او باز و کشائے ایں خریدے  
 کہ ایں گیسو سپرے او کشدے  
 کہ او سر در کنار ایں نہادے  
 کہ ایں در زیر پائے او فکدے

دراں زنداں براں لہائے پُرسو  
بدیں حیلہ بصری شد شبِ دروز

خضر خاں کے قتل کا سین بھی حضرت امیر نے نہایت دردناک اور موثر پیرایہ میں  
دکھلایا ہر دونوں شاہزادے شکس کسے سامنے لائے جاتے ہیں ملک شادی اپنے  
آدمیوں کو قتل کے لئے اشارہ کرتا ہی مگر کسی کو جرأت نہیں ہوتی کہ آگے بڑھ کر وار  
کرے۔ آخر کار ایک نیچ قوم کا ہندو آگے بڑھتا ہی اور اس لعنت ایجنز کام کو انجام دیتا ہے  
غرض کس ابرائشاں چوں نشتر آق کہ گرد تیغِ خوں را کا ز فرہا

بجنبید از میاں چوں تند بادے  
فرو تر نسبت ہند و نزا دے

ستنبہ صورتے آہر من آثار  
ہزار آہر من از رویش بزنناز

غم افزائے چو عیش تنگِ لالاں  
کثر اندیشے چو عقلِ خردِ لالاں

چو بوم نو بدین شوم چہرے  
چو صبحِ بے بغرنسِ سرد مہرے

چو شامِ غم جیسے محنتِ آمیز  
چو خوں بدِ طریقے لعنتِ انگیز

درازش سببے پیچیدہ درگوش  
ز سبب کردہ اور اعلقہ درگوش

سبک زان صفِ سربنگاں برون  
تو گوی خواہ از مے موجِ خوں

ز راہِ مہر دامن در کشیدہ  
بخو نیز آستینِ بربکشیدہ

ز فرمایندہ تیغِ گوہرِ حُبت  
کشیدہ و کرد دامنِ قبا حُبت

برآمد گرد آں سہ و گرامی  
کہ از سر سبزی خود بود نامی

شہادتِ خلافت از خضر اندراں کاخ  
چو تسبیحِ درخت از سبزیِ شلخ

سیاستِ رافلک ناری ہمیکرد      شہادتِ راملک یاری ہمیکرد  
 درِ فردوسِ رضواں باز کرده      ہمہ حوراں درودِ آغاز کرده  
 ازاں بانگِ شہادت کا داز شاہ      شہادت گوے شد ہم مہر و ہم ماہ  
 چو بر شد خنجر و سہ جعد برداشت      دراں منظرِ فغاں چہں سہر برداشت  
 سپر میکرد خورشید از تن خویش      ولے تقدیر کیس کو دشاں از پیش  
 کنیتغِ قضا چوں قطعِ مہید      نہ مہ داند سپر کردن نہ خورشید  
 بیک ضربت کہ آں نامہاں کرد      سرِ شہ در کنارش مہیاں کرد

تشبیہات اور استعارات | تشبیہ اور استعارہ شاعری کے بہت بڑے رکن ہیں۔ تشبیہوں میں جس قدر جہت اور طرفی زیادہ ہوگی اُسی قدر کلام کا رتبہ بلند تر ہوگا۔ یہی وجہ ہے کہ ممتاز اور قادر الکلام شعرا عام اور مبتذل تشبیہوں کا استعمال نہیں کرتے بلکہ نئی تشبیہوں اور نئے استعاروں سے اپنے اشعار کو زینت دیتے ہیں۔ حضرت امیر خسروؒ نے اس مثنوی میں اکثر نہایت لطیف تشبیہیں لکھی ہیں اگرچہ کسی تشبیہ کی نسبت یہ دعویٰ کرنا مشکل ہے کہ وہ کسی خاص شاعر کی ایجاد ہے اور اُس سے پہلے کبھی نہیں لکھی گئی۔ چند نمونے ناظرین کے ملاحظہ کے لئے یہاں درج کئے جاتے ہیں۔

آسماں کی غداری اور مکاری ایک ایسا پامال مضمون ہے جو مسخرہ اور طعینوں سے کہا جا چکا ہے مگر حضرت امیر خسروؒ اس کے لئے ایک نیا اسلوب پیدا کرتے ہیں۔ وہ آسمان کو ایک ٹھگ اور چاند سورج کو اُس کی روٹیوں سے تشبیہ دیتے ہیں۔

دو قرصی کاندیں بلا شیب اند      چنان کیسہ بر مردم فریب اند  
 فریب آساں خوردن نباید      بخور گرت از سر و گردن نباید  
 چاند سورج کی تشبیہ سپر کے ساتھ ملاحظہ ہو ۷

سپر میگرد و خورشید از تن خویش      ولے تقدیر کیسو کردش از پیش  
 کنیغ قضا چوں قطع امید      نہ مہ داند سپر کردن نہ خورشید

تشبیہ کی اقسام میں تشبیہ مرکب نہایت مشکل چیز ہے جس میں چند چیزوں کی مجموعی حالت کو دوسری مجموعی حالت کے ساتھ تشبیہ دی جاتی ہے سوئے شاق باہرین فن کے تمام شعر اکو اس میں بہت کم کامیابی ہوتی ہے۔ امیر خسرو نے خصوصیت کے ساتھ اس قسم کی تشبیہیں نہایت ہی عمدہ لکھی ہیں۔  
 دولرانی قصر لعل میں بھیجی گئی ہے اُس موقع پر خضر خاں کی زبان سے فرماتے ہیں ۷

بقصر لعل آں دلخواہ چون ست      شفق چون ست در فہ ماہ چوں ست  
 سردی کی شدت میں فرماتے ہیں ۷

قصب پوشی کہ بریاری رسیدہ      بہر چوں شکر اندرنے خزیذہ  
 بر آتش دستہ دار کوے و منزل      چو مشتاقے کہ دارد دست بزل  
 خضر خاں کی شادی میں جب موتیوں کی بکھر ہوئی وہاں ان کی کثرت اور بقیدی

اس طرح بیان کرتے ہیں ے

گمراہے کہ ہر ایک راز امید      بصد خون جگر پرورد خورشید

فتادہ ہر طرف بے قیمت منور      چو آب چشم عاشق بردر یار

بعض اوقات حضرت امیر خسرو عام اور مبتذل تشبیہوں کو ایسے نئے اسلوب سے لکھتے ہیں کہ ان میں عجب دلکشی اور دلاویزی اور طر فکی پیدا ہوتی ہے جو کسی نئی تشبیہ میں بھی مشکل ہی سے ہو سکتی ہے۔

باب دیدہ غم پردخت نتواں      کر زیں لولو مفتح ساخت نتواں

مشوریہ ہو کہ رونے سے جی ہلکا ہو جاتا ہے مگر حضرت امیر فرماتے ہیں کہ آنسو بلاشبہ موتی تو ہیں مگر ان سے معجون مفتح تیار نہیں ہو سکتی۔

زل جل چہ ہند و از رہ خاک می فرت      فلک برے ہد اک اللہ گفیت

زل کی تشبیہ ہندو کے ساتھ بہت عام ہو مگر آسمان کے ہد اک اللہ کہنے سے اُس میں طر فکی پیدا ہو گئی۔ ہد اک اللہ ایک ایسا سلام ہے جو ہندوستان میں صرف ہندوؤں کے لئے مخصوص سمجھا جاتا ہے۔

پچاں ہر دم جیش لعل خشاں      غنچہ بر سینہ چوں کوہ بد خشاں

خون آنسوؤں کی تشبیہ لعل کے ساتھ معمولی ہے لیکن غم کو کوہ بد خشاں کے ساتھ تشبیہ دے کر اُس میں زیادہ لطف پیدا کر دیا ہے۔

زگو ہر نازیناں راتہ پائے      شد اندر آبلہ پائے گہرے

یعنی موتیوں پر چلتے چلتے محل کی عورتوں کے پاؤں میں آبلے پڑ گئے یا یہ کہ وہ موتی ان کے نیچے بمنزلہ آبلے کے تھے۔

چند استعارے بھی قابل ملاحظہ ہیں۔

تو گولی گردش از تیغ کشیدہ	بگرد لاله سوسن ہا دمیدہ
بفرمانِ مہر پوشیدہ تمثال	رواں شد زہرہ و پرویں بنبال
رواں ستیاردہ تراں تراز طیر	بسوئے شمس و الاشد سبک سیر
مشاطہ پردہ را از پیش برداشت	ستارہ ز آفتاب خویش برداشت

آخر کے دو شعروں میں صنعت ایہام ہے۔

## ہندوستان

حضرت امیر خسرو کی شاعری کی ایک بہت بڑی اور نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ انھوں نے اپنے تمام تصانیفِ نظم و نثر میں ہندوستان کی نسبت بہت زیادہ لکھا ہے۔ میرے نزدیک اگر غور سے دیکھا جاوے تو ان کا کلام عمدہ غلجی بلکہ کسی قدر اُس کے قبل اور مابعد زمانہ کی ایسی صحیح اور مستند تاریخ ہے کہ موجودہ کتب تواریخ مفرد یا مجمعات اور استناد کے لحاظ سے اُس کا کسی طرح مقابلہ نہیں کر سکتیں۔ اس میں شبہ نہیں کہ حضرت امیر کی تاریخی تصانیف عام طور پر کچھ زیادہ مقبول نہیں ہوئیں اس کا اصلی راز وہ غامض مذاقی ہے جو چند صدیوں سے ہندوستان پر چھائی ہوئی ہے۔ جن کتابوں میں



لفظی صنائع و بدائع لفظی و معنوی اور ضلع جگت کا عنصر زیادہ ہوگا اُسی نسبتاً ان کو عام مقبولیت حاصل ہوگی۔ یہی وجہ ہے کہ قرآن السعیدین اور اعجاز خسروی متعدد بار چھپ چکی ہیں۔ قرآن السعیدین ایک عرصہ دراز تک داخل درس رہی اور اُس کی متعدد ڈسکریپٹ لکھی گئیں اور اس وقت ان کے ہزار ہا قلمی نسخے ہندوستان کے کتب خانوں میں پائے جاتے ہیں لیکن دولرانی حضرات اور نہ سپر کو یہ بات حاصل نہ ہو سکی اس لئے کہ یہ کتابیں عام مذاق سے بالاتر تھیں کس قدر افسوس کا مقام ہے کہ تمام ہندوستان میں نہ سپر کے تین چار نسخوں سے زیادہ نہ مل سکے اور تعلق نامہ تو بالکل ہی مفقود ہو چکا ہے۔

مگر مجھے اُمید ہے کہ اس قسم کی کتابوں کی مقبولیت کا اب زمانہ آگیا ہے۔ مغربی علوم اور مغربی ادبیات کے اثر سے ہندوستان کے علمی و ادبی ذوق میں صاف طور پر تبدیلی محسوس ہونے لگی ہے اور ایک ایسا وسیع حلقہ اُدبا کا پیدا ہو گیا ہے جہاں اس قسم کی تصانیف یقیناً قدر کی نظر سے دیکھی جاتی ہیں۔

مثنوی دولرانی حضرات کی ایک ممتاز خصوصیت یہ ہے کہ اُس میں ہندوستان کی تاریخ و جغرافیہ تہذیب و تمدن اور رسم و رواج کی نسبت نہایت قیمتی معلومات کافی تفصیل کے ساتھ ملتی ہیں شروع مثنوی میں ایک باب ہندوستان کی اسلامی تاریخ پر لکھا ہے۔ اس میں سلاطین اسلام کا پورا سلسلہ سلطان مغزالدین سام سے شروع کر کے جو دہلی میں اسلامی سلطنت کا بانی ہوا ہے سلطان علاء الدین خلجی تک ملا دیا ہے۔ اس کے بعد علاء الدین خلجی کی فتوحات جو اُس کو مغلوں پر حاصل ہوئیں اور سردارانِ مغل کی گرفتاری

اور مغلوں کے حملوں کے دائمی سد باب کو بیان کیا ہے۔ اور پھر ان فتوحات کا ذکر ہے جو علاء الدین کو چتوڑ، رنختیوڑ، گجرات، ماندو، سمانہ، تلنگانہ، معبر، مرہٹ اور پوری میں حاصل ہوئیں۔ اور ان امور کی نسبت واقعات کے سلسلے اور دیگر عمولوں کے تحت میں جبہ جستہ اشارہ کیا جا چکا ہے اور اس موقع پر یہ اجمالی یاد دہانی کافی ہے۔ غلطی کے اسلامی تہذیب تمدن اور رسم و رواج کے متعلق بھی کافی تفصیل خضر خاکی شاہ کی داستان کے ضمن میں کی جا چکی ہے۔ البتہ ہندوستان کے متعلق بعض متفرق باتیں باقی رہ گئی ہیں جن کی نسبت میں ناظرین کی توجہ مبذول کرنا چاہتا ہوں :-

اسلام کا غلبہ اور اُس کی یکساں | تاریخ اسلامی کی تمہید میں حضرت امیر خسرؒ لکھتے  
روفق تمام ہندوستان میں | ہیں کہ ہندوستان میں مسلمان بادشاہوں نے  
اسلام کی اشاعت کی اور علمائے باعمل کی بدولت آج دہلی کو دارالعلم بخاری کا مرتبہ  
حاصل ہے۔ زبردست کافروں کا کفر پامال ہو چکا۔ اور غزنین سے ساحل دریائے  
شور تک مذہب اسلام ایک حالت اور یکساں رونق کے ساتھ پھیلا ہوا ہے۔ نہ یہاں  
عیسائیوں، یہودیوں اور آتش پرستوں کا وجود ہے اور نہ کہیں خرابیوں اور  
معتزلوں کا پتہ لگتا ہے بلکہ اس تمام رقبہ میں جس کی حدیں اوپر مذکور ہوئیں سوائے  
حقیقوں کے دوسرے مذہب کا آدمی نہیں دیکھا جاتا ہے

خوشا ہندوستان و رونق دین      شریعت را کمالِ عز و تمکین  
ز علم با عمل جلی بخارا      ز شاہاں گشتہ اسلام آشکارا

تمامی کشور از تیغِ غنہ کار	چو خارِ شاہِ ز آتشِ گشتِ بنجار
زمینش سیرِ خورِ دِ آبِ شمشیر	فروختہ غبارِ غم در زیر
زبردستانِ ہند و گشتہ پامال	فرو دستانِ ہمہ در دادنِ مال
بدیں عزت شدہ اسلام منصور	بداں خواری سرانِ کفر مقصور
بذمہ گر بنودِ رخصتِ شرع	نماندی نامِ ہند و زصلِ تافع
ز غزنین تالبِ دریا دریں باب	ہمہ اسلام مینی بریکے آب
نہ زان رہ دیدہ ز افغانِ گرہ گیر	ہمہ در کیشِ احمد است چوں تیر
نہ ترسائی کہ از ناتر سگاری	نہد بر بندہ دلِ غ کردگاری
نہ از جنسِ جو داں جنگِ جو ریت	کہ از قرآن کند دعویِ تہو ریت
نہ منع کر طاعتِ آتش شود شاد	وزو با صد زباں آتش بفریاد
مسلمانانِ نعمانی روشِ خاص	زدل ہر چار آئیں ابا خلاص
نہ کیس با شافعی نے مسبہ زید	جماعت را وسنت را بجاں صید
نہ ز اہلِ اعتزلے کز فنِ شوم	زدید اِحسد اگر دند محروم
نہ آں سگِ خارجی کز کینہ سازی	کند با شیرِ حق رو باہ باری

ہندوستان کی زبان اور | ہندی زبان کی نسبت حضرت امیر خسرو فرماتے  
 اس کی ترجیح دیگر زبانوں پر | ہیں کہ جو شخص علم کا مدعی ہے اُس کو معلوم ہونا چاہیے  
 کہ ہندی زبان فارسی سے کم نہیں ہے بلکہ سوائے عربی زبان کے جو تمام زبانوں پر

حکماء ہر باقی اکثر زبانوں پر اُس کو ترجیح حاصل ہے۔ عربی کی خصوصیت یہ ہے کہ اُس میں اجنبی الفاظ کی آمیزش نہیں ہو سکتی اور فارسی میں یہ نقص ہے کہ اُس میں عربی الفاظ کی آمیزش ناگزیر ہے۔

غلط کردم گرازدانش زنی دم	نہ لفظ ہندی ست از پرسی کم
بجز تازی کہ میر بہر زبان ست	کہ بر جملہ زبانہا کما مران ست
دگر غالب زبان اورے در دم	کم از ہندی ست شد ز اندیشہ معلوم
عرب دگفت دارد کار دیگر	کہ نامیزد در و گفتار دیگر
بنقصان ست لفظ پارس در خورد	کہ بے آچار تیزی کم تو اس خورد
چو آصفانی دوش و اس در ذناکت	تو گوی کس جہاں جان پاکست
جسدرامایہ گنج زہہ سال	نہ گنجہ از لطافت پہنچ در جاں
نہ ز سبب جفت کردن ہمہری را	عقیقہ از مین در دُوری را
بین دولت ز گنج خویش صرفت	متاع عاریت عاری شکر و ست
زبان ہند ہم تازی مثال ست	کہ آمیزش در اس جا کم مجال ست

آخری شعر سے ثابت ہوتا ہے کہ اُس وقت تک ہندی زبان میں فارسی الفاظ کی آمیزش بالکل نہیں ہوئی تھی یا بہت ہی کم ہوئی تھی۔

ہندی صرف نحو | ہندی صرف ونحو کے اصول قواعد عربی کی طرح منضبط ہیں

لے درخور یعنی سزاوار و شایان۔ اچھا یعنی آمیزش۔ تیزی المالہ تازی یعنی عربی اور کم تو اس خورد یعنی نمی تو اس خورد۔

گر آئینِ عربِ نخست و گھرِ صرف  
ازاں آئیں دریں کم نیست یک حرف  
کے کیں ہر سہ دکاں رستِ صرا  
شناں کیں نہ تخیلِ ست و نہ لا

معانی | ہندی زبان معانی اور خیالات کے اعتبار سے بھی دوسری زبانوں  
سے کسی طرح کم نہیں ہے۔

وگر پرسی نیایش از معانی  
در اں نیز از دگر کم ندانی  
اگر از صدق و انصاف ہم شرح  
حدِ ہندی کنی گفتارِ من جوج  
و آرایم بسو گندے زبانے  
کہ داند با ورم داری ویانے  
وے من کا ندیں نقدِ رمیا  
بیک قطرہ شدم مہمانِ دریا  
ز قطرہ در چشیدن گشت معلوم  
کہ مرغِ وادی ست از دجلہ محروم  
کے کر گنگِ ہندتاں بود دور  
زینل و دجلہ لا فہست معذور  
چو در چیں دید بلبلِ بوتان را  
چہ داند طوطیِ ہند و ستاں را

ہندوستانی کپڑے کی فوقیت | حضرت امیر خسرو کے عہد میں جمیش بہاریشی کپڑا ہندوستان  
میں عام طور پر مشہور اور مقبول تھا اس کا نام دیو گیری ہے۔ چونکہ وہ دیو گیری میں بنتا  
تھا اس لئے اس نام سے موسوم کیا جاتا تھا۔ دیو گیر دکن میں ایک تاریخی شہر ہے جو  
اس وقت دولت آباد کے نام سے مشہور ہے۔ غالباً سلطان تغلق کے زمانہ سے اس کا

لے یہ اضافی ہے اور بلبلِ بوتان مفعول ہے اور فاعل دید کا محذوف سمجھنا چاہیئے اور را کو علامت مفعول  
مانا گیا تو بلبلِ بوتان میں فک اضافت تسلیم کرنا پڑے گا جو ایک حد تک معیوب ہے۔

نام مشہور ہوا ہے۔ اس کپڑے کی تعریف میں حضرت امیر فرماتے ہیں ۛ  
 نکو داند خوبانِ پری کیش کہ لطفِ دیو گیری از کتاں بیش  
 ز لطف آں جامہ گوئی آفتابیت و یاخود سایہ یا ماہتابیت  
 پان | پان کی نسبت فرماتے ہیں کہ خراسانی جن کو اہل ہند گنوار اور احمق سمجھتے ہیں  
 پان ان کے نزدیک گھاس سے زیادہ وقعت نہیں رکھتا ۛ  
 خراسانے کہ ہندی گیر دش گول خے باشد بہ نزدش برگِ بنول  
 شناسد انکہ مرد ز زندگانی ست کہ ذوقِ برگِ خانی ذوقِ جانی  
 آم اور انجیر | اس بحث کے خاتمہ میں میاں کے آم کو دیگر مالک کے انجیر پر  
 ترجیح دیتے ہیں اور لکھتے ہیں کہ میں ہندوستان کی چیزوں کی تعریف اور ترجیح میں  
 بیجا طرداری سے کام نہیں لیتا۔ جو لوگ منصف مزاج اور تجربہ کار ہیں اور جھوٹے  
 دنیا کے مالک کو غور کے ساتھ دیکھا ہے وہ میری بات کی تصدیق کریں گے۔ مگر  
 بے انصافوں سے یہ مطلب نہیں نکل سکتا اس لئے کہ اندھی عورت تو بصرہ کو شام  
 سے بہتر بتائے گی اور جو شخص اپنے ملک کی طرداری کرے گا وہ ہمارے ملک کے آم  
 کو انجیر سے کم درجہ بتائے گا۔ حقیقت میں ہندوستان جنت نشان ہے اگر اہل  
 ہنوتا تو آدم اور طائوس بہشت سے نکل کر یہاں کیوں اُتارے جاتے۔ اس مضمون  
 کے بھی چند شعر ملاحظہ ہوں ۛ

دریں شرح و بیاں کا دستِ دُرُ کسے باور کُنند گفتارِ خسرو

کہ دانا باشد و منصف بہر چیز      زمینہایک بیک دیدہ بہ تمیز  
 سخن کز ہند و از روم افتد شیش      سوائے انصاف گیرنے سے خوش  
 نئے انصاف نتواں یافت اس کام      کہ عیا بصرہ را گوید بہ ارشام  
 و گر کس سے خود گرد دہت گیر      ہند کم نفس نہ کہ مارا ز انجیر  
 بہ از من خود نیار د بود و صف      کہ من تجت مریم او زندان  
 سیہ گویند ہند و چینیں ست      سوادِ اعظم عالم ہمیں ست  
 بہشتے فرض کن ہند و ستاں      کز انجا نسبت ست اس بوستان  
 و گر نہ آدم و طاؤس ز انجائے      کجا اینجا شد ندے منزل آرا  
 اگر دعویٰ کنی بائے چینیں کن      بجحت موم خود را انجیں کن

ہند و ستاں کے پھول | قصر شاہی کے پائیں باغ کی تعریف کے سلسلہ میں چند مشہور  
 پھولوں کا ذکر کر کے ہندوستانی پھولوں کو خصوصیت کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔ اس  
 ضمن میں قابلِ لحاظ بات یہ ہے کہ ہر ایک پھول کی تعریف شاعری کے ساتھ واقعیت کا پہلو  
 ہاتھ سے نہیں جانے پاتا۔  
 گل کوزہ اور صد برگ :-

ز گلہائے تر ہند و ستاں ہم      شدہ سرگشتہ باد بوستان ہم  
 بتری آب را در کونہ کردہ      لطافت آب ازودیونہ کردہ  
 گل صد برگ را فوجی ز صد بیش      نمودہ صد ورق دیباچہ خوش

بسانِ دفتر شیرازہ بستہ زہرِ برگش سرشکِ شیرجستہ  
پھر فرماتے ہیں کہ اگرچہ دونوں نام پارسی ہیں لیکن یہ پھول ہندی نژاد ہیں  
اس دعویٰ کو دلیل سے ثابت کرتے ہیں

اگرچہ پارسی نام نہ اینہا ولے در ہند زادن از زمینہا  
گر ایں گل در دیارِ پارسی زاد چرازونست در گفتارِ شاں یاد  
ہم ایں لشکرِ دریں صحرا برآمد ہم ایشاں را علمِ پنج برآمد  
بیل اور جو ہی ہے

ازیں سو بیلِ پشانی کثادہ بیک گل ہفت گل برہم نہادہ  
وزاں سود را بے عاشقاں جا ہمہ تن بہر دلہا راشدہ جا  
کیوڑہ ہے

بخوبی کیوڑہ چادرِ نجاش سنانِ نقرہ و زمینا غلّاش  
صبا ہر گل کہ کردہ ہم غلّاش سپر افکنده از نوکِ سنانش  
ز بویں حسلہ خواباں معطر دو سالہ خشک بویں ہچناں تر  
ہراں جامہ کہ از ولے بو گرفتہ دریدہ جامہ و بویں نرفتہ

رلے چمپا ہے دگر آں رلے چمپا شاہِ گلہا  
کہ بویں مشکبار آمد چو مہا چو معشوقِ سمبہر ناز پرورد  
ولے زنگش چورے عاشقاں نرد



چو پیکانِ زرو بدریدہ آسا  
بہ پیکاں صفتِ گلہائے خراسا  
بروغنِ پرورندش بہر سرہا  
کہ سر از مشکِ تر گیرد اثر ہا  
مولسری سے

دگر ما دل سرے کش طرفہ نئے  
برنگِ طرفہ مروارید فامے  
بہیتِ چستِ بزرگش خرد باریک  
بہر حبیبِ بد لمانیکِ نزدیک  
پرندش شہرِ شہر اچہ بود شک  
چنین گلِ گم گیر از نافہ مشک  
بسویش بسکہ دماغِ گشتہ مائل  
شدہ در گردنِ خواں حامل

دو نہ سے

دگر دو نہ کہ آں ریحانِ ہند  
ز تری بوش در خوردِ پند  
سپر غمِ رنگِ بزرگش اسپر غم  
غلامِ او شدہ شاہِ سپر غم  
کر نہ سے

دگر کر نہ کہ چون زو جبت بُو  
بسودہ مشکِ بُویش نام کر دُو  
معطر گرد د از یک خانہ کُو  
ز بواز بہر دلسا دام کر دہ  
سیوتی سے

چو پیکانِ ہیلہ سیوتی خرد  
ز عشقِ بوئے او جاں دادہ بتور  
کہ جاننا بہر آں پیکاں ہوس بُر  
نگشتہ بعدِ مرون نیز از دُو دور  
ہمہ خوابانش عاشقِ وار جویاں  
کہ معشوقیتِ نزدِ خو برویاں

ہندوستانی پھولوں کی وجہ ترجیح خراسانی پھولوں پر ۵  
 چینی ارغوان ولالہ خداں کہ رنگے ہست و بے نیست چنداں  
 گلِ نارابندی نام زشت ست و گر نہ ہر گلے باغ بہشت ست  
 گراں گل خاستے در دم یا شام کہ بودی پاری یا تازیش نام  
 شدی معلوم نامِ مرغانِ آں بوم چہاں غفلِ زندے رری و دم  
 کد امی گلِ خنیں باشد کہ سالے وہ بود و رماندہ از نہالے

حسینانِ ہند کی پھولوں کی بحث کو ختم کر کے فرماتے ہیں کہ جس طرح ہندوستان  
 ترجیحِ حسینانِ عالم پر کے پھول دیگر ممالک کے پھولوں پر فوقیت رکھتے ہیں اسی طرح  
 ہندوستان کے حسینِ خوبانِ عالم پر تمام صفاتِ حسن میں فائق ہیں۔ اس سلسلہ میں  
 مصر، روم، قندھار، سمرقند، خطا و ختن، عینما اور خلیج جو حسنِ خیز سمجھے جاتے ہیں  
 سب ہی کو لے ڈالا ہے ۵

بیانِ ہند و نسبتِ ہمیں ست بہر یک موعے شاں صد ملکِ چین  
 چہ گیر می نام از عینما و خلج کہ غالب تیز چشم اند و ترش رُخ  
 چہ یاد آری سپید و سُرخ رارے چو گلہائے خراسانِ نگِ بڑے  
 و گر پرسی خبر از روم و از روس ازیشان پسندید لایہ و لوس  
 سپید و سہر و سچو کندہ تیغ کزیشان دم خور و خاتونِ دینخ  
 لبِ تاتار و خو و خندانِ نباشد ختنِ انور و نمکِ چینِ انباشد

سمقندی و نچہ از قند حارند      بخرنای ز شیرینی ندارند  
 مبصر و روم حس میں خندانند      فلے حستی و چالاکئی نمانند

حضرت امیر خسروؒ کے کلام میں جو گونا گوں خوبیاں ہیں اُن کا استیعاب میرے  
 لیے ناممکن ہے جو کچھ میں نے کہا بتلانا مبالغہ سمندر میں سے ایک قطرہ بیابان  
 سے ایک ذرہ ہے۔

جس قدر صنایع و بدایع علمائے معانی و بیان نے اپنی کتابوں میں لکھے  
 ہیں اُن میں سے غالباً ہر ایک اہم صنعت کی مثال اس مثنوی میں مل سکتی ہے  
 اگر اس مضمون کی تفصیل کی جائے تو یہ بیان بہت طویل ہو جائے گا۔ اس لیے  
 میں یہیں ختم کرتا ہوں۔

خاکسار

رشید احمد انصاری

مدرسۃ العلوم علی گڑھ:

دسمبر ۱۹۱۷ء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ایں صحیفہ عشق کہ ہر حرفِ سطرش از زلفِ لیلیٰ و نجیبِ محبوبوں  
می جنباند و ہر سخن شیرینش در شگافتنِ دلمائے سنگین تیشہ فرہاد  
را ماند بنامِ دولِ رانی و خضر خاں نوشتہ آمد

بِمَنْ فِي الْعَشَقِ مَاتَ وَحَيٌّ فِيهِ

۵

سہرنامہ بنامِ آں خداوند	کہ دلس را بخواب داد پیوند
ز عشق آراست لوحِ آب و گل را	بداں جاں زندگی بخشید دل را
ز کاف و ونوں کہ رمزِ شکلِ ست آں	یکے نقطہ بروں داد و دلِ ست آں
ز زلف و رخِ بتاں را روز و شب داد	وزاں نظارہ جاننا را طرب داد
۱۰ قلم را داد سودائے التی	کہ بنوشت ایں سپیدی و سیاہی
طبایع را بسرِ کز کرد مائل	فلک را ساخت در گردِ دوشِ حائل
منقشِ نطع ایں سپرِ وز گلشن	بہ گلرویانِ انجسمِ کرد روشن

۲۔ عنوان کی یہ عبارت اکثر فنون میں نہیں پائی گئی۔ صرف نسخہ ح سڑا اور ح میں درج ہے۔

ایضاً وز بنجر ح ۳ = ز بنجر سڑا ۴ = ”نوشتہ آمد“ اور اُس کے بعد کو بی عبارت نسخہ سڑا میں نہیں ہے۔

۸۔ کاف و ونوں سڑا ۶ ح = کاف کن ۶ ایضاً بروں داد ۶ ۱۲۔ فیروزہ سڑا ح

بیک خورشید و یک مہ آسمان را  
 ز خواب صد ہزاراں ماہ و خورشید  
 کہ بتواں دید در وی صورتِ جاں  
 بساں نے شکر در نے شکر زار  
 پدید آورد بہر عشق بازی  
 شکارِ شیر فرمود آہواں را  
 مشوش روزگارِ مہر جویاں  
 کہ نتواں داشت دلہار بہ زنجیر  
 کہ پشتِ خاک ازوشد روئے دیا  
 منہائے زمین را زیور آرائے  
 حلاوت پرور لبہائے چوں قند  
 عروسانِ چمن را گردن و گوش  
 برسم عاشقانِ دامن کند چاک  
 کہ ماہش را رسد سخی ز مہتاب  
 کہ داند کسند جاں زندگانی

دگر آراست بہر انس و جاں را  
 زمین را نیز داد از صنّعِ جادید  
 جمالِ نیگواں بزد و دوزاں ساں  
 قصب پوشانِ شیریں کرد پرکار  
 ۵ بتانِ چین و خوابانِ طہرازی  
 کرشمہ داد چشمِ نیگواں را  
 مسلسل کرد زلفِ ماہر ویاں  
 چناں بگاشت گیسوئے گرہ گیر  
 نہ ہے نقاشِ صورتِ ہائے زیبا  
 ۱۰ طبقہائے فلک را گوہر آمائے  
 نمک بخش دہن ہائے شکر خند  
 بیاراید بہر دارید گل پوش  
 نند در صبح مہری کا نذر افلاک  
 رُخِ دلبر کند نازک بیاں آب  
 ۱۵ دہر مشتاق را آں سخت جانی

۸۔ بتواں ح س ۹۔ مہ دیا سرخ

۱۰۔ طبقہائے فلک تر ح ۱۱۔ طبقہائے فلک ع ۱۲۔

۱۳۔ زندہ چاک ع ۱۴۔ بیاں آب ح د = تراز آب ح ۱۵۔ بیاں آب ع

زہمتی ہرچہ دار و صورت بود      ز ستر عشق کرد آں جہلہ موجود  
 بآدم داد شمع روشنائی      نہاد ابلیس را داغِ جہدائی  
 چو بر نوح از تَفِ غیرت زند برق      بہ طوفان مردمِ حشیش کُند غرق  
 بہ نوری بخشید ابراہیم را راہ      کہ در حشیش نیاید انجم و ماہ  
 ۵ چو خواہد عین یعقوب از پسر نور      ز عینش قرۃ العینش کند دور  
 کند بر موسیٰ آں راز آشکارا      کہ تابِ آں نیار د کوہِ خارا  
 یکے را بر گلو راند پلارِ ک      یکے را اَرَّہ بر بالائے تارِ ک  
 چو تابِ مہر بر روح اللہ افشانند      ز مہر و دوستی جانِ خودش خوانند  
 چو مہرِ زرد بزلفِ مصطفیٰ دست      چنان صد جاں بتارِ مویٰ اولست  
 ۱۰ جمالِ داد احمد را بدر گاہ      کہ چاک اُفتاد ز آں در سینہ ماہ  
 بہ یارانش ہم از دل چاشنی داد      ز سوز آں تنہا را از روشنی داد  
 بامت ہم رسید آں شعلہ شوق      کہ چون پروانہ جاں دادند از آں فوق  
 ہمو راند ز در نامقبلاں را      ہمو خواند بخود صاحب دلاں را  
 گئے بخشید جنیدی را کلاہے      کہ تنہا ز اہل دل باشد سپاہے  
 ۱۵ گہہ اذہم را بر دہلِ عقیلہ      و ہذا ز خیلِ حُب اللہ طویلہ  
 گئے باشبے آں ہمت کند خنم      کہ صیدِ خویش نہ پسندد د و عالم

۶۔ سنگِ خارا عی = کوہِ خارا تارِ سج ۶۔ و گرا ارہ ع ۸۔ نورِ مسج ح ۴ ع ۲

۱۵۔ جل حب اللہ ع = جل جل اللہ = خیل حب اللہ تارِ سج = خیل حب اللہ

گئے درپیش شاؤروان اسرار  
ہمو داند کہ این راز نہاں چسیت  
شناسائے ضمیمہ راز داناں  
بروں از ہر تنے کیش گل تو اس گفت  
۵ زیلے او بد فرزد و رستم را  
چناں بخشد بہ خسرو شربت کام  
کند فرہادر روزی چناں تنگ  
نہ جرمی دارد آں کو کام کم یافت  
نوشته بر سرہ ما یفعل اللہ  
۱۰ ہر آنچہ او کرد گر خوب است و گر زشت  
اگر در نیت رُوداری مخور غم  
از آں شد گنج رازش نیستی سنج  
از دواں ہر چہ ہست بہت و نیت  
ہر آں جو ہر کس از ہستی نشان است  
نماید جلوہ منصور بردار  
چہ داند مردم گم گشتہ کاں چسیت  
مُراد سینہ ہائے پاک جاناں  
دروں در ہر دے کیش دل تو اس گفت  
ہمو پرداخت از مجنون قلم را  
کہ از شیرین و شکر خوش کند کام  
کہ میرد سنگ بردل در دل سنگ  
نہ کاری بیش کرد آں کیں کرم یافت  
چرا و چون کج گنج دریں راہ  
خردمند آں ہمہ جز خوب نوشت  
کہ چوں ہستی است می بالیت آنخم  
کہ نفت نیستی ہمہ دارد آں گنج  
کہ بہت و نیت کن جزوی دگر نیت  
ہمہ حاصل ز کان کن فکان است

۴۔ درون ہر دے ح ع ح ۵۔ برداشت تر

۶۔ میزد سر تر ۶ = میرد ح ایضا در دل تر = بردل ۶ ح = از دل سنگ ۶ = در دل سنگ

تر تر ح = بادل تنگ ۶ ۱۰۔ ور زشت ۶

۱۴۔ کہ از ح = کس از تر ایضا بجاں سر تر ۲

بہ نغمہ گنجینہ قفلِ راز دادہ      کلیدِ آں بسر دُم باز دادہ  
 بہر کن نعمتِ شایاں سپردہ      خرد را گنجِ بے پایاں سپردہ  
 پس آنکہ عشق را کردہ اشارت      کہ اندر گنجِ عقل افگند غارت  
 ز گنجِ عقل خسہ و راجہ نیست      در و جز عاشقی عیبی دگر نیست  
 ۵ چہ غم گر بارِ صد عییم بدوش است      نہ پوشیدہ است زان کو عیبِ پوشست  
 فراواں نقدِ امید است در حبیب      کہ بہ پزیرد گدائے را بدیں عیب  
 چو عیبِ بندگان زو شد پدیدار      ہمو با دا بدیں عیسم خریدار

## نیاز مندی در حضرتِ بے نیازی کہ دماغِ مختلِ بندگان ۱

### از گلشنِ محییم و یحیونہ بوئے نجشیدہ

۱۰ خداوند اچو جہاں دادی دلم نجش      دلے عاشق نہ جانے عاقلِ نجش  
 درونی دہ کہ بیروں نبود از درد      بہ بیرون و دروں نبود ز تو فرد  
 چناں دارم کہ تا پایندہ ہاشم      نہ از جاں بلکہ از دل زندہ ہاشم  
 چناں شو جانبِ خود رہنمایم      کہ از خود بگم سوئے تو آیم  
 چناں کنِ خسانہ طینت خرایم      کہ از ہر سو در آید آفتابم

۳- آوردہ ۶ ۵- پوشیدہ ۶ = نہ پوشیدہ ۶ ۶- ایضاً ایں کو ع ۶ ۶  
 ۷- زان کو ۶ = آں کو ۶ ۸- بندہ ۶ = بندگان ۶ = شدہ ۶ ۶

۱۰- بجانِ ماتم ۶ = نہ جانِ ماتم ۶ ۶ ۶- ۶ = نہ جانے ماتم ۶



چناں نہ یادِ خود اندر ضمیرم  
 چناں بنیادِ عشق افکن دریں دل  
 چنانم خواں سوئے خویش از ہمہ سوائے  
 چنانم وہ مئے پئے در پئے عشق  
 ۵ شربانی وہ کہ خواب از من رُباید  
 نہ آں می کز ریا و شیوہ ریو  
 گرفتارم بدستِ نفس خود رائے  
 بدستِ این سایہ من یارِ با من  
 بہ نورِ دل چناں کنُ زندہ جانم  
 ۱۰ ز نفسِ تیرہ کیشم کش بیک بار  
 کرم را پردہ از ایواں برا افکن  
 گدائی را چناں وہ بارِ درگاہ  
 بیاں نورِ بنسانی شود لیلیش  
 مرادِ رُعلہ ہائے شوقِ خود نہ  
 کہ بایاد تو میسم چوں بہ میرم  
 کہ روید جادوئی سبزہ زیں گل  
 کہ رویم در تو باشد از ہمہ روئے  
 کہ فرداست خیزم از مئے عشق  
 خمارِ مستی و شوقِ قسم فزاید  
 زمین لا حولِ گویاں رم خورد دیو  
 بر حمتِ برگِ قنارے بہ بخشائے  
 تو یاری کن مرا گزیر با من  
 کہ بعد از مُردگی ہسم زنِ مانم  
 پس آنکہ سوئے خویشم کش بیک بار  
 ز طاقِ قُرب شاد رواں برا افکن  
 کز اں درگاہ نداند سوئے خود راہ  
 کہ پروانہ نہ زیبِ جبرئیلش  
 چو خاکِ تر شوم بر باد در وہ

- ۱- گر بہ میرم ع ک ۲- جادو اں آل سبزہ سر ۳- جادو اں سبزہ ح ۴- چناں مئے وہ پیائے در پئے عشق تر ۵- خم خورد در تر ۶- برگِ قنارے بہ بخشاؤ ح ۷- مر تر ۸- برگِ قناریم بخشائے ۹- بد است سر تر ۱۰- شدہ است ۱۱- کرم کن سر ۱۲- چناں سر ۱۳- چنیں ۱۴- ایضا نداند سر ۱۵- ح ۱۶- ندارد

فیسے نام زد فرما ز سویت      کہ بیوش ابد گردم بہویت  
 بدایں زندہ دلاں کا نہ قف تا ب      تختہ از غمت تا آخریں خواب  
 کہ چوں آید زمانِ خفتنم تنگ      بہ بیداری در دم تو کن آہنگ  
 پس از خوابی کہ بیداری نیابم      ق چو بیداری دہی فردا از خوابم  
 ۸ کشادہ کن چہاں چشم امیدم      کہ بخت آرد ز دیدارت نویدم  
 حیاتی وہ مرا در جستجویت      کہ میرم تازیم در آرزویت  
 بدایں مقصودِ خواہش بخش راہم      کہ از توجہ تو مقصودی نخواہم  
 زہمت زردبانی نہ دریں خاک      کہ بتوانم شدن بر بام افلاک  
 اُمیدی وہ کہ رہ سویت نماید      کلیدی وہ کہ در سویت کشاید  
 ۱۰ چو دادی از پے طاعت وجودم      بطاعت بخش توفیقِ شجودم  
 بکاری رہنمونی کن دلم را      کہ نپار دہ شیطانِ حاصل را  
 مرا باز زندگانی بخش یاری      کہ تا جاں داد غم دل زن داری  
 بدہ با آشنائی آب خوردم      کہ من زان آشنائی زندہ گردم  
 مہر نزدیک شام در غم و سُر      کہ دور از من بوند از چوں توئے دُو  
 ۱۵ نماز من کز و رویم بہ پستی است      بروں طاعت دروں صورت پرستی است

۱- زبوت سراج ۳- توکن سراج ۶- مقصود خواہش سراج

۸- روئے افلاک سراج ۱۱- نپاری سراج ۱۲- بود سراج

۱۵- صورت پرستی سراج ۱۶- سوت پرستی سراج

نیازی وہ ز ملک بے نیازی  
کزاں گرد و دمن از من نمازی  
بہرچہ آید دُر و نم دار خسر سند  
بروں ہم زیورِ خرسندیم بند  
چوراہ دورِ نزدیک است پیشم ق چنّاں دار از کرم نزدیک خوشم  
کہ از خود دور صد فرسنگ باشم  
بیادت بے دل و بے سنگ باشم  
۵ چورہ پیش است زادِ منزلم وہ  
چو خواہد خفت لا بُد نفسِ جَلِس  
چو خاکم بر سرِ رفت در تہ خاک  
پس از بیدارِیش خسپاں تہ گل  
گر رفتن رہم سوئے رضا وہ  
تو کُن برخاکساری رحمت لے پاک  
ز ماہ من بدستِ مصطفیٰ وہ

نعت کامل جالے کہ سرنانے از حسنش یک بدر را

دو ہلال گردانید صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

محمد کا بیت نورست رویش  
سوادِ روشن و اللیل مویش  
گرامی نازنینِ حضرتِ پاک  
کز دنا زند ہم انجسم ہم افلاک  
دو عالم را چہ راغِ چشمِ بنیش  
کلیدِ فتحِ بابِ آفرینش  
دو ابروئے مبارک بر کشا وہ  
دونون کُن نکاں را جلوہ داؤ

۵۔ بارے سر تا عجم = بارے ۶۔ ۹۔ کمال جالے سرے۔ از حسن ح ۲۶ = از ناخانش ۶۔

۱۰۔ گردانید صلی اللہ علیہ وسلم ۱۲۔ نازندہ عجم = نازندہ ۶ سر

۱۳۔ کُن نکاں سر تا عجم ح = کُن نکاں را ۶

مژو ابروش ایزد یاد کرده  
 رخس را گفت طہ ز امر درگاه  
 زلین دہانش جاں پتینم  
 زحسن خود ملاحظ داشتہ عام  
 ۵ شد از نور نخستن چرخ برپائے  
 چو نور پاکش اول مشعل افروخت  
 شنیدہ عزت آن قصۃ لعین  
 ہم از معشوق عاشق نیست تمیز  
 ملائک ماندہ حیراں برکمالش  
 ۱۰ چہ دریا ہائے معنی درکشیدہ  
 از ازاں بو کو خرابی بردل افشاند  
 عجب شاہی سریر آرائے ہستی  
 بقلب عیش گشتہ مند آرائے  
 بشر دُری ز دریائے وجودش  
 ۱۵ فراخش دست بے وسعت بفرنگ  
 پس از نون ولہتم سو گند خورده  
 چو ماہ چارن بل چارده ماہ  
 بکینت قاف داند نام حایم  
 صباحت دادہ یوسف را بانعام  
 بنامیند زہے ماہ فلک زائے  
 مہ و نور شد شمع خویش از ازاں سوخت  
 کہ قرباں پیش از ازاں گشتہ ذبحین  
 محب صانع و محبوب اوتیز  
 ثواب جملہ عاشق بر جہاںش  
 کزاں بر انبیا بوائے رسیدہ  
 بشر مست و فرشتہ بے خبر ماند  
 کزو داریم ملک حق پرستی  
 بعرض قلب رایت کردہ برپائے  
 جہاں یک قطرہ از بارانِ جودش  
 کہ نہ انگشتہ ترین در خضرش تنگ

۲- گفت سراج ح = گفتہ ع ۳- بہ تقسیم سراج

۴- دشتہ عام سراج = داد بر عام = دشت بر عام ح ایضا۔ دادہ ع سراج = داد سراج

۵- چہ پیش سراج = در کمالش سراج = بر کمالش ع ۱۰- چہ دریائے = چو دریائے ح

نیکیں ہفت است و نہ انگشت ریش  
 فلک سرد گر بیاں کردہ ہر پے  
 زہے اتنی نظر بر لوح بازش  
 ز علم او یکے قطرہ بروں داد  
 ۵ محیط دو جہاں علم قلیش  
 بروج افزود میکائیل را روح  
 قیامت زان سبب آہستہ ماندہ  
 ز غزائیل بروی جانفشا ہما  
 حریم اللہ ز محمودی مقاش  
 ۱۰ قضا چوں کتبے پائش دیدہ  
 نہ خامہ خود بکاف و نون رستم زد  
 جہانے گم پدید آمد چو خامہ  
 فلک نہ در زہریش باز کرن  
 گے ہنجوان مسکیناں بقوتے  
 ۱۵ کجا باور شود در دہر کس را  
 کہ لولاک است نقش ہر گیش  
 کہ نہ دامانش پیوندیست از دے  
 قلم سر گشتہ در سودائے رازش  
 شریعت زود و صد دریا فروں داد  
 کہ شد راوی زبان جبرئیلش  
 دعائے او کہ شد محفوظ از لوح  
 کہ اسرافیل از و دم بستہ ماندہ  
 فگندہ زیر پائش فرش جانہا  
 یز اللہ دستگاہ احترامش  
 از انجا نقش کن بیڑ کثیدہ  
 چو او پروانہ داد انگہ قلم زد  
 نوشت از میم احمد گر ز نامہ  
 وی از کنج گدایاں ناز کردہ  
 گے مہماں بشار عنکیوتے  
 شکار آ پنخاں شیرے گس را

۱۰۔ نقشے ہر گیش ترا حاشیہ ۲۔ ہر پے سرع ح = بر پے ع م۔ بروں داد سترع ح

= بروں زاد ع ۶۔ از لوح سرع ح = لوح ع ۱۱۔ نہ خامہ ح = بخامہ ع سٹا۔

۱۲۔ جہانے ع = جہان ع ح ۱۳۔ بنارے سٹا

دل افزود ز گروہ تیسرہ کیشان      سر و سامان کنِ حبیبِ پریشان  
تصور کن فیتا سِ ایں کرم را      پدر مادرِ خدا کرده اُمم را  
بعونِ اُمّتِ مکین و محتاج      شفاعت را ببالا کرده معراج  
کنوں در وصفِ معراجش زخمِ کلک      بجائے ذکرِ شمِ ستارہ در سلک  
صفتِ معراجِ صاحبِ دلی کہ از دونوں قافِ قوسین یک ڈالہ

## میمِ محبتِ بنگاشت

شبے بچوں سوا دِ چشمِ پاکاں      نہفتہ رو۔ ز چشمِ خوابنا کاں  
ز نورِ او کمینہ پر توی بدر      ز قدرِ او نموداری شبِ قدر  
فلکِ مہ را بے دندانہ کرن      و ز اں گیسوئے شبِ راشانہ کرن  
۱۰۔ مہش دِ چشمِ نیکاں رنجیتہ تاب      گلندہ چشمِ بدرِ پردہ خواب  
عطارِ دُردِ ہم ز اں شبِ سیاہی      نوشتہ آیتِ سِرِّ الہی  
ز مزمَرِ توبہ کردہ زہرہ مست      بجائے زلفِ چنگش سُبھ در دست  
بہ تغلیمِ بزرگی بستہ اُمید      بہ حرمتِ جائے خالی کردہ خورشید  
میچا چوں ہوا دار اِن جانی      براہش کردہ ہر دم جبا نفثانی

۱۔ گروہِ سترِ اعجازِ ح = درونِ ع ۶۔ میمِ محبتِ سترِ اعجازِ محبتِ س ۶۔ بنگاشتِ ع ۶۔

۱۰۔ پردہ در خواب س ۱۱۔ نمبشتہ س ۱۲۔ توبہ کردہ س = کرد ع۔

۱۳۔ بہ حرمتِ سترِ اعجازِ ح = بخدمت ع۔

ستاده منتظر ترکِ قبا پوش  
 ز سر بر چیں زیر آورده دستا  
 زخل کو هندوی پیر است خم پشت  
 ده و دو برج را در تخته تیر  
 ۵ در ایوان طلق رانده بر سیاهی  
 ثوابت هفت مند راست کرده  
 به جنت روفنِ رضوان شده گم  
 ز شادی بکه حوران گشته بیوش  
 بخلد ادریس کس مرده شنیده  
 ۱۰ چو زیناں زیوری بتند شب را  
 نویدش داد کای سلطان عشاق  
 بُراتی پیشکش کردش فلک گام  
 دو گامی زیر جہاں تا آں جہانش  
 بفراں شد سوار آں خاص درگاه  
 ۱۵ سیہ چتر از شب معراج بابرش  
 بسرنگی بنادہ تیغ بردوش  
 کہ فرشتے گتر در پائے رہوار  
 شہادت را ببالا کرده انگشت  
 نگارش کردہ نقشاں تفتید  
 نہ از متاب کز نور آئی  
 سریر از ہشت جنت خواست کردہ  
 ز طاسان طوبی بستہ دم  
 کشیدہ و سمہ بر رخ سر مرہ در گوش  
 بجا بگزاشتہ کفش و دویدہ  
 بہ احمد جبہ میل آمد طلب را  
 بعزم عیش و الا قسم علی الساق  
 کہ وہم از وہی بخت تگ کند دام  
 دو جلاں از مکان تالا مکانش  
 ملائک طر قوا گو یاں ہمہ راہ  
 ز سبحان الذی اسرے طرازش

۳- تخته پیرع = تخته دیرتر ۴ = تخته تیر سرع ۵- ایوان طلق رانده بر سراج ح  
 = ایوان تنق رانده بر ۱۲- کردش سراج ح = کردہ ع ایضا فلک گام ح  
 = فلک دام ع ۲-

نخت اپش بیر نکت آسا  
 شنگ گنبد به گنبد شد روانه  
 گزشت از هفت تیاره بیک دم  
 ره از صف ملائک گشته صف  
 ۵ بید ره ماند هم پرواز والا  
 رسید آنجا که نتوان گفت جائے  
 درآمد خازن از وحدت آباد  
 جہت چوں پرن برد از پیش دیدار  
 چو ہستی نیست گشت از ہست بے نیت  
 ۱۰ لقائے دید کا نجا دیدہ شد گم  
 ز خود گم گشت بے خود بود با او  
 خدا را دید و دید از دیدہ سر  
 در آن حضرت چو خواہش محل دید  
 گروہ خویش را فریاد رس گشت  
 شد از بیت الحرم در بیت اقصا  
 زبیتی تا بہ ہیتی حسانہ حسانہ  
 زدوشش برج بلکہ از شش جہت ہم  
 ہم از رف برگزشت دہم ز رفوف  
 وز انجا رفت بالا مرغ بالا  
 ہوائے در گرفتش بے ہوائے  
 جہت رانش خزینہ داد بر باد  
 جمال بے جہات آمد پدیدار  
 عیاں شد ہستی کو ہست مینست  
 ندیدہ بل ہمہ ہستی مردم  
 دولی بگزار یا ایں بود یا او  
 نخود دیدن توان از چشم دیگر  
 ہمہ مشکل بکار خویش حل دید  
 گر انبار غایت باز پس گشت

۱- آسا اور مصرعہ دوم کا قافیہ اقصا حج ح ع = اسائے اقصائے ع ایضاً بیت الحرم در  
 سرائع حج ع = بیت الحرم تا سہم - گشتہ ع = بستہ ع = گشت حج ۶ - نے ہوائے ع = بے  
 ہوائے سرائع ۸ - بے جہت س ۱۰ - ہیتی مردم سرائع حج = ہیتی ز مردم ع ۱۱ - گشتہ  
 ۱۲ - کہ خود ع حج ۱۴ - گراں بار سرائع = کزاں بار ع = کزاں بار س ع ۲



از ان بخشش که دامنش گراں کرد  
 بیک قطره ز دریاے الہی  
 ہزاراں شکر یزداں را کہ مارا  
 کہ چون خورشیدِ حشر آید بگرما  
 ۵ نہی طغی اکبرش حرفِ الہی  
 خطابش سکتہ بردینار خورزد  
 سریرِ شرعِ تختِ پائدارش  
 از ان ہر چہ اریماں سخت بنیاد  
 ابو بکرِ اولِ آلِ ہم منزلِ غار  
 ۱۰ عمر دومی کہ بستہ جاں ز فرزند  
 سونم عثمان دو صبحِ صدقِ رامہر  
 چہارم حمید راں در ہر ہنر فرد  
 دیگر یاراں کہ ستیارات نوراند  
 ز ما با داد و دے کرانہ  
 ۱۵ نخست اندر جنابِ مصطفائی  
 از ان آوردی پمسکیناں رواں کرد  
 فروشت از ہنہ امتِ سیاہی  
 سپرد آن فسخِ ابر یا حیارا  
 از ان بے سایہ باشد سایہ برما  
 کہ اورا بر رسلِ ختم است شاہی  
 قمرانہ و انشقاقِ قسمِ زد  
 بہ تختش چار غدہ چار یارش  
 چہاں کز چار غصہ آدمی زاد  
 کہ دوئم جائے پیغمبر شدش یار  
 کہ زندہ کرد از ان عدلِ خداوند  
 کہ گشت از مہرِ قرآن روشنش چہر  
 فقیہ و عالم و مرد و جوہر  
 امم را پیشوائے راہ دوراند  
 فراداں خاکبوسِ چاکرانہ  
 کزوداں دلِ ما زوشنائی

۱۔ گراں بود اور مصرعہ ثانی کا قافیہ رواں بود ح۔ ۱۰۔ دوم سراع ح۔ = دومی ع

ایضاً۔ جاں ز فرزند سراع ح۔ = جاں فرزند ع

۱۳۔ ستیاران سراع ۱۴۔ درودی بیکرانہ سراع ۲۔

پس اندر خدمتِ آں پاک جاناں      کہ بودند آں ملک راہم عناناں  
مبادا جان مابی یادشاں شاد      ہمیشہ یادشاں در جان ماباد

مدحِ شیخی کہ در آئینہٗ صفا مثالی است از ذاتِ محمد مصطفیٰ

### بالعین نہ بالعکس

۵ پس از دیباجہٗ نعتِ رسالت      ز ذکرِ پیر بہ ہشہٗ مقالت  
نظامِ الدین حق فرخندہ نامے      کہ دینِ حق گرفت از مےٗ نظامے  
خطابش رست و نقطہٗ فرو خواں      نشانِ نقطہاےٗ انبیا و اں  
محمد اسم و آیاتِ محمد      در و واضح چو حامیسم اندر احمد  
ز علمش در دو عالم روشنائی      دو عالم علم کسبی و عطائی  
۱۰ حدیثش چوں خبر در امر و در نہی      بیک پایہٗ سرود از پایہٗ وحی  
از و تا انبیا یک کافِ تعظیم      بر آں گوئے کز احمد تا احمدیم  
تشبیہٗ مُرسلاں از جانِ صافی      ادب را کافِ تشبیہ است کافی  
بہ معراجِ نمازش چہ رخ محتاج      بہ چرخش چوں نمازِ خویش معراج  
بشاؤر و انِ انجسم صدرِ جاہش      بدارِ القربِ کرسیِ تکیہ گاہش  
بصدِ خضر و عیسیٰ مند آراے      خضر بوسید و متش خضر خاں پائے

۴۔ بالعین و العکس ۵۔ بذکرِ سرست

۱۲۔ تشبیہ است ۲۔ تشبیہش ۳۔ ۱۴۔ بدرِ معراج

میحے ہر دم از فیض نہا نہا      زوہ بر مژدہ جاناں موج جانا  
 سریر آرائے فقر از صف ابرار      سریر مصطفیٰ را غمدہ کار  
 دُمش مریم صفت آبتن روح      لعابش مرہم دلمائے مجروح  
 ہر سو کز دُمش بادے رسیدہ      ہزاراں کوہ رنج از جہا پزیدہ  
 ۵ بہر جانب کہ او الحمد خواندہ      اجل از کار رانی باز ماندہ  
 ضمیرش محرم دیرینہ عشق      نیازش خازن گنجینہ عشق  
 دلش کز شوق دارد در دو داغ      رواق شدس را روشن چراغ  
 ملک از ہمتش پر و ام کردہ      فلک بہر درش سر و ام کردہ  
 بچرخ از ذکر آں ذات معلّا      شکستہ مشتری عطفِ مصدّا  
 ۱۰ کے کو صوفی او در بر گرفتہ      قضا از وے قلم را بر گرفتہ  
 کلاہش را نیارم نام گیرم      زہے بخت ار تہ کشش میرم  
 خدایا آں گزیدہ بندہ خاص      کہ ہست الحمد للہ جفتِ جناس  
 بہ قرب ہمیشہ مصطفیٰ باد      دراں قرب ایتاوش بہر باد  
 ستایش خلیفہ شائستہ علاء الدین محمد ثبّۃ اللہ تعالیٰ علی دین محمد مصطفیٰ  
 صلی اللہ علیہ وسلم

بہ موج آمد دل در یاد شمع باز      باوج آسمان شد گوہر انداز

۱- پیغمبر محمد - پیغام - جاناں - ج - جاناہ - ۲ - آں خیر مراد - از صفت ع - ۳ - از صفت مراد - مریدہ - مراد  
 ع - ۴ - وزیدہ مراد ایضا کہ غم نہا - ۵ - دو دو دانے مراد - ۶ - علاء الدین محمد مراد ع - ۷ - علاء الدین محمد شجاع  
 ۱۴ - علی دین محمد صلی اللہ علیہ وسلم مراد ع

فلک خواهد شدن در گوهرش غرق  
 کند این موج دُر چون بر فلک راه  
 شمع کاسکند رگیتی کثایست  
 علاء دین و دنیا شاه والا  
 محمد شه که صد چوں کسری و بسم  
 پیر کو زگر خود ایستد راست  
 ز به چتر بلند گوهرش  
 بلند اعلام او سر برده بر ماه  
 صفش در طول دریائے مہیاست  
 ۱۰ چو دست و پانند خنکش بر خنجم  
 چو جنبد لشکرش بر سطح باموں  
 چو راند تیغ در صف بانی ابوه  
 نہیں قلب سرداران شکسته  
 دُرشتان از شکوہش در تیر کوب  
 ۱۵ ز بیم او بختہ فتنہ از خواب  
 کز دوتا خود ندانند خستراں فرق  
 رسد از من نشاری بر در شاه  
 دلش آئینہ گیتی نما یست  
 بقدرت نائب ایزد متعالی  
 زمیم نام او پوشیدہ حاتم  
 بنوسد پایہ تختی که اور است  
 کہ طس اللہ بود سایہ نشینش  
 الفہای است از نصرت من اللہ  
 بگاہ عرض خود چوں ریگ در پست  
 شود خنجم و شان را دست و پا گم  
 رود در قصر دریا ربیع مشکوں  
 سر کوه افکند در دامن کوه  
 شکوہش پشت جباران شکسته  
 چو کشت پُر کلون از مالش چوب  
 ز خواب مرگ چوں گر گیس و سہراب

۱- گوهرش سراج = گوہراں ع ۲- کند چوں موج این دُر = از من ع = از وی ع ح -  
 ۳- علاء دین ع = علاء الدین ع ح ۴- صد چوں ع = چوں صد ع ایضاً پوشند خاتم سنا  
 ۱۳- قلب صفداران سنا = قلب سرداران سراج ع ۱۴- از شکوہش راجع ع = با شکوہش ع ایضاً از مال چوب  
 ع = از مالش چوب ح ۱۵- بختہ کید راجع = بختہ فتنہ ع ایضاً چوں گر گیس ع = ہم گر گیس سراج ع ح

از نقشِ مغلِ ہسم چہ دارد  
 زندہ سمشِ سراں را ز خیمِ جانہا  
 فلک را سمشِ اردو خانہ افتد  
 خدنگشِ راست ہچوں دلربایاں  
 ۵ بُدوری تیرش از دریا گزشتہ  
 بہر جانب کہ جیشِ آں جہانگیر  
 بصدِ تعظیمِ سوئے کعبہ پاک  
 از و بادِ سلیمانے و زیدہ  
 ز تیغشِ قطرہ بردہ بر غلِیل  
 ۱۰ سنانشِ سفتہ مرواریدِ نجسم  
 ز خاکِ آستانِ اودنہ شستہ  
 رسیدہ شیرِ دلیرش بہ خورشید  
 ز بہر سجدہ سلطانانِ کشور  
 بزرگی یافتہ ملک از درِ او  
 ۱۵ ز نقشِ روئے شاہاں آستانش  
 ز محلِ خاکِ درش کردہ بر رخِ صرف  
 کہ ناید گر چہ صورتِ گر نگارد  
 چو قضا باں تبر بر استخوانہا  
 حوادثِ ز شکمشِ افگانہ افتد  
 بعیاری ربودہ دل ز رایاں  
 در دینِ کیشِ منزل گیر گشتہ  
 ق رسانیدہ بگردوں بانگِ تکبیر  
 صنم خانہ ہنساوہ روئے بر خاک  
 ہزاراں پیلِ معبر بر پریدہ  
 بسے طوفانِ رخسِ آورده زان خیل  
 باطشِ خفتہ بر ایوانِ خجسم  
 سرا سر علیہ شاہاں نوشتہ  
 اسد را کرد از خورشید نو مید  
 سرا آورده بر آں در چہرہ بر سر  
 بندی یافتہ تلج از سراو  
 چو دیباے کہ اندازے ستانش  
 چو ہندو در بہارِ خویش شنگرف

۱- حرب داروغہ = حربہ داروحو ۳- از شلم ع ۸- کوہ معبرتر حاشیہ ہم آہنج از فراو سرا

۱۵- اندازی ستانش تر ع ۸- اندازی زمانش سرا = بود از منہ نش ع-

فلک خواہد کہ ساکن تر زندگام  
چنان نایاب شد ظلم از امانش  
بدان تاهیتش نفت بکندی  
چو دریائے کہ موج انداز گردد  
۵ مکارم راز خشم افکنده متع  
چو خورشیدی کہ گرایش بود زشت  
رعیت پرور از بخشایش عام  
ضعیفان را ز بون حکم پیوست  
چو انصاف غمِ صیتش شنیده  
۱۰ ازاں گاہے کہ گیتی دیدہ دادش  
ز عہدش عامہ در شادی و دستان  
زمانہ تا بود دورانِ اوباد  
خطابِ زمین بس بادشاہِ آسمان قدنی الورا و انکہ و شنائی بخش است

### در شام کفار کا لب فی اللہی

۱۵ خجے گردن زین گردن منہ ازاں نواز شہات بر عابہ نوازاں

۱- ترند گام ترا = بر زندگام ترا = ہمیشہ ترا - زکندی ح ۴۰ - بیرون نشاندہ ح ۵ - متع ح ۴ - برقع ایضا  
سہارا بر عطارد = تہو بر عطارد ترا ح ۴ = تہو اطلع ح ۶ - دار کشت ترا ۶ - بی بار دترا ۱ - عہد نوشہ و اس ح ۴  
۱۱ - عامہ ترا ح ۴ = عام ح ۳۳ - اکثر نسخوں میں یہ عنوان نہیں ہے ہم نے نسخہ ترا سے نقل کیا ہے۔ نسخہ رابع میں اس عنوان کو گزیدہ  
عنوان یعنی عوض صحیفہ طولانی کے ساتھ شامل کر دیا ہے۔ اور بجائے روشنائی بخش کے ہمیں روشنائی بخندہ اور بریں روشنائی بخندہ ہوا نظر  
فی الورا اور فی اللہ ہے ان دونوں نسخوں میں نہیں ہے ۱۵ - خجی ترا ح ۴ - ایضا نواز شہات ح ۴ = نواز شہات ح ۴ -

بہماری بان جامہ در تخت  
 چنان امن از تو گیتی دار گشتہ  
 ہنگ و شیر خوردی مورچہ خورد  
 پلا رکھا کہ اندر جنگ و ناورد  
 ز لطف کار ہائے سخت مومی  
 ۵ فلک قبر ترا باز چہ دست  
 چو شیشہ بر کف دیوانہ مست  
 کش از سہم تو خون بگریزد از رے  
 خود بر فرق و خونش از سر رود زیر  
 چو اسپ موم در میدان آتش  
 بود بر روئے تیغ خصم سر کش  
 کہ دید آہن کہ مفاطیس زر گشت  
 ز تیغ گنج رایاں بے گہر گشت  
 بدرویشان سکیں ادی از چود  
 ۱۰ ز شاہاں بتدی تر ہائے موجود  
 خطابت حیف باشد بر زر و سیم  
 چومی بوسد فلک نامت بہ عظیم  
 کہ دار دستک نام تو امید  
 از اں بے مہر شد دنیا رخور شید  
 کہ کو پر گندہ حالی تا کند جمع  
 کہ دلمارا بہ چنگ آرد ز اطراف  
 جراید نیز مرغوغ الفت گشت  
 ۱۵ جہاں تنگ آمدہ زان دست دربار  
 چو کشت پختہ از باران بسیار

۱۔ بر تخت مر ۵۔ در کفن مر ۱۲۔ بے مہر شد مر ۱۳۔ ج ۱۴۔ بے کشت مر ۱۵۔ دوان مر ۱۶۔ نفع  
 میں جراید نیز کے بجائے چرائید اور قلعہ غلط ۱۷۔ کشت پختہ مر ۱۸۔ ج ۱۹۔ پختہ کشت مر ۲۰۔

فلک ز زیر دست از پئے خواست      ہی خواہد نہطاس نگوں رست  
 بہر دل از کرم شرمندگی رست      ولے در دل کرم شرمندہ تست  
 عطا کز موج دست خاست کرن      در و رخ شاعران را راست کرن  
 ترا وصفی است لے یزدانت ناصر      کہ استغراق مدح آنجاست قاصر  
 ہ برات پادشاہاں صفر ہم بود      کنوں صد صفر خط رست موجود  
 ز مدت خرم ارباب معانی      چو پیر از سر گذشت کامرانی  
 کسے کز تو خورد تینول امید      کند بختش ذخیرہ برگ جاوید  
 جمانے از تو در آسایشی زلیست      ز آسایش نکو تر در جہاں صیت  
 ز تو زینگونہ دہر آسودہ بادا      بد اندیش ز غم فرسودہ بادا

۱۰ عرض صحیفہ طولانی نصیحت پیش ضمیر ملہم پادشاہ کہ نسیم است صحیح  
 از لوح محفوظ حفظہ اللہ تعالیٰ عن التلوین السوء

شما حکمت شناسا کار دانا      ز داد و دانش اسکندر نشانا  
 بہستانی بروں انگندم از بند      بر ہم نیک خواہاں نکستہ چند  
 تو خود در کار ملک آں کار دانی      کہ از تلقین دولت کامرانی  
 ۱۵ ہم از خود عقل دانش سنج داری      ہم از اسام غیبی گنج داری

۳۔ خاست کردہ ترا = خواست کردہ سرائع ۵۔ غلط بہت ترا = ہر خطا بہت سرائع = ہر خطا دوست سرائع۔

۸۔ آسانے سرائع = آسایش سرائع ۹۔ زینگونہ سرائع = این گونہ ایضاً ہر سرائع ۱۰۔ دور۔

۱۱۔ حفظہ سرائع = حفظہ حج۔ تلوین السوء سرائع ۱۲۔ زوین و دانش سرائع = زداد و دانش سرائع۔

۱۴۔ تلقین دولت کار دانی سرائع۔



نصیحت کردنش نوعیت از عیب  
 کہ کس برگشتاں ریزد گلابے  
 بدریا دُر بکاں گوہر فلکندن  
 بہ نور آلودن خورشید پر نور  
 بواجب شرط باشد نیکخواہی  
 کہ سوئے دجلہ برد از پارگیں دُر  
 تو خواہم پوتیں دہ خواہ کن سلخ  
 چون قدمی زیانش افزوں تراز سود  
 زیانکاری نہ شرط نیکخواہ است  
 گرہ گرد حکایت برز باہنا  
 از ان گفتم کہ عفو شہ دلم داد  
 کہ گوید مصلحت با پادشاہ  
 کہ بسیند از بزرگاں نرم خوئی  
 معلّم را شود تخت فراموش  
 چراغی را عیاں کردن چہ یارا

چو دولتمند نمم باشد از غیب  
 ہاں ماند ہی زمیناں خطا بے  
 خرد بود بہ معدن زر فلکندن  
 عمارت کردن اندر بیت معمور  
 ۵ وے بردولت اندیشاں شاہی  
 بہ گیتی نیست پناہ قصہ کرد  
 کشادہ پوست از نو باوہ تلخ  
 خوش آمدیند دارم شکر آلود  
 فے چوں بندہ نیکو خواہ شاہ است  
 ۱۰ دریں حضرت کہ از تشویش جاہنا  
 حدیثی کز دیسری حاصل داد  
 و گر نہ زہرہ کے دار دگدائے  
 ندیم آنگہ کند بستاخ گوئی  
 چو موج تند دریا بر زند جوش  
 ۱۵ چو صرصر در رُ باید کوہ حارا

۴۔ کُردع ۲ = گُردع ۴۔ تو خواہم سرائے ۲ = تو خواہی ع۔

۸۔ چون قدمی ع ۲ = گناخ گوئی سرائے = بستاخ رونی سرائے = گستاخ رونی ع۔

۱۵۔ عیاں کردن ع = زیباں کردن سرائے = زباں کردن ع ۲۔

سخن در وادیِ موراں کند مور      کجا پیشِ سیلماں دارد ایں زور  
 درختے کشتم و سر بر ہوا سود      نہاں چوں دامنش چوں بودنی بود  
 کنوں میخا ہدم ایں جہاں گستاخ      کہ پیشِ آرد طبقِ واری ازین شاخ  
 چو دارم ہچو عفو ت پستبانے      بہ بستانی بہ جنب بانم زبانے  
 ۵ وریں ماغویا نرز زد قبو لے      فضولی را گیر از بوالفضولے  
 گرت خوش باشد ایں می نوش کردن      زمن گفتن ز تو در گوش کردن  
 نصیحت اینست اے شاہِ جہاںگیر      کہ چوں گشتی بشاہی در جہاں میر  
 گرفتن سہل باشد ایں جہاں را      کلیدِ آن جہاں باید شہاں را  
 مکن بس بر ہمیں کز تبع و از رے      ہمہ دنیا گرفتہ شستہ بر جاے  
 ۱۰ بہمت آسماں را فتلہ کن باز      بہ ملکِ خشکی و تری مکن ناز  
 بکن کارے ہمیں جاتا تو آنے      کہ آنجا ہم چو اینجا ملک رانے  
 وضو وارے شمر دریاے سرگم      زمیں حق کی مہت دارِ تیشم  
 مسلم بایت گر پادشاہی      بساید کردن از دلسا گدائی  
 نگیر دہاں جہاں قلبِ مرتب      مگر قلبِ ضعیفِ لشکرِ شب  
 ۱۵ چو میخا ہی کزاں سود رکنی باز      علمِ بالا کشتی تا عالمِ راز

۲۔ درختے سر شاخ = درخت - سر بر ہوا سر شاخ = در ہوا - ۵۔ نرز د سراج = ارزد سراج -  
 ۶۔ خوش بایع = در جہاں پیر سر شاخ = جہاں بایع سراج = جہاں نابد سراج = جہاں با شمع سراج  
 ۷۔ مکن بس بہر سراج = شستہ دجاے سراج = ۱۰۔ تری و خشکی سراج = ۱۱۔ مکن کارے ہم اینجا سراج = مکن کار  
 ہم اینجا ہم = ۱۔ قلب مرتب سراج سراج = ۲۔ قلب مرکب ح الصفا و شکر لڑتو ح د = لشکر سراج ح ۲۔

سپاہی جوئے بے خیل و مرکب  
 چو زان لشکر زنی بالاروارو  
 دُعائیں پھیند انم بجایت  
 اگر کیدل ترا خواہد بامید  
 ۵ ہنسی مژدہ سادہ بہ تنہا  
 کسے کالاشی مینی گلش را  
 ہیں راہی بملک سرسرازی  
 یکے اندیشہ کن کایں ہر درایت  
 گرایں رایت توانی داشتن باز  
 ۱۰ مکن تیغ سیاست را چناں تیز  
 شہ آں بہ کو عمل چوں آب راند  
 تو شو جاں بخش تا آنے وجانی  
 کسے کو مملکت را بد سگال است  
 بکار دیگران بر شملہ زن آب  
 ۱۵ نہ برگ گنناشد آدمی زاد  
 چون پندی غبارے بر گل خویش  
 کہ بیدار نہ ہر شب چوں کو اکب  
 شناسی قدر ایں گفتار خسرو  
 کہ از دہما ششم بخشندایت  
 بہام عیش بر زن کوں جاوید  
 کہ ہر دل بہر تو تبلی است تنہا  
 بجاں بخشی بدست آوروش را  
 رہ جاں بخشی است و دل نوازی  
 ببالاتا کجا دارد ولایت  
 بہام آسماں رایت برافراز  
 کہ چوں آتش نداند کرد پرہیز  
 کہ ہم جاں بخشد وہم جاں ستاند  
 ہمت جاں بخشد وہم زندگانی  
 بکش کاں خون بے حرمت حلال است  
 خرد بیدار دار و تیغ در خواب  
 کہ بُرند و دگر خیزند و زبُن یاد  
 خزاں در گلستان کس میندیش

۱- خیل و مرکب س ۳۳- بے زین س ۵۲- مژدہ س ۷۲- و کار سازی ع ۱۳۲- جرمت غ ۱۲

۱۵- کہ برند س ۱۲۷- غبارے س ۱۲۷- غبار ع ۲-

چوپایت گیرد از برگ گل آزار  
 چو ہستند ہمہ پائیں پرستان  
 رہت چون رفت خلق از دیدہ دیش  
 بدانش کار دیں کن تا توانے  
 ۵ چو بر تو کارِ اسیلے کشا دند  
 نہ پنج و دہ ہنر ہا دادہ اندت  
 اگر در حق تو بنود چیں خواست  
 نہ از یک چشم بتواں ہوتاں دشت  
 پس ایں دانش ہمہ اینجا کن حرف  
 ۱۰ بچندین مشعل مشب کا رہ کن  
 اگرچہ آفتاب مشہ تند است  
 از اینجا بر چراغے گر توانے  
 چراغے نے کہ باد از دے برد نور  
 مشومعز و ایں مشے خیالات  
 ۱۵ جہاں خوابست پیش چشم بیدار  
 بخوابی دل نہ بند و مر و ہیار  
 برہ پسند در پائے کساں خار  
 ز بردستی مکن بر زیر دستان  
 رہ خود را تو رب از دیدہ خویش  
 چناں ناداں نہ کیں ہم ندانے  
 خرد ہم در تو اسیلے نہا دند  
 کہ عقل جملہ سر ہا دادہ اندت  
 بیکدانش کجا ملکی شود رہت  
 نہ از یک ہندسہ ہندوتاں دشت  
 کہ ایں خود خواندہ گیرت حرف بر حرف  
 رہ ظلمات نہ دارا نگہ کن  
 بقطع ظلمت شمشیر کند است  
 کہ تا آنجا بتاریکے نہانے  
 چراغے کاں نمیرد از دم صور  
 کہ در پیش تو می آید بحالات  
 بخوابی دل نہ بند و مر و ہیار

۲- پائیں پرستان سر تراغ مح = آئین پرستان ع ۳۳ - خود رفت سر تراغ مح  
 ۶- نہ پنج و دہ ع = نہ پنج و دہ مح ۸- از یک چشمہ س ۹- مکن اینجا ہمہ ع ۱۰- ایضا خواندہ  
 گیرت ع ۱۱- خواندہ گیرش س = خواندہ گیر از س ۱۲- چراغے نہ ع ۱۳- چراغے نے سر تراغ  
 ۱۴- مشعل خیالات ع ۱۵- مشعل خیالات س ۱۶-

شمانی کاسماں تخم زمیں کرد  
زمیں شاں ارغوان و یاسمیں کرد  
چہ طرفہ است این کشا و رزی نمودن  
فرید و کشتن چنقال دُردون  
تو یک ذرّہ غباری از زمینی  
که اندر خواب خود را کوه بینی  
چو بر تو دست تقدیر آورد زور  
کنی روشن که جمشیدی و یامور

### حکایت موش تمشیل

بخواب اندر مگر موشی شتر شد  
ز پُزی تنش دل نیز پُرشد  
ز خواب خوش برآمد شا دگشته  
همی شد سوسو پُربا دگشته  
بناگاه اشتری باری برو رخت  
ز صد من یک جو آزاری برو رخت  
تیراں بار میکس موش در ماند  
بسکینه جازه در عدم راند  
۱۰ خوش است این خوابهائے خوش به تعبیر  
چو باز بچہ است ملک سست بنیاد  
مداں کیں ملک مداں رست در خور  
که مرداں دیگر اند و ملک دیگر  
خشن پوشی نناده پشت بر خاک  
گدائی را به بخش ملک خُشاک  
گلیم مفسی کاں تا قدم نیست  
ز چرخ طلش دیباچه کم نیست  
۱۵ رسید است ارچہ شہ را مملکت بخش  
ولی درویش بشد مملکت بخش  
میان فقر و ملک را بایت حد  
نگہ کن در سلیمان و محمد

۱- ارغوان را سزا ۲- طرفست حج ۳- تو یا مور حج ۴- حکایت فی التمثیل سزا ۵- بصد من حج -

۶- بر عدم سزا ۷- مداں سرخ حج = بدل ۸- دست بر خاک سزا ۹- کو تا قدم ع ۱۰- جهان فتر سزا

چو با انگشتِ توبہ است پیاں ق نگینِ خاتم ملکِ سلیمان  
 گر آں ملکِ نہانی نینر خواہی گدایاں را تو اضع کن بشاہی  
 نیکویم کہ ترکِ خسروی کن رہ کم تو شگاہ رہ پیروی کن  
 تو کے ایں پائے رہ چمائے داری کہ زنجیرِ زراں در پائے داری  
 ۵ خرامش زیں رہ آنکس اتمام است کہ زیرِ پاشِ دو عالم دو گام است  
 تو ایں رہ کے روی کز ناز و تمکین زنی وہ گام بر یک خشتِ زریں  
 چہ از رستم بر آری گرد چوں میغ سپاہِ دیوزن چوں میزنی تیغ  
 بدلِ اصحابِ دل را آشنا باش دروں درویشِ بیروں پادشا باش  
 ولیکن از تو درویشی ہمین است کہ عزتِ داری آنرا کابلِ دین است  
 ۱۰ بشاہی سہل باشد ملکِ رانی بملکِ بندگی رس گر توانی  
 پرستش چوں ترا جملہ جہاں کرد ترا باید پرستش بیش ازاں کرد  
 چو تو با آں کرم یک سجود نہاری چساں آں جسد ہا را حق گذاری  
 نہ اندک - کار بسیار کردی ولے بہرِ دل خود کار کردی  
 کُنوں کا راز پئے آں کن کہ ہر بار وہ در کار اندک مژد بسیار

۱۔ خاتم و ملک سر سراج = خاتم ملک سرع ۲۔ ملک سلیمان نیز ۳۔ تو کے ایں سڑ = کہ تو نے

سراج = تو ایں نے = تو آں نے ع ۴۔ چہ از رستم سڑ ع ۵۔ چہ از رستم ج ایضا گر میزنی سر سراج ع

= چوں میزنی ع ۱۰۔ ملک رانی ع مجمع حاشیہ = کامرانی ع ایضا تا توانی سرع ۱۱۔ تو اندک ع۔

۱۲۔ پئے آں کُن ع = پئے او کن سراج ج ع = پئے دین کُن سڑ۔

چو توقیعی کہ اندر پادشاہی است  
 شمع کو خواہد آزادی ز آفت  
 ستون ملک بود پایہ تخت  
 ستون و عمدہ با استواری  
 ۵ بود شہ برفراز تخت جمشید  
 چنین روشن چراغ را بود شوم  
 سرائے گریہ باشد تاج شاہے  
 بے دیدم کمرائے کرمیاں  
 جفائے خلق پیش شاہ گویند  
 ۱۰ نہ ہر فرقے سرائے تاج شاہی است  
 ہمہ باشند بہر تاج محتاج  
 فلک ہر لحظہ میدوزد کلاہے  
 سے را ایں کلمہ بر سر بود چست  
 کسے کش تاج شاہی بہر زیب است  
 ۱۵ کسے راتاج زر بر سر ہد زیب  
 خلافت نامہ ملکِ خدائی است  
 نیندیشد خلاف اندر خلافت  
 نہ چو بہ چتر باشد عمدہ بخت  
 ستاد شہ بود بار است کاری  
 چراغ ہفت کشور ہمو خورشید  
 کہ بہ شد روغنش از مغنہ مظلوم  
 کہ لعلش بہت ز اشکِ ادوہ ہے  
 ہمہ دد تیش از تیشاں  
 جفا چوں شہ کنند داد از کہ جویند  
 نہ ہر سر لایق صاحب کلاہی است  
 یکے راز انہم روزی شود تاج  
 کز اں تابے نہد برفرق شاہے  
 کہ ادنگزار و آئیں سری سست  
 نہ تاج آں قند ز مردم فریب است  
 کہ ناید بر ضعیف از تختش استیب

۱۔ توقیعہ سرائع = توقیعی ج = توقیعت سرائع = ستون و عمدہ سرائع ج = ستون و عمدہ ج۔  
 ۲۔ در بہتکاری سرائع ج = بہتکاری ع ۱۳۔ آئین سری سرائع ج = آئین شعی ۱۴۔ کسے کش  
 سرائع ج = کسے راع ایضاً قند ز بہر فریب سرائع ج = قند ز مردم فریب سرائع۔

رساند از کفِ خود جسد را بہر  
 غمِ عالم چنان باشد بجانِش  
 بہر بہرِ شاہ و سایہ وے  
 جمانداری بہ از عالمِ ستانی  
 ۵ بدہ گزد و زنگرِ چترِ شاہاں  
 دو فرسنگے کند یک ابر سایہ  
 کسے کزوے دو کشور سایہ گیرد  
 روا باشد کہ زیرِ قصبہ خود شاہ  
 کسے کو سایہ یزد اداں است در عصر  
 ۱۰ حدیثِ طاق نو شر و اں نہاں نیست  
 دراں طاق او بر اوجِ تخت چوں حُجْم  
 شماں را از سرِ بر دولتِ خویش  
 چنین کردند شاہاں ملک رانی  
 چو شہ را از رعیت را از پرسند  
 ۱۵ کسے کو راست بر یک خانہ فرماں  
 بیک تن بایش کجائے درباں

۲- عالم غم سراج ۴م- سایہ بانے ۵- ہرگز سراج= مرکز ملکہ ۴- دو فرسنگے سر سراج ۴- دو فرسنگے  
 ع ۴- ہمایہ گیرد سراج ۹- زور سایہ سراج ۲- اور سایہ ع ۱۰- چنیں سراج= چناں ع ۴- غم  
 ۱۱- طاق او بر اوجِ سر سراج ۴- طاق و برج سراج ۱۳- ملک رانی ع ۴- ح= زندگانی ع-  
 ۱۵- کجائے درماں سراج= کجائے درباں سراج ۲- درخانہ درماں سراج-



بنا چار شس ببايد گر دآں گشت  
 بحد زور مندي بار برداشت  
 کجا تحت سيلماں راکشي بار  
 شتر هوبج کشد سيلان عماري  
 که بر یک سر کشد بار جهانے  
 ز مردم جنزب نيروے آئي  
 بود کوہ گراں در جنبش کار  
 گراں تر آدمي زين جمله بے قيل  
 مکينه مردم از یک خانه کم نيست  
 بود بر یک سر فرماں ده دهر  
 بود از رخت و بار خود خبر دار  
 که آں گنجينه و ايس مال دارد  
 کلايس بے نان آں بے آب ماند است  
 خوش آمد رانشايد داشتن دوست  
 جهانے غم خورد بھر تو هر دم  
 زيانکار ليت در هر دو جهان ت

کسے کو کثوري را کماں گشت  
 بقدر خویش بايد کار برداشت  
 اگر موري ملخ را پائے بردار  
 بود اسپ از پئے تنها سواري  
 ۵ تنے بايد بمقدار جهانے  
 نہ جذ برون است ايس بار شاہي  
 چو کشتي کو بود چوبی سبکبار  
 کشد شاہ ارچہ بار مرکب و پيل  
 کہ پيل و اسپ اجز یک شکم نيست  
 ۱۰ بھر اسر بار چندين خانه و شھر  
 پس آں بستر کہ بردارندہ بار  
 اگر دور بريد ايس حال دارد  
 چر مہني ازين در خواب ماند است  
 نشايد بود خوش با هر چہ نیکوست  
 ۱۵ چو تو هر دم جاني را خوري غم  
 چو باشد یک جهانے در زيارت

۴- پيلے عماري سا ۱۲- دور بريد ايس حال دارد جمع = دور بريد ايس حال باشد ع-

۱۶- زيان کار است ع جمع-

چو دہقان پرورد گشت جو خویش  
 ز جو پُر بیند اسبار نو خویش  
 چو بُرد باغبان خرمائے پُر بار  
 ہماں یکبار بر باید نہ ہر بار  
 رعیت مایہ بنیاد مال است  
 ز مال اسباب ملک آمادہ حالت  
 رعیت چون خلیل باید ز بنیاد  
 کجا ماند بنائی دولت آباد  
 ۵ و گر مال از چشم نادان ماند  
 شتر چون ماند بارفتان ماند  
 سپاہ است آلت آفاق گیری  
 کزاں آلت توان کردن مہری  
 چو از آلت عمل بسیار باید  
 بہنگام عمل ہنجر بار باید  
 چویشہ بشکند از راندن سخت  
 نہ کرسی ساختن بتواں و نہ تخت  
 ازہ بر چوب رانی دو شود چوب  
 و لے بر سنگ باشد ازہ راکوب  
 ۱۰ ز محنت پارہ شد چون قلب لشکر  
 درستی نیست جز از بدرد زہر  
 عطا گرچہ از شماں منت نشستہ است  
 ولیکن فرض بر قلب شکستہ است  
 بار وین تنان آہنیں دل  
 کہ گشت از بے زری پولادشاں گل  
 بساقش سفالیں چون گل زرد  
 کہ شد پولاد ہندی چون روی خورد  
 کرم شرط است برا جرت ستانی  
 کہ جانے می فروشد بہر تانی  
 ۱۵ ملک پایہ کہ گیسو مایہ داد  
 چہ غم گر باد گیسو آسپا باد

۳۔ پایہ بنیاد یعنی ایضاً آمادہ حال شروع حج = آباد حال ع ۲ ۵۔ بار افتادہ حج = رخت افتاد  
 شروع ۲ ۷۔ بیار یا بد اور مصرعہ ثانی ہنجر یا بدیع = بیار باید و ہنجر بار باید شروع ع ۱۱۲ نشستہ اور شکستہ نحو ہر سے  
 یا گیا ہر باتی نسوں میں نشست اور شکست ہر۔ ان میں غیر لغوی حروف کو کتابت میں ہی حذف کر دیا ہے۔ ۱۲۔ رویں تنان  
 و آہنیں دل ع ۱۳۲۔ زری خورد شروع = نہ خورد شروع ۱۵۔ پایہ داد حج ایضاً آشنا باد شروع ملک

چه آگہ خفته شاه اندر ساری  
 چه داند نازنین بر پشت رهوار  
 حزاندر کو چکه جاں داد و جاں بُرد  
 کے کز بہر تو صد پنج ورزد  
 ۵ ز بہر آنست این درویش و آن شاه  
 نہ نشہ را از گل دیگر سر شدند  
 چو ما ہم گوہریم از یک خزانہ  
 ببنده نیست اورا بر سر این تاج  
 ہمیں موجب نگر کن تا کجا خاست  
 ۱۰ بشکر این بساید آرزو داد  
 لند شیرار بخوردن خبل گر گے  
 و گردیانہ بخشہ لو لوئی ناب  
 درخت اسایہ نبود بر زمینش  
 بزرگی را کہ خلق ازوے فروتر  
 ۱۵ بداد دست دہہ تا صد شود شاہ  
 از و کا فتادہ در اشتر سواری  
 از اں رہرو کہ بر سر میکشد بار  
 فلے خربندہ زیر بار خرمرد  
 ز تو آخر بیک راحت نیز زد  
 کہ اوتیا را این دارد ہمسگاہ  
 نہ نعمت زان اوتیا نوشتند  
 چرا گنجد تفاوت در میانہ  
 کہ ہست او نعمم خواہند محتاج  
 کہ کشتش ناودان روزی ہست  
 کہ بست این آرزوے خویش داداد  
 برو تممت بود نام بزرگے  
 چرا غواص گرد غرقہ در آب  
 چرا خلقے بود سایہ نشینش  
 دہش نیکو است داد ازوے نکوتر  
 بدست داد ماند کشور آباد

۱۔ بر شتر ع = در شتر سراج ع = ۲ از شتر سراج = دور اشتر سراج ۶۔ کہ نعمت عراج ۹۔ بادوانی  
 روزی ع = ناودان روزی سراج عراج ۱۰۔ اوداد عراج ۱۱۔ ان ۱۲۔ پنجشع = نہ بخشہ سراج  
 ع لاج الضائق ع = غرقہ سراج عراج ۱۵۔ بادوہبت عراج = بداد دست دہہ تا صد شود شاہ

کند ابرے کہ دایم سایہ بانی  
 چو پرشد قصہ مظلوم ناگاہ  
 فرو خواں نامہ مظلوم زان پیش  
 سپید است ارچہ ایوان شمشاد  
 ۵ چو تیر نالہ دوزد بام خورشید  
 عنان شاہ گر بر آسمان است  
 تہ غار اژدہاے باچناں زور  
 کنہ چوں گیرد اندر پترہ پیل  
 توان بے تواناں ہست چنداں  
 ۱۰ بیاید شاہ را بنیش زد و عین  
 شے کش نیست زین دو عین بنیش  
 سز در ہر دودالش بر صیانت  
 ناک را کیں دور ہر پیش باشد  
 دگر پیرا یی شاہاں صلیح است  
 کہ دولت را خصل در روح و راج است  
 بہ از باراں کہ باشد ناگمانی  
 ستاند آسمان ستاند از شاہ  
 کہ بینی روسیہ و نامہ خویش  
 سیہ گرد دزد و دیرہ آہ  
 چہ باشد پیش او دیو اچیشید  
 دعارادست بالا تر از ان است  
 شود مسکین چو در پیش خرد مور  
 نگار و پیل را از سرنخی و نیل  
 کہ پیچ سخت دست زور منداں  
 ز عین عدل و عین عفو مابین  
 اگر صدمہ مردمی دارد بینش  
 کہ سر حرف است بردین دیانت  
 رہش سوئے صلیح خویش باشد  
 کہ دولت را خصل در روح و راج است

۲۔ بر شمع ع ۲ = پر شد س ۲ = ستاند آسمان س ۲ = ستاند آسمان ع ۲ = نامہ مظلوم

س ۲ = قصہ مظلوم ع ۲ = گر بر آسمان س ۲ = کو بر آسمان ع ۲ = کنہ س ۲ = کند ع۔

۹۔ تا تواناں ع = بے تواناں س ۲ = بے تواناں ایضا سخت دست س ۲ = دست سخت ع ۲

۱۲۔ حرف است س ۲ = حرف اند ع۔ بردین س ۲ = در دین ع ۲ = د۔

کے کو ظلم نیرداں شد ز نطق  
بکہ خیزی شود خورشید آفاق  
پکہ خیز است خورشید سمائی  
کہ دار عالی زور و شنائی  
نہ کہ خیزی کش اندر دوی باقی  
د صبح نشاط از روئے ساقی  
ازاں کہ خیزے کا ندر زبردست  
شوند از ذکر وی روحانیاں مست  
۵ چو مردم ایں روادار دکہ هر کس  
همین پیش نند و بر زمیں بس  
روا باشد چنین کز شکر ایں جود  
جبیں برخاک نهند پیش معبود  
چو دوش از دآں پیشانی نخت  
کہ بر پیشانی شاہاں نند تخت  
اگر بر خاک پیشانی ناید  
بخر خاکش بہ پیشانی ناید  
کنہ چوں صد ہزارش بجدہ در پیش  
از و صد چند باید جدہ بل پیش  
۱۰ ولے چوں نیست آں در حد مردم  
بتاویلے ازینجا باز گردم  
چو سلطان بندگی را پیش گیرد  
خدا آں بندگی زود پریرد  
چو یک بجدہ نہد بچارہ وارث  
دہد بچارگی فرد ہزارش  
پس آں سر ہا کہ سودش برگذرا  
بدیں چارہ برد ز و ام سر ہا  
و گر نہ کے تواند کو بہر روئے  
گذارد حق یک سر یک سر موئے

۱۔ بکہ خیزی سرائے = بکہ خیزی ع ع آج ۴۔ زندہ دست ع = زبردست سرائے آج ح ۵۔ ہر دم سرائے = مردم سرائے آج ۶۔ جبیں برخاک ع = دو بخ برخاک سرائے آج ۷۔ ایں پیشانی ع ع = آں پیشانی ح ۱۱۔ زود پریرد سرائے آج = از بے پریرد ۱۲۔ بجدہ کند سرائے آج ایضاً فرد ہزار سرائے آج = ہزارہ ہزار ع ۱۳۔ بدیں چارہ سرائے آج = بدیں سر ہا ایضاً برد ز و ام سر ہا سرائے = بد ز و د ام سر ہا ع آج۔



سماعِ ارکُنِ داؤدِ لیستِ بیا  
 بود ملکِ سلیمانِ رازیانِ کار  
 بدستِ شاهِ به شهبازِ دکنش  
 که طفلانِ را بود بابلِ بلانش  
 همه باز لیستِ این در سرِ بازی  
 بود سر بازی اندر ملکِ بازی  
 سر دوا چہ غذائی جانِ پاکِ است  
 چو جانِ مستغرقِ آن شدِ ہلاکِ است  
 شہرِ ابِ ارچہ جبرِ انوشِ داؤست  
 نہ آخرِ اصلِ سرِ دردِ و خمارِ دوست  
 بصرِ فہ ہر چہ برگیندِ نغزِ است  
 خورشِ بے صرفہِ جانِ را پائےِ نغزِ است  
 حکمتِ بادہِ راحتِ بہرِ بہش  
 بہ پڑی آبِ حیواںِ زہرِ بہش  
 سرِ گزشت

۱۰ بیا یاں می بریدم ریگ بر ریگ  
 گرفتارِ مغل شد دورِ زامروز  
 من و بامن چو من تشنہ سواری  
 زبس گر ہسم جو شید چوں دیک  
 من ارچہ نطفِ جامِ بود در تاب  
 رسیدیم از رہ اندر جو بُساری  
 بے ترکِ دم و تر شد جگر ہم  
 فدا دآں تشنہ و زان تشنہ تر خوش  
 ہم او میراب شد ہم مگر کش سیر  
 نشد در دادنِ جباں ہر دو را دیر  
 سکونت یافت نختے جانِ در ہم  
 کہ بخشِ جباں برد زان آبِ جباں بخش  
 نہادیم نطفِ خود را روغنِ از اب  
 نشد در دادنِ جباں ہر دو را دیر

۱- ملکِ سلیمانِ سرِ تاجِ فتحِ تختِ سلیمان ع ۴- آن شد ع ۵- آن پیچ ع ۵- در دسرخمار س ۶- بسیری  
 ع ۷- بہ پری ع ۸- سرِ گزشت ع ۹- حکایتِ سرِ گزشت س ۱۰- حکایت  
 رسیدیم ع ۱۲- لفظِ جام ع = لفظِ جامِ ترحم ع ایضاً لفظِ فوج = لفظِ خود ترحم ع ۱۵- ہر دو تقصیر ع -

دریں دادی کہ ہر شہت جاں سوز  
 بیک شعلہ است آتش شمع خانہ  
 ز لالی کوست تالب شربت ز نیست  
 غلو جائے کہ در طاعت نشاید  
 ہ بہر فن کت غلو گشتہ است محکم  
 شہ آزاواں کہ گفت از جانِ آزاد  
 شہ کیش چار ترکش در کلمہ نیست  
 سبک خواہی حساب پادشاہی  
 کہ در حشر آتشی کیش نیست پایاں  
 ۱۰ نہ صوم و سجدہ مطلق پارسا نیست  
 ہمگیویم بکارے شو ہوسناک  
 ہمیں توفیق باد از غیب یارت  
 ہمیشہ بادت از قرب خدا نور  
 در سبب نظم این جواہر کہ زمرہ وصف خضر خاں و اہل طہ عقد است  
 کتبہ اللہ علی قسوس القلوب  
 مبارک بادادی کا خستہ روز  
 شد از نور مبارک گیتی افروز

۱۵

۳۔ رفت بالاتر ع ۴۔ بگزرد بالاس ۵۔ آتشی ع ۶۔ آتش ع ۷۔ ۱۰۔ مطلق سر را تاج ع ۸۔  
 = رخت ع ۹۔ ۱۔ این نظم جواہر ع ۱۰۔



رسید قبال پیشانی کشان  
 دلم را گفت کاحنت اے جواں نخت  
 چکچ است ایس کہ دادت خازنِ غیب  
 بفردوس از زلالِ جاودان است  
 ۵ نماند از بس کہ دادندت بسینه  
 بشارت میدہم کز پردہ راز  
 خضر دی مرده دادست جانی  
 نہ آں آبے کزاں ہکندِ روم  
 از اں شربت کہ آدزاہلِ گفتا  
 ۱۰ چنیں د انم کہ آں گویندہ چست  
 رواں کن چشمہ خود را باندسوئے  
 نہ بخبت ارچناں منتخِ نہالے  
 ہم ایں چشمہ بہ آبِ وئے ماند  
 ہم آں سرو ہنگند بر اہلِ امید  
 ۱۵ مرا کا قبال خواند ایں مرده در گوش  
 زہمت ساختم رخسِ فلک گام  
 کلمہ بالائے پیشانی ہسان  
 کہ برگردوں زدی اندیشہ رایتخت  
 کہ در پشت نگوں کرد آسمان حبیب  
 زبانِ کلکت آرزاناودان است  
 کو اکب رہتاعی در خسرنینہ  
 دری کردہست دولت بسر تو راز  
 خضر حناں را بہ آبِ زندگانی  
 نہ بدچوں آبِ خورش ماند محرم  
 بعدِ دوم اسکندر پدیدار  
 توئی واں آبِ جواں گفتہ تست  
 کہ بہت ایں چشمہ را آں تشنہ جوئے  
 ز جوی خاطر نوشد زلالے  
 ہمیشہ آبش اندر جوئے ماند  
 ز شاخِ نیکنامی طیلِ جاوید  
 ز شادی پائے خود کردم فراموش  
 بیک گنبد رسیدم بر نسیم بام

۸- کز دست ۱۰- دانندہ چست ع<sup>۱</sup> ایضا توئی و آبِ جواں ع ح = توئی واں آبِ جواں سراج<sup>۲</sup>

۱۵- پائے خود سراج ع ح = خویش را سراج

ہماں چشمہ کہ دریا بود در موج  
 رسیدم تا بیاں گلشن کہ چشم  
 مُعلّا حضرتے دیدم فلک سائے  
 فلک بر کرسی بختش نشاندہ  
 ۵ فروغ جبہ نور انگندہ تا دور  
 چو چشم من در آن خورشید شد گرم  
 بجائے سودہ شد روبرو بر زمینم  
 در آن خدمت چو بسم اللہ شنیدم  
 بروئے سروران چیدہ ملک  
 ۱۰ در آن ابرو و چشم بندہ خسرو  
 بہر کاں ماہ نوخم گشت ناگاہ  
 مرا با آن شکوہ بادشاہی  
 عزیزم داشت پچوں جسم نگیں را  
 بہم گفتاریم داد احتیامے  
 ۱۵ نخستم گفت خسرو تا ندانی  
 چو سلاک بندگی یکسانست از غیب

بہم را ہی شدہ با من در آن اوج  
 چو گل بر چشمہ اُمید رسم  
 ملک صف بستہ و انجمن صف آئے  
 سعادت آیۃ اللہ سیش خواندہ  
 چنانکہ از لوح محفوظ آیت نور  
 چو موم روزگار سخت شد نرم  
 کہ انجمن رشک بردند از جبینم  
 دغاے سوئے مسند درد میدم  
 با برو در حدیث آن دیدہ ملک  
 چو چشم عید جویاں در سہ نو  
 مبارکباد گفتش خواجہ و شاہ  
 پیرش داد مزد نیک خواہی  
 تواضع کرد چوں گردوں زمیں را  
 کہ دولت گفت بختم را سلائے  
 کہ در من رسم کبر است ایں معانی  
 من ابر بر ترنم خود را زہی عیب

ہم بخت سر تراجیح بختش ع ۶ - براں ع ۸ - در آن خدمت ع ۱۰ - در آن حضرت ع ۱۰ - بندہ خسرو  
 = شیر پہلو سر تراجیح = میر و پہلو ع ۱۵ - رسم گیر ع = رسم کبہ جمع ع ۲ -

بدان منعم کز احسانی ز حد بیش  
 که من گرچه آشکارا تاج دارم  
 دے ملے کہ حکم آسمان داد  
 بزرگی کردن ارچه ناروائی است  
 ۵ اگر بود بچشم خاصگان ناز  
 کرشمه تند جان دار نیست شہ را  
 نگشت از سربزرگی کس شہ و میر  
 شکوہ شیرزاں افروں ز کرگ است  
 پنگار کیر بنود در دغش  
 ۱۰ چو گفت ای بس نوازش کرد و فرمود ق  
 ز نطق یک سخن صد لولوی تر  
 مراد رسر سوداے جوانی  
 دے دارم اسیر فتنہ جائے  
 ہمہ روزم چو مجنوں ماندہ در سوز  
 ۱۵ شدم گم در بیابانی بنا گاہ  
 من آن خضرم کہ آب خضر دارم  
 و لیکن آب خوش خوردن نیارم

۲- کہ من گرچہ آشکارا سراج - من اچھا فکار ع - کہ من گزاشکارا سراج - ۳- کلم جم - ۴- آں کہ سراج - ۵- ایں کہ ع

۶- چاندراہست ع ۱۱- ز نطق سراج = ز نطق ع -

اگرچہ عالم است ایں دل دریں گل  
 چونم راجا نماںد اندر دل تنگ  
 ز تو خواہم کہ این افسانہ راز ق  
 چناں سخی ز بسہ این دل تنگ  
 ہ دل مُردہ حیات از سر زپیرد  
 بود گاہِ غم و اندیشہ یارے  
 چناں در دل رود از رخنہ گوشت  
 چو دیدایں پنج طبع گنجِ سخت  
 بفرمود آنگے کاں نامہ درد  
 ۱۰ چو در چشم آمد آں دو دگر کتاب  
 سُبک ز اں قرۃ العین جساںدار  
 شدم بس سر بلند از خدمت پست  
 من زیں پس طسہ از ایں معانی  
 چو آنرا دیدہ شد آغاز و خجام  
 ۱۵ بے ننمود در اندیشہ زیبا  
 ولیکن چوں ضروری بود پیوند  
 غلط کردم گرازدانش زنی دم  
 دو عالم غم کجا گنجِ دین دل  
 بچہ نقش بستم ز اشکِ گل رنگ  
 کہ کرد از رخنائے سینہ در باز  
 کہ در میزانِ دلسا کم شود سنگ  
 و گر کس زندہ دل باشد بمیرد  
 مراد عالمے را غمگسارے  
 کہ بگریزد ز دیگر رخنا ہوش  
 کم از گنجی نباشد مزدِ رنجت  
 نہانی محرے سوئے من آورد  
 کشاد از دیدہ من در زماں آب  
 پزیر قسم بچشم و دیدہ ایں کار  
 نمودم رجعت آں دیباہ بر سوت  
 سوادِ حرف و سودائے نہانی  
 بہندی بود و روئے بیشتر نام  
 کہ پیوندم پلاسی را بہ دیبا  
 ضرورتِ عیب کے گیر و خردمند  
 نہ لفظ ہند نیست از پارسی کم

بجز تازی که میسر هر زبانت      که بر جسد زبانتا کامرانت  
 و گر غالب زبانتا در ری و روم      کم از هندیت شد ز اندیشه معلوم  
 عجب در گفت دارد کار دیگر      که نامی نه دور و گفتار دیگر  
 بنقصانست فقط پارس در خورد      که بے آچار تیزی کم توان خورد  
 ۵ چو آن صافی و شاد این دُر دناک است      تو گوئی کس جسد او جان پاک است  
 جسد را مایه گنج زهر ساں      ننگی از لطافت هیچ در جاں  
 نزدیکت کردن همسری را      عقیقی از مین دُر دری را  
 بهین دولت ز گنج خویش صرف است      متاع عاریت عاری شکر است  
 زبانِ هند هم تازی مثال است      که آمیزش در آنجا کم جمال است  
 ۱۰ اگر آئینِ عرب نحو است و گر صرف      از آن آئینِ دین کم نیست کجرف  
 کسے کیس هر سه و کاں است ضراف      شناسد کس نه تخیط است و نی لاف  
 و گر پُرسی بیانش از معانی      در آن نیز از دگر ها کم ندانی  
 اگر از صدق و انصاف و هم شج      حدِ هندی کنی گفتار من جرح  
 و رآر ایم بگو گندے زبانی      که داند با ورم داری و یانی  
 ۱۵ دَلَمَن کاندین نقدِ مهیا      بیک قطره شدم مہماں دریا

۲ - غالب سر متراع ح = اغلب ع م - اچار تیزی سر متر ح = اچار حربی س = اچار چیزی ع

۴ - همسری را س = هم سری را س = هر سری را س ح = حرف شکر س -

۱۳ - کند س = کنی س متراع ح -

زقطرہ در چشیدن گشت معلوم      کہ مُرغِ وادیت از دجلہ محسوم  
 کسے کز گنگِ ہندستان بود دود      ز نیل و جبلہ لافہست معذور  
 چو در چین دید بلبل بوستانِ ا      چہ داند طوطیِ ہندوستان را  
 نکودانند خوبانِ پری کیش      کہ لطفِ دیوگیری از گتاں بیش  
 ہ ز لطفِ آں جامہ گوئی آفتابے است      و یا خود سایہ با ما ہتابے است  
 کسے کار و دو آبی داشت در کام      نخور دہ موز را سنجہند نام  
 خراسانی کہ ہندی گیر و ش گول      خسے باشد بہ نزدش برگِ تنول  
 شناسد آنکہ مردِ زندگانی است      کہ ذوقِ برگِ خالی ذوقِ جانی است  
 دریں شرح و بیاں کا بیت در ردو      ق کسے باور کُند گفتِ رخسرو  
 ۱۰ کہ دانا باشد و منصف بہر چیز      زمیں ہایک بیک دیدہ بہ تمیز  
 سخن کز ہند و از روم افتدش پیش      سوئے انصاف گیر دنی سوئے خویش  
 زبے انصاف نتوان یافت ایں کام      کہ عُمیا بصرہ را بہ گوید از شام  
 دگر کس سوئے خود گرد دہمت گیر      ہند کم نفس زکِ مار از انجیر  
 بہ از من خود نیار بود ووصاف      کہ من حجتِ سرایم او زند لاف  
 ۱۵ سیہ گو بندہ ہند و بچنین است      سوادِ عظیمِ عالم ہمین است

۵۔ آفتابے است او مصرعہ ثانی ماہتابے است جمع ۲ = آفتاب است و ماہتاب است ع سہ ایضاً  
 سایہ یا ع سہ = سایہ یا خود سماع ۲ = سایہ یا ح ۸۔ صرف نسخہ غ میں مصرعہ ثانی اس طرح ہے۔  
 کہ ذوقِ برگِ خالی ذوقِ جانی است ۹۔ کا بیت خوش رو سہ ۱۱۔ کز روم و از ہند سہ۔  
 ۱۲۔ یافتن کام سہ ۱۵۔ عالم عظیم ح۔

بہشتے فرض کن ہندوستان را  
 وگر نہ آدم و طاؤس ز آنجاے  
 اگر دعویٰ کنی بارے چنین کن  
 سخن باید کہ چوں گویند مند  
 ۵ زباں باید بہ دُرفتن چو لباس  
 غرض طبعم کہ تند است آبخیزش  
 پریشاں چند موج انداز گردم  
 دُول رانی کہ ہست اندر زمانہ  
 برہم ہندوی از مام و بابش  
 ۱۰ بنام آں پری چوں دیورہ داشت  
 چنان رسم بدل کردم مُراعات  
 یکے علت در دُفگندم از کار  
 دُول چوں جمع دولتماست وسمع  
 چورانی بود صاحب دولت و کام  
 ۱۵ چون نام خاں بنام دوست ختم شد  
 خطاب ایں کتاب عاشقی بہر  
 کز آنجا نسبت است ایں بوستان با  
 کجا اینجا شد ندی منزل آرائے  
 بججت موم خود را انگبیس کن  
 دروغش نیز بہ شد راست مانند  
 نہ آنکہ از بہر دُردن بود و ۳  
 بہ ہر سو مید و سیلاب تیزش  
 کُنوں در جوے اصلی باز گردم  
 ز طاؤسان ہندستان یگانہ  
 در اول بود دیول دی خطابش  
 فسون بندہ از دیوش نگداشت  
 کہ آں ہندی علم برزد ہندیات  
 کہ دیول را دُول کردم بہنجار  
 دریں نام است دولتمایے جمع  
 دُول رانی مرکب کردش نام  
 فلک ز ظن ایں ہر دو علم شد  
 دُول رانی خُصہ خاں ماند در دہر

۱- کہ آنجا نسبت صاع ۳- مجلس آرائے ۵- نہ آنکہ از بہر کہ دُردن صاع ۳- نہ آنکہ از بہر دُردن  
 ع ۱۱- رسم بدل ع ۱۱- رسم بدل صاع ۳-





نشاہی کوست آں بُت اوافاجوئے      تو انم خواست لا بُد ہدیہ رُوئے  
 خدایادہ منراغ و زندگانی      کہ بنیم ایں صنم را در جوانی  
 چو شد پردردہ زابِ خضر جانِش      سپارم در کبتِ رخضر خانِش  
 کز آبِ لطفِ آں خضرِ زمانہ      بسرِ سبزی بساندِ جادانہ  
 ۵۔ قلم زدَنِ نخست در شرحِ تیغِ زدنِ جمہو سلاطینِ باضیہ علی علی الخصوص  
 دبیانِ آثارِ دلفیتِ محمد علاء الدینِ الدنیا

خوشا ہندوستانِ رونقِ دین      شریعتِ راکمالِ عتہ و تمکین  
 ز عِلمِ بے ملِ دہلی بچا را      ز شاہاں گشتہ اسلام آشکارا  
 تمامی کشور از تیغِ عتہ اکار      چو خارستان ز آتش گشتہ بچار  
 ۱۰۔ زمینش سیر خورده آبِ شمشیر      فرو خفتہ غنبارِ کفر در زیر  
 زیرِ دستاں ہندو گشتہ پامال      فرو دستاں ہمہ ردا دینِ ال  
 بجائے کابِ جُستہ کدھایاں      ز مغزِ خویش روغنِ دادہ رایاں  
 بدیں غزت شدہ اسلام منصور      بدایاں خواری سرانِ کفر مقہور  
 بدلتہ گزینودی رخصتِ شرع      نمازدی نام ہندو زاصل تا فرع  
 ۱۵۔ سر ہندو چو نہاں را مطیع ہست      ز آبِ تیغِ خویش را شیع ہست

۱۔ وفا کو ش اور مصرعہ ثانی ہدیہ روکش ع حاشیہ ۵۔ دہلی کا لفظ سترع میں نہیں ہے۔ اور دبیان صرف ترائیں نہیں ہے۔ اور نسخہ ح ح میں بجائے علاء الدین الدین کے علاء الدینا الدین ہے اور نسخہ میں محکم لفظ نہیں ہے۔ ۸۔ علیے ستر ۹۔ کز آتش ستر۔  
 ۱۴۔ ہندو ستر ۱۵۔ ہندی ع ستر حاشیہ ۱۶۔ کجندہ ستر۔

ز غزنین تائب دریا دریں باب  
 نہ زان زہ دیدہ ز اغارن گرہ گیر  
 نہ ترسائی کہ از نا ترس گاری  
 نہ از جنس جہوداں جنگ جو ریت  
 نہ منع کز طاعت آتش شود شاد  
 مسلمانان نعمانی روش خاص  
 نہ کیس باشافعی نے مہر بازید  
 نہ ز اہل عہد زالی کز فن شوم  
 نہ رخصتی تار سد زان مذہب بد  
 نہ آں سگ خارجی کز کینہ سازی  
 نہ ہی خاک مسلمان خیز دیں جوئے  
 کونوں از باغ اصلی نوکنم بر  
 چنیں گوید خبر دانندہ حال  
 کہ از غزنین چوبیروں کر و قہصام

ہمہ اسلام بینی بریکے آب  
 ہمہ در کیش حمہد رہست چوں تیر  
 ہند بر بندہ دباغ کرد گاری  
 کہ از قرآن کند دعوی بہ توریت  
 وزو با صد زباں آتش بفسر یاد  
 ز دل ہر چہ را آئیں را با غلاص  
 جماعت را وسنت ابجاں صید  
 ز دید ارحمہ اگر دند محسوم  
 جفاے بروفا داران حمہد  
 کند باشیر حق رو باہ بازی  
 کہ ماہی نیز سنی خینہ از جوئے  
 ز شاخ خشک ریزم میوہ تر  
 کز اں میوں خبر میوں شدش فال  
 میغزالہ دین محمد گو ہر سام

۱۔ بریں باب ۲۔ نہ آں ہر = نہ زان زہ = نہ زان ہر = نہ زان کثر ستر ایضا کہ گیر ع = غرض گیر حرج ترشہ  
 ۳۔ یوریت ۴۔ ہر چہ را آئیں ستر = در ہر چہ را آئیں ع ۵۔ گردنہ = گشتہ ستر = گردنہ تلخ = گردیدہ ع ۱۲۔ اس  
 شعر کے اوپر صرف نسخہ ستر میں یہ عنوان درج ہو کر اسامی بادشاہان ملی باقی نسخے اس عنوان سے خالی ہیں۔ میرے نزدیک یہ عنوان  
 اخیر نسخہ کا لکھا ہوا معلوم ہوتا ہے اور نہ اس کی یہاں ضرورت ہے۔ عنوان باقی تمام فصل کے لئے کافی ہے۔ ۱۳۔ کزین ع ۱۴۔

از ازل سلطانِ غازی بے مُدارا  
 سریرِ دہلی ازوے پافت بنیاد  
 چو بوبوست اعتقادے در نهادش  
 چنان کوز آہنِ شمشیر شاہی ق  
 ۵ زیرِ دواں باہراں دلفسِ رُزی  
 ہر آنچہ آں شاہِ غازی کرد بنیاد  
 نہ ہی بندہ کہ از یک حکمِ محمّدوم  
 ز شمشیرے کہ ز دربرائے فتّٰونج  
 فلک از آبِ گنگش جامہ دہریل  
 ۱۰ چنان قطبے چو در مغرب سر آمد  
 تَفّٰیغِش چنان گشت آسماں گیر  
 چو ذوالقرنین تا یک قرنِ کامل  
 ز حدِ مالوہ تا عرصہٴ سند  
 چو رفت آں شمسِ روشن در سیاہی  
 ۱۵ بے بخشش خلقِ عالم را رہی کرد  
 چو ششماہی در ازل دولت بسر برد  
 چو طفلِ ہشت ماہہ دولتش مُرد  
 نمودارِ غزائی اوست دہرہند  
 برآمد خستہ فیروز شاہی  
 ہمہ گنجینہٴ شمسے تہی کرد  
 چو طفلِ ہشت ماہہ دولتش مُرد

۳۔ بودست عجم = بودش ع ایضاً بر اعتقادش ع ۴م۔ زائین ع ۴م۔ سلطان گشت سڑ = سلطانی شد سڑ  
 ح ۴م ۶۔ حکم حکوم سڑ ۸۔ غودس سڑ ع ۴م۔ غوق ع ۱۰۔ چو در مغرب ع ۴م = کہ در مغرب ع ۱۱۔ چنان  
 ع ۱۲ ۱۶۔ نتائج فتح ع ۴م حاشیہ = نتائج فتح سڑ ع ۴م۔

از اں پس چوں پسرم بودش یاں  
 رضیہ دخترے مرضیہ سیرت  
 مے چند آفتابش بود درینغ  
 چو تیغ اندر نیام از کار میماند  
 ۵ برید از صد مہ شاہی نقابش  
 چناں میراند زور مادہ شیراں  
 سہ سال کیش قوی بد پنجمہ و مُشت  
 چہارم چوں زکار او ورق گشت  
 رواں شد ز اں پس از حکم آتی  
 ۱۰ سہ سال او نیز اندر عشرت و جام  
 بروہم کرد بہرام فلک زور  
 از اں پس بر سر از تخت مقصود  
 دوسہ سالے دگر از دولت و بخت  
 چواں گلمائے کم عمر از چمن خبست  
 ۱۵ بہ محمودی شہ روئے زمیں گشت  
 بسال میت ز اوج پایہ خویش  
 جہاں میداشت اندر سایہ خویش

۱- و ز اں پس چو ۲- دخترے ع ۳- دخترے ع ۴- پنجمہ و مُشت ع ۵- پنجمہ و مُشت ع ۶- پنجمہ و مُشت ع ۷- پنجمہ و مُشت ع ۸- پنجمہ و مُشت ع ۹- پنجمہ و مُشت ع ۱۰- سہ سالے او ہم سہ سالے ع ۱۱- سہ سال او نیز ع ۱۲- دوسہ سال دگر ع ۱۳-

عجب عمدی ہمہ در کامرانی  
 نہ کس دادی کند کینہ را تاب  
 مسلمان چیزہ دست ہندواں رام  
 شے در ذاتش از یزدان شکوہی  
 ۵ خود او مستغرق کارِ الٰہی  
 چنین تا دورِ او ہم بر سر آمد  
 الف خانی کش آن محسود والا  
 ز بہر عونِ مظلومانِ دل تنگ  
 شے بود او کہ از بختایش وزور  
 ۱۰ در ایش مغل رہ یافت ایں سوائے  
 بکیں می آمدند اندر خستہ چہر  
 گر آں مدخلِ زیاں بودست و گر سود  
 شد آں خورشید روشن نیز مستور  
 پس از دے پور پور وی بشارے  
 ۱۵ ز سر نو کر کلیل شہاں را

بہر خانہ نشاط و شادمانی  
 نہ کس دیدی خیالِ فتنہ در خواب  
 نہ ہستی کس از جنسِ مغل نام  
 ہم از سنگ و ہم از گوہر چو کوہے  
 بامرش بندگاں در کارِ شاہی  
 جہاں را نوبتے دیگر در آمد  
 بخویشی کردہ بودش کارِ بالا  
 غیاث الدین دُنیا شد براونگ  
 خرامِ پیل نپسندید بر موی  
 بتاراجِ بضاعت گشت رہ بجئے  
 ز شہ می یافتند از فروشِ مہر  
 گزشت آں روزگار و بودنے بود  
 بہ برجِ خاک شد از بیت معمور  
 بر آمد بر سرِ کعبہ دے  
 معز الدین دُنیا شد جہاں را

۱- نشاط زندگانی سرائے - الف خانی سرائے = الف خان سرائے - غیاث الدین دُنیا سرائے  
 سرائے = غیاث الدین دُنیا سرائے - بتاراجِ بضاعت ع = بتاراج و بنارت حج = بتاراج و بطاعت ع =  
 بتاراج و تطاول سرائے ۱۲ - گر سود سرائے حج ۱۵ - معز الدین دُنیا سرائے حج = معز الدین دُنیا سرائے

سہ سالی سکے اونیز در ضرب  
 چو اوہم خوش عشرت راعناں داد  
 بہر پیمانہ پُرے رختی دُر  
 دو ماہی واد پس چوں صورت خوب  
 ہ ہنوز آں صبح بود اندرتبایشیر  
 چو بوداں طفل درکار جہاں خام  
 بفروزی دریں فیروزہ گوں مہد  
 ز بہر خطبہ صدق و صوابش  
 چہ یار گفت من وصف چنان شاہ  
 ۱۰ چو تلخ خوشتن در سربندی  
 ہنر بری بود ہنگام جوانی  
 ز بس خونریز کا فردر گدہا  
 ز مٹاں سوئے غنیں کردہ آہنگ  
 از انجا برتاراں راندہ کوسن  
 ۱۵ بہر جائے کہ اسپش آب خوردہ  
 بیتغ چوں پر طوطی در اں بوم  
 ۱۔ سہ سالغ ۵۔ برگرفت مرغ ۹۔ وصف اں جہاں شاہ ۱۳۔ دھنچ حج ۱۵۔ بہر جائیکہ اسپش تہ = بہر جائیکہ  
 آنسو حج = بہر جائیکہ آنسو ۲ = بہر جائیکہ آنسو ۱۶۔ ۱۱۔ پر بوم حج = چوں پر بوم تلغ ۱۷۔

رواجی دشت اندر شوق تاغوب  
 بدوہم چہ رخ دور ہمگناں داد  
 ہم آخر خفت چوں پیمانہ شد پُر  
 چراغ کیقبادی شمس دیں تاب  
 کہ شیرش و گرفت ایں دایہ پیر  
 جہاں برنختہ کارے یافت آرام  
 سہر فیروز شد شد سردر عمد  
 جلال الدین دنیاشد خطابش  
 کہ ہست اندیشہ رازاں دست کوتاہ  
 چو نام خویش در فیروز مندی  
 نمودہ بر ہنر براں پہلوانی  
 بر آب تیغ پل بستہ ز سرہا  
 زدوہ در حد سپنج از سناں نگ  
 بے لالہ دمانیدہ ز سوسن  
 ز مخرابی بے محراب کردہ  
 پرانیدہ بے سر چوں پر بوم

بترکستان چنساں ہندی نمودہ  
 چوزا پنجہ بازایں سوخ نمودہ  
 بتاب پنجہ بر لبہائے پنجاب  
 ہلالِ رامیش را روزتا روز  
 ۵ چورواند برآمد داشت ہمیش  
 ہی شد چون کو اکب در ثریا  
 ہراں کائے کہ میجبت انتظامش  
 چو شد ہنگام قتلِ دیر آہی  
 کہ تابست جہاں زایں تیغ چوں برق  
 ۱۰ برآمد کرن برفرق افسر بخت  
 ز عدل آفاق را پسیر ییست  
 ز عین عدل او شد قاف تا قاف  
 بغزم رزم لشکر ہر کجا راند  
 بنجر داد چندیں شیر سرکش  
 ۱۵ بفیروزی دریں زنگار گویں سلط  
 رعیت از آسایش چناں داشت  
 کہ از ترکاں ہندی جساں بودہ  
 بقتل لگم لگساں بازو کشادہ  
 بطانرا چاشنی دادہ ز سرخاب  
 فلک میخو است بدری عالم ہند  
 ہمیکرد آسماں حاصل خراش  
 ہمہ اسباب اقبالش مہیا  
 ز دولت پیش از اں میشد نظامش  
 سپرد اندر کف او تیغ شاہی  
 نہ چوں بے قوتان از حیلہ و زرق  
 یدار الملک دہلی بر سر تخت  
 گنج شرع از وسر پایست  
 نہفتہ حرف بیدادی در طرف  
 بآب تیغ گرد فستہ نشانند  
 چو خاشاکی کہ ریزد شش بر آتش  
 بسے قلعہ کشاد از بازو منہ  
 کہ خلق آسایش دار الجنان شد

۲- کسکراں حج ۳- باب ع ۶- بیش از حج ۱۵- یاری فتح سرع

۱۶- دارالامان ع ۳ حج = دارالجنان سرع ۲ حج

مغل را از پے قانون و تدبیر  
 بسالے ہفت کوشاہ جہاں بود  
 چلویم آنچہ من دیدم از اں داد  
 چو او کشتی بہ نہ دریا رواں کرد  
 ۵ چنانکہ او کرد رحمت بر جہانی  
 بجائے تیغِ عُفراں افسرِش باد  
 غرض چون دواں دولت بسر شد  
 فرو چسپید گردوں نطعِ آں شاہ  
 چو بکشا د آسمان از رخ نقابے  
 ۱۰ سعادتہا بگیتی روئے بنمود  
 زیرِ چنچ و برجیں کساں گیر  
 سریر شاہ فیروز از چہ زنجہم  
 تو کوئی قابے بست آں زمانہ  
 چو شد طاقِ علانی آسمان سائے  
 ۱۵ خدا یا کر بر آں سرخ جہاں دار  
 ہمیشہ باد از مسرتا بمانی  
 ہم از آہن ہم از زرساخت زنجیر  
 کرم پیدا و بیدادی نہاں بود  
 کے از کلک زباں شمرش توان داد  
 چو من یک قطرہ نہ دریا زیاں کرد  
 زغیش باد رحمت ہر زمانی  
 بجائے چترِ طوبیٰ بر سرش باد  
 سریرِ ملک اذورے دگر شد  
 جہاں راشاہ دیگر شد جہاں شاہ  
 پس از ماہی عیاں گشت آفتابے  
 برآمد کوکبے از برجِ مسعود  
 ز سر شد تختِ دہلی آسمان گیر  
 گرفت از چار بالش تختِ پنجم  
 کز اں طاقی برار دجا و دانہ  
 از اں قالب ہتی کرد آسمان جائے  
 زحکمت بر سر آمد نوبتِ کار  
 بُغلُ نوبتِ ایں پادشاہی

۱- قانون تدبیر ع ۳۰ - نہ از کلک سہام - زباں کرد ع ۴ - دور و گرع ۹ - عیاں شد ع ۱۲ - از چہ  
 پنجم ع ۱۳ - بتیں مرغ ع ایضاً برآمد = برآید سہ = برار و سرع ع ۱۴ -





زہرِ در زیرِ رانشِ خنکِ خوش گام  
 ز موجِ پیل و گنجِ پیل بالا  
 ز روزہ رفتہ نصفِ باہیں قال  
 کہ دردِ ملت شد از خونِ آہی  
 ۵ کفِ دستش چنان در موجِ دُرد شد  
 بچتر آسمانِ سردِ ریناورد  
 بجستم آفتاب از اوجِ گاہش  
 از اں پس با شکوہ لشکر و پیل  
 خزانِ ریز شد منزلِ بمنزل  
 ۱۰ ملوک از پیشِ می آمد بسریدہ  
 نشد گردنِ کش ازوے کس بعضیا  
 بہر منزل بہ پیشِ تخت تا دور  
 ز کین تا بہ تخبہ مہر ز بیش  
 جہاں را بود گاہ آنکہ باران  
 ۱۵ ہوا طوفانِ فشان در منزلِ وراہ  
 گداکز دہلی آمد ز ندہ در زیر  
 کہ کرد از موئے پرچمِ پیل را دام  
 بملکش رہمنوں شد بخت والا  
 ز ہجرت ششصد پنج و نو دسال  
 بمانکپور تخت آرائے شاہی  
 کہ مانک پُر ز دُر و لعلِ پُر شد  
 کہ بر خورشیدِ چترِ زرِ بر آورد  
 سوادِ دیدہ شد چترِ سیاہش  
 رواں شد فتحِ دہلی را بہ تعجیل  
 ز زر کردہ کلیدِ کاہِ شکل  
 ز زر میشد غلامِ زرخسریہ  
 کہ بودش طوقِ نرد گردنِ جہا  
 فشانہ گنجِ بابے منعِ گنجور  
 برینساں کرد ثابت سکہ خلیش  
 دُرافشانہ چو دستِ تاجداران  
 زمیں در زیرِ طوفانِ زراشاہ  
 تہی گاہش بکین زرخشِ سیر

۱- پیل را رام ح ۸۲ - شکوہ و لشکر سر ۳۰ ۵ - خزانِ طرح - خندانہ ح -

۱۵ - طوفانِ فشانِ طرح ح ۲۴ ح ۲۵ = طوفانِ نشان ح

چہ زر بلکہ آہنش ہم بود مرثیہ  
 جو بادہلی بفتح افت و کارش  
 عرومک سلفت نصرت از افشاں  
 ازاں عراده زر بر لب جوں  
 ۵ ز عشقِ زر بدہلی خاصہ و عام  
 چو زراز ہر طرف آواز میداد  
 شتاباں ذرہ و نوکشتہ خورشید  
 بدہلی نینر و مسند بہ تعظیم  
 ملوک و خاں زاندا زہ برون بود  
 ۱۰ اگرچہ بود تختش را سکو نے  
 ز بانگِ زر کہ در رقص آور دپائے  
 ستونہا چوں سوئے تختِ دگر راند  
 ز جادو جنبش آمد رکنِ بے زور  
 در آمدند را یاتِ سلامی  
 ۱۵ ازاں پس میں کہ چوں کرد آسماں کا

کہے کز زمرہ از آہنش کشت  
 گرفت از بنجینق ز جھار شش  
 ظفر عراده شد گو ہر افشاں  
 ہی شد دوست قارون خصم فرعون  
 بے سرہ جوں را در بند آشام  
 دواں لبتیک گویا جنس خلق چوں با  
 جهانی کردہ روشن روئے امید  
 شرف نو کردہ رکن الدین برہاسیم  
 کہ ہر یک تختِ دہلی راستوں بُو  
 کز انبوہ ستوں بے ستونے  
 برقص آمد ستونہا جملہ از جائے  
 زار کاں تختِ رکنی بے ستوں ماند  
 برفت آں رکن ارکاں گشت پر شور  
 بضبط دار ملک پادشاہی  
 کہ شد سرگشتہ گیتی آسماں دا

۱۔ بلکہ ع' آح = بلکہ ع' ۵۔ خاص تا عام تر آح۔

۴۔ دواں س' = رواں ع' ع' آح = خصم چوں باد آح۔

۹۔ فرعون بود سرع' آح ۵۔ ا۔ ازیں پس ع' آح۔

طلوعِ کلیلِ علانی تا اوجِ جبۂ اسد بر سرِ سپہِ منزلتِ دہلی  
و در مطلعِ صبحِ دولتِ لوامعِ آفتابِ شمشیرِ شرق و غربِ تہِ ن

کے کز سرِ گردوں بہرہ مند است      ز انجمِ ہجوِ انجمِ ہر بند است  
سرے کز بہر تاجِ آرایدش دہر      ز دورانِ فلکِ باشد فروں بہر  
۵ چو خونِ غیبِ سوئے مُقبلِ آید      غرضِ پیش از تمنا حاصلِ آید  
ہنوزش آرزو باشد بسینہ      کہ پیش از خواست پیش آید خزینہ  
بمشرق گر بود کشتِ مرادش      ز مغرب در رسد بارانِ بادش  
کو اک کز صمد ہا در شمارند      شمارِ کارِ عالمِ پیشہ دارند  
بآئینے کہ می آید ز قفسِ یر      بکارِ خلقِ می سازند تہِ یر  
۱۰ یکے زایشاں شود نخلِ رُطبِ یر      یکے در خاک و خاشاکے زمینِ خیر  
ز روزی خواہ در دہ خواہ در شہر      مقامِ ہر کسے پید است در دہر  
پرندہ بالِ و پر بہر ہوا یافت      خزنہ از زمینِ بودنِ نوا یافت  
بحیلہ موشِ بالا بر نیاید      مگر آں کشِ عنلیوازی را باید  
عقاب از اوجِ نتواں دشتنِ لبت      مگر در بازویش لنگرِ تو اں لبت

۳۔ زمر دم ہجو انجم سٹ ۷۔ بمغرب در رسد سٹ ۱۰۔ خاک خاشاک کی سٹ  
سٹ ۲۔ خار و خاشاک کے = خاک و خاشاک کے سٹ ۱۱۔ شمار ہر کسے سٹ = مقام ہر کسے ع ۱۲۔  
۱۲۔ از زمینِ بودن سٹ سٹ ۱۳۔ در زمینِ بودن ع ۱۴۔

بحیدر چند باشد پست را اوج  
 بن جُور از یک گز نگر در شخ  
 چو دو لتمد باشد نیک بختی  
 بود چون آسمان برگ فراخ  
 ۵ اگر جوید کلید کار در مُشت  
 بدو دشمن چو تیر انداز گردد  
 اگر خنجر کشد بروی بداندیش  
 فروغ دولتش از بخت فیروز  
 پدید است این نشان در پادشائی  
 ۱۰ چو از تلقین غیبی داشت فرهنگ  
 چو روز ماه رایت بر دبر ماه  
 شمار ماه ذی الحجه دو و بیست  
 شش کاه عنایت ز آسمانش  
 بدولت خانه دمی در آمد  
 ۱۵ نهاد از خون غیب دقت بخت  
 ز دریا بر شود باز اوست موج  
 شود گر جو بجو تا ابرگ ستاخ  
 که از دولت شود عالی درختی  
 زمیں سایه نشین گردد ز شخ  
 کلید گردد از دستش هر گشت  
 ز سُویش هم بدشمن باز گردد  
 بر او اندازد و بر دسرخویش  
 چو ماه نوبت زاید روز تا روز  
 که هست او دین و دنیا را علای  
 ز من بشنو که چون بر شد بر او رنگ  
 در آن سالی که بالا کردم آگاه  
 بر آن طالع که در دولت توانست  
 که دولت خواهد شد دوزخانش  
 به تخت ملک در دولت بر آمد  
 بفرق سرفرازان پای تخت

۲- گز جو جوح ۴- برون اندازد ساع ۱۱- چو ماه روزه س-

۱۲- ذی الحجه دو و بیست ع س- = ذی الحجه ده و بیست س- = ذی الحجه دو و بیست ح  
 = ذی الحجه در دو و بیست ع-

چناں محکم گرفت ایس پایہ بنیاد  
 چو سردارانِ حضرت سر نہ داند  
 کہ زیر خاک شد سرہائے پرباد  
 دلیراں سر تیر خنجر نہ داند  
 غبار انگیزی میشد بہر جائے  
 کہ از یک قطرہ شائد آن ہمہ گرد  
 غناں گرفت و گفتش جاہمہ دار  
 علم بر بامِ مٹاں زد سپاہش  
 کہ بر ہر فتح فتی میشدش ضم  
 ملِ فتح از سرِ مٹاں شدش نوش  
 سرانِ آن ہمہ سرحد ز حدش  
 ظفر بر گوہر فیروز شاہی  
 فرو رفت از زمیں سندھا خاک  
 کشیدن از مغل صد سالہ کیں را  
 بروں کردن بزرخم تیر از ایشاں  
 زبانِ تیغ شہ کا ندر زمانہ  
 مغل می آمد و زان تیغ سرکش  
 چو پر روانہ علف میشد بر آتش

۱۔ ایس پایہ سر سرائع ح = ایس تخت ع = ایس مایہ ح ۳۔ زبعض سرائع ۴۔ فتح بارع ح = فتح  
 بازع ایضاً شائد آن ہمہ گرد ع سرائع = بشائد ہمہ گرد ح ۵۔ بختی سرائع ح = بختش ع -  
 ۱۰۔ کہ آن سرائع ۲۔ کزاں ح ۱۱۔ زمیں ہندس = زمیں سندھ سرائع ح ۱۲۔ آمد زبانہ سرائع ح = آمد شائع ۱۵۔ تلف می شد ح -



پہ ونبال و قلعِ خوابہ در پیش  
 اگرچہ حالی از شمشیر جاں برد  
 بفریزی ستادہ شاہِ آفاق  
 زخون کُسا رگیلے غرقہ در سیل  
 ۵ سر آرندہ ز ہر سو تیغ داراں  
 نیز زیدارچہ دانگ آں کاسہ سر  
 چنین فتحی چو داد اسلام را دست  
 ازاں پس بہت در ترغی کمر سخت  
 اگرچہ سخت چشہا بے کرد  
 ۱۰ چو از کُتار در دین خواست آزار  
 پس اندر دشتِ خون آشام شد ریگ  
 سپاہِ دیں کہ چون دریا درآمد  
 شد از یک بندہ ہند دے در گاہ  
 ز تیغ شاہِ کابی بو دبس تیز  
 ازاں پس سہ سپہدارِ دگر تند  
 درآمد در سوادِ مولتاں تیز  
 ق شدند از آبِ راوی آتش انگیز

۲- رفت نام و ستر ہم - فرو افتادہ ستر ۵ - ہم گفتہ ستر ۸ - بر ترغی ۱۱ - در ترغی ع ع

۹ - شوخ چشہا ستر ۱۰ - خواست ع ۱۱ - خواست ع ۱۲ - دو خان ع ۱۳ - دو خان ع ۱۴ - دو خان ع



یکے تابو دگر اقبال بُد بر  
 سپاہ بے عد و چوں ذرّہ ریگ  
 بدستوری کہ حضرت راند دستور  
 ہداں تابوئے آں تابوئے مُردار  
 ۵ بدافساں غم آں غم و گراں کرد  
 چو باتند ناگہ زد برایشاں  
 گزشت از تیغِ سیلِ خونِ تاتار  
 گریزندہ سگانِ کفر بد حال  
 بہم اقبال و تیروز آتشِ جنگ  
 ۱۰ غنیمت ہا کہ می بردند زیں پیش  
 سپاہِ دیں کہ چوں دریا درآمد  
 درآمد جرّہ بازی از سپہ زود  
 قلاوہ بستہ آں کلبِ معلّم  
 برآمد فسخ از عوّنِ الہی  
 ۱۵ از آں پس سیلِ جیوں رانشد زور

کبک سیوم بر زم و کین مُدِ بُر  
 زہبِ کین تر تاقِ و علی بیگ  
 معظم بیضہ اسلام کا فور  
 چناں پوشد کہ بیڑوں نہ ہا آثار  
 کہ دوشب یک مہدہ در میاں کرد  
 ہمہ جمعیتِ خس شد پریشاں  
 دراں دُشتِ فراخ از تنگِ ہموار  
 چو شیراں غازیانِ دین بد نبال  
 بسوئے آہا کردند آہنگ  
 غنیمت داشتند آمدِ سرِ خویش  
 کبک را موجِ دریا برآمد  
 کبک را ہچو کبک از جائے بر بود  
 رواں کردند پیش شاہِ عالم  
 کہ فارغ شد مغل از کینہِ خواہی  
 کہ بر باید ز ہندستاں یکے مور

۱- یکے تابو سڑ = یکے تیہوع ۲ح- ۳م- تابوئے مردار سڑ = بابوئے مردار ح ۴ = بدوئے مردار ح

= تیہوئے مردار ح حاشیہ ۵- یک مہ سڑ = یک مہ ح ۱۰- دہ پیش سڑ ح ح ۱۱-

عجب ترین ز اقبالِ عدائی ق کہ باد اجسا وداں در پادشائی  
 برانساں تاخت از دوزخِ سموی کہ آہن را ز آتش ساختِ سموی  
 ہمہ مردند و بویچی کہ جساں بُرد ز ننگِ چلنِ شاں او نیز مے مُرد  
 اگر چہ آں خارِ آفت بود بسیار ہمہ خاکِ تر دوزخِ مشد آں خار  
 ۵ چناں نشانند ہر سو فتنہ را جوش کہ کس با ننگِ گئے نشید در گوش  
 خدا را گوئی از دینِ محمد ہمیں بایست کاں ماند مو بَد  
 کہ نیر وایں محمد را چناں داد کہ بست از تیغِ دیں را حصنِ پولاد  
 زہی درامن و راحت خواب مارا کہ سلطانِ پاسباں باشد گدارا  
 خداوند اچو اورا پاسِ عالم تو فرمودی تو داری پاسِ اہم  
 ۱۰ چناں بیدار دارش در ہمہ باب کہ تا صبح قیامت نایدش خواب  
 داستانِ درحک کردنِ نقشِ کفر بیلارکِ شاہی از سوادِ ہندوستان

و حریفی چند از دیباچہ شقِ خضر خان کہ خانِ خانان بُود

کنوں از فتحِ ہندستانِ ہم شرح کنم دیباچہ گرشاپِ طرح  
 بگویم آنچه کرد از کار دانی گئے لشکر کشی گہ پہلوانے  
 کہ چون شاہ جہاں شد عار باشد کہ ذکر او بدیں مقدار باشد

۳۔ دبوکی ہا = دبوکی ع ۸۔ آنرا ۱۲۔ خانِ خانان جہاں بود سچ جمع = خانِ خانان  
 بود ع ۱۳۔ گرشاپِ ع طرح = گرشاپی ع۔

بجزیک فتح ملک دیوگیری  
 بدولت نالپش کیں چنچ خم پشت  
 چو ملک سندھ و کوہستان دریا ق  
 بقدرت رائے زد بخت بندش  
 ۵ ہماں اعظم الغماں رافرستاد  
 برائے عتد دین ابد را  
 بدریا و سواحل چوں ہنر براں  
 خلل در سومات افگند زانساں  
 ز بس نیرو کہ آں بُنیا دیر کند  
 ۱۰ سعادت میں چہ ساں زانچم مسعود  
 چو زانو چپہ بر مقصود خود گشت  
 چو آں مرحوم بازو بود شہ را ق  
 مصالح کو ز غایت بیش می کرد  
 برادر بہت بازو گر بود یار  
 ۱۵ زدو بازو تن تنہا برنج است  
 نیت بازو آچنخاں شد پاوشارا  
 کہ کردایں کارش ہاں رامیری  
 کلید فتح دہلی داد درمشت  
 بطاعت گاہ فرماں شد مہیتا  
 کہ رائے گو جرات افتد بہ بندش  
 کہ خاک آں زمیں را داد بر باد  
 برائے نیک زو آں رائے بد را  
 لبالب داد و دوزخون گیراں  
 کہ شد بخت نہ گردوں ہر ساں  
 زمیں را لرزہ چوں دریا در افگند  
 بہ محمودی برآمد فال محمود  
 ز حضرت سوئے دیگر نامزد گشت  
 کہ نیرو بہت ازوئے دستگیرا  
 بمعنی شد بدست خویش می کرد  
 و لے بازو برآدر نیست در کار  
 دو تن را چار بازو کار سنج است  
 کہ راند لشکر کشور کُشا را

رواں گشت از پے پیل و خزان  
 بسوئے حسن رنقنبور شد تین  
 بگردش دَورِ شکر شد مُتیا  
 پیائے ہم برسم گشت شہ نیز  
 ۵ خود آں قلعه بر فست جائے آں شہت  
 کہ بد رائی ہم از نسل پھورا  
 فری دادہ دہر پُرخروش  
 بقدر دہ ہزارش اسپ تیزی  
 دو ہفتہ رہ نہ دہلی بر کشیدہ  
 ۱۰ سپاہ و راوت و رانہ ز حد بیش  
 حصاری دَورِ دیوارش سہ فرنگ  
 مد و چنبری گشتہ فرا ہم  
 محمد شاہ عالم چوں درآمد  
 برآمد مغربی از شرق و از غرب  
 الغنایان معظم سوئے بھائن  
 کزاں کہ لالہ رویا ند بخو نیز  
 چو گردِ ربع مکوں دَورِ دریا  
 بر آنو رفت و زد بر کوہ دہلیز  
 بنبت رلے ہم یار لے آں شہت  
 ولے در کبر از دہر دہ گرو را  
 بر آوردہ لقب ہمتیر دیوش  
 چو باد تنخینہ از تنخینہ زی  
 عمار یسا بہ پیلاں د کشیدہ  
 پیادہ خود چو گویم از حد بیش  
 زہر ترالہ دادہ ابر را سنگ  
 فرو بالا ز خیبر نقطہ کم  
 علی ساں گردِ آں خیبر برآمد  
 ہی افگندہ بر جی را بیک ضرب

۱۔ رواں کرد سہ = رواں گشت ع ۳۔ دَورِ شکر سہ سہ ع ۴۔ آں دَورِ شکر ع ایضاً گرد  
 ربع مکوں سہ سہ ع ۵۔ گیر دَورِ ربع مکوں ع ۶۔ کہ بد رائی ع ۷۔ پھورا لے سہ سہ ع  
 ۸۔ ہمتیر دیوش سہ سہ ع ۹۔ دہلی سر کشیدہ ع ۱۰۔ دہلی بر کشیدہ ع ایضاً بہ پیلاں بر کشیدہ ع ۱۱۔  
 = بہ پیلاں د کشیدہ ع ۱۲۔ مد و چنبری ع ۱۳۔ ایضاً = دَورِ خیبر = فرو بالا  
 ز خیبر ع ۱۴۔ و از غرب سہ سہ ع ۱۵۔ تاغوب ع

بدانساں سنگِ ہیبتِ ناک میزد  
 چو بود از سوئے شاہِ آں سنگِ چالاک  
 چو شاہ از روئے ہمتِ دُشتِ بنیاد  
 دژِی کز سنگ تو بر تو نشسته  
 ۵ چو سوئے حق نیت را بود راہی  
 مثل ز دزیر کی کو ہوشمند است  
 اگر نقدی نداری چوں نیتِ بہت  
 خبرزاں داد داناے فلک سیر  
 چو شد ز اقبالِ شاہِ ہفتِ تسلیم  
 ۱۰ النخاں را سپرد آں قلعہ و قصر  
 بدولت کرد ز اں پس عزمِ چیتور  
 در آں ہم بود رای لشکر آراے  
 بتختِ ہند واں گرباز پُرسے  
 بد آنجا نیز گستر شد درنگے  
 ۱۵ فلکِ اداست ہمت بود در جیب  
 کہ ہر کنگر کدہ بر خاک میسند  
 بخوردن قلعہ میزد بوسہ بر خاک  
 بباہی یکدہ ہمت بست و بکشد  
 رہِ سی سالہ کوشش بود بے  
 برآمد حاجتِ قرنی بساہی  
 کہ بنا دینیت قصر بلند است  
 دہندت مُزدِ آں نادادہ بر دست  
 کہ از خیر است بہترینیتِ خیر  
 ق از انساں دار کفِری دارِ سلیم  
 خود اندر دارِ ملک آمد شہِ عصر  
 خرابی داد آنرا ہم بیک دور  
 گراں جنبش و زواریاں بُکپائے  
 ببالا بر شدہ از ہفت کُرسے  
 دو ماہی بود ہر سو نیم جنگے  
 بستہ ز آنجا کلیدِ نصرت از غیب

۲۔ بوسہ بر خاک سرائے تراجم ۲ = روئے بر خاک ع ۴۔ رہِ سی سالہ کوشش ع تراجم = رکشش سالہ کوشش ع  
 = رہِ سی سالہ گردش سرائے ۸۔ کہ در خیر ہست بہتر از خیر سرائے ۹۔ اقسام اور قافیہ مصرعہ ثانی اسلام جم ع ۱۱  
 ۱۱۔ خرابی داد دوسرائے تراجم ۲ = خرابی ساخت ع ۱۲۔ از دست ع ۱ = وزوج = وزاں جم ۱۳۔ ببالا تر شدہ  
 ۱۴۔ بیم جنگے سرائے جم ۲ = بیم و جنگے سرائے = نیم جنگے ع ۱۵۔ ستاد آنجا سرائے۔

کشاو آن قلعه راز انگو نہ آساں  
 بانعام خضر خاں شاد کردش  
 بہشت ہندو آن ختمِ حصارِ  
 سرش بر آسمانِ سبزے سود  
 ۵ چو شاہنشہ براں سبزہ رواں گشت  
 خضر خاں را بر غمِ چرخِ اخضر  
 از انجا خضر رہبرِ کردہ در پیش  
 خدایا بادجا ویدایں سکندر  
 درختِ قامتِ خانِ خضر نام  
 ۱۰ سخنِ کاب از دلِ من خورد گشاخ  
 کنوں ریزم شرابی کاں بجامِ است  
 ازاں پس غمِ شد شہ را بخوبے  
 وزیرے بود کو کا شکر آرائے  
 سوار افزوں ز تہ چل ہزارش  
 ۱۵ ز حضرت وہ ہزار آنسو گزر کرد

کہ کیواں شد بربخ خود ہر ساں  
 پس آنکہ نامِ خضر آباد کردش  
 بہر سو چشمہ و سبزہ زاری  
 مگر بالاش سبزہا ازاں بو  
 سکندر گوئیہ بر خضر بگشت  
 ہماں جا داد چتر لعل بر سر  
 چو خضر آمد بفسخِ روضہ خویش  
 بفرقِ خضر الاچتر بر سر  
 چو طوبیٰ در بہشت آسایش عام  
 نگر تا بر چہ ساں شد شاخ بر شاخ  
 کہ شاخ آنجا کشد میوہ کہ کامِ است  
 کہ گیرد ملک را یانِ جنوبے  
 بملک مالوہ غالب تر از رائے  
 پیادہ خود نداند کسِ رخاں  
 ہمہ جمعیتش زیر و زبر کرد

۳۔ چشمہ و سبزہ زاری تراخ = چشمہ بود و سبزہ زاری ح = چشمہ و سبزہ زاری ع

۸۔ ان سکندر تراخ ع

ایضاً۔ سایہ گستر تراخ ح = چتر بر سر ع

۹۔ خانِ خضر نام تراخ ح = جاں خضر خاں نام ع

سرش بر شہ رسید از یک دوا دو  
 تنی کیش سوئے طاعت رائے نامہ  
 اسیر و کشتہ شد ہندو با بنوہ  
 چو شہ میخواست آنسو بے مدارا  
 ہ بعین الملک اشارت کرد ز ابروئے  
 زمینائی کہ عین الملک را بود  
 روانہ شد سپاہی صف کشیدہ  
 اگرچہ ایتن زن صاحب قلم بود  
 چو بخت شاہ عالم را علم کرد  
 ۱۰ بگرد حصن ماند چنہ گاہے  
 بنخبر از زمین با خارجی کسند  
 عجب حصنہ کرد و ورش چار فرنگ  
 رہی می جُست و کستہ بود رمش  
 چنیں تا فرجہ ناگاہہ دریافت  
 ۱۵ برآمد تا گرفت اندر سہ آرائے  
 مدخل شد علم را پرچم نو  
 بسر آمد اگر از پائے نامہ  
 بغیر از رائے مملک دیو بر کوہ  
 کہ گرد و نور اسلام آشکارا  
 کہ آرد زود سوئے مالوہ روئے  
 بدیدہ در پزیرفت آنچہ فرمود  
 بگردش پہچو مژگاں کرد دیدہ  
 بنخبر نینزد در شکر علم بود  
 قلمزن تیغ رایاں را قلم کرد  
 ہمیداد اسپ را آب و گیاہے  
 بہ آہن قلعہ را مسماری کند  
 زا وجش آسماں را شیشہ برنگ  
 ببالا بردن تا برج ماہش  
 بد و فوج از دو سوئے قلعہ شتافت  
 گرفت و کشت درایت کرد بر پائے

۱- بر سر رسید سراج<sup>۱</sup> ایضاً- تداخل سراج<sup>۲</sup> = بد اخل سراج<sup>۳</sup> ح  
 ۳- قفل دیو<sup>۴</sup> ۵- ازاں روئے<sup>۵</sup> ح ۸- این تیغ زن سراج<sup>۶</sup> ح = تیغ زن ع  
 ۱۰- حصن مند و سراج<sup>۷</sup> حصن ماندہ ح ۱۳- تا برج سراج<sup>۸</sup> ح = تا فوج سراج<sup>۹</sup>  
 ۱۵- اندر سراج<sup>۱۰</sup> ح = ہر رائے سراج<sup>۱۱</sup> ایضاً- کرد بے رائے سراج<sup>۱۲</sup>

۱۔ فہرستہ آگے در حضرت شاہ  
 ازاں پس شہ بدولت شد روانہ  
 بد آنجا بود رائے سخت بازو  
 درشت آہر منی نامش ستدیو  
 ۲۔ بے گہران آہن دل بکارش  
 برنگ بہراں خنجر نمودہ  
 نشہ لشکر شہ پنج و شش سال  
 بیک جنبش کہ شاہ آہنگ آں کرد  
 ستدیوی کہ پیلے بد بمقدار  
 ۱۰۔ ازاں پس نامزد شد لشکر شاہ  
 تلنگے صاحب صد پیل رائے  
 شغب محبت با قلب جہاں گیر  
 بنودش ز ہرہ چون خنجر گذاری  
 میان دور لشکر مان پر کم  
 ہماں قطع داودنیش در گاہ  
 برسم گشت بر سمت سمانہ  
 گستہ نگہ رایاں را ترازو  
 ہمیش راوت بفرمان و ہش میو  
 ز روئیں قلعہ سنگیں تر حصارش  
 کلیم از بیشتر رایاں ربودہ  
 نکر ن نیم خشتش رائے و مال  
 براں کوہ از سپہ دریا رواں کرد  
 بخواب پیل رفت از شاہ بیدار  
 کہ بر سمت تلنگی بسپرد راہ  
 جہان تلک را فرمانروائے  
 ولی شد ہیبت شاہش عنان گیر  
 شد اندر حصن بیدولت حصاری  
 چو دیوی در میانِ حلقہ جم

۲۔ وزاں پس ح = از انجا سہ ایضا سمانہ سہ ح = سوانع سہ م۔ درشت آہر منی نامش ع = درشت  
 واہر من نامش ع = درشت آہر من نامش ح = درشت و سخت نام او سہ ۵۔ ز روئیں قلعہ سنگیں تر سہ سہ ع  
 = ز روئیں قلعہ و سنگیں ع ۶۔ بیشتر رایان ع ح = بستر رایان سہ ۷۔ نیم بر جہاں را سہ سہ ع = نیم  
 خشتش راع ح ۹۔ بد پیلے سہ ۱۱۔ جہان ملک اس سہ سہ ح = جہان ملک راع ۱۲۔ ز ہرہ چون  
 خنجر گذاری سہ ح = ز ہرہ و خنجر گذاری ع ۱۴۔ لشکر جم سہ حاشیہ



چو اقبال شه از غایت فزون دید  
 وثیقت جبت دستِ رست درخت  
 نخست از رزمثالِ خویشین ساخت  
 فرستاد آن بُتِ زیرین و صد پیل  
 ۵ ملک هر چند آنرا در پذیرفت  
 ولیکن آزمون را نماند تنیدی  
 اگر رای آمد آنرا نماندیم  
 چو بشیند این عتاب آ گردنی رانے  
 بیا مد پیشتر ز آوردن خویش  
 ۱۰ چو این طاعت نمود آن گردن افراز  
 بگفتندش که تا بر جائے باشد  
 زمینداریش را گردند محکم  
 منظر لشکری با پیل و بال  
 ۱۵ از آن پس نامزد شد بار یک باز  
 بدگاه آمد و حنا ص کرم گشت  
 ق سرگرد کشاں را کرده پامال  
 سواری سهل میری محترم گشت  
 که ساز دپیلِ مبعطه باز  
 ق سرگرد کشاں را کرده پامال  
 سواری سهل میری محترم گشت  
 که ساز دپیلِ مبعطه باز

۱- از غایت فزون ح جمع ع<sup>۲</sup> = از غایت برون ع<sup>۳</sup> - حد تحصیل س<sup>۴</sup> ترجمه ع<sup>۵</sup> = حد و تحصیل ع<sup>۶</sup> سر

۶- بے دقت سماع<sup>۷</sup> = دتیر کنیدی ع<sup>۸</sup> = دتیر کنیدی س<sup>۹</sup> ترجمه ع<sup>۱۰</sup> - ایں عتاب ح<sup>۱۱</sup> = ایں عتاب ع<sup>۱۲</sup>

ع<sup>۱۳</sup> ح<sup>۱۴</sup> - ۱۱- جائے ماند اور قافیہ مصرعہ ثانی پائی ماند س<sup>۱۵</sup>

کند بر دَورِ لشکرِ دستِ بر دست  
 سواحلِ تاحدِ لشکا بگیرد  
 همه خاکِ سواحلِ تاسرا ندیب  
 سیرِ ابلیسِ فِلاں را دما دم  
 ۵ رواں شد لشکریِ فِستحِ همراه  
 رسید اندرِ دیارِ راییِ رایاں  
 چو ملکِ دیوگیریِ رام شد بود  
 چو لشکرِ پیشترِ زان شد زمینِ مال  
 بد آنجا نیز رائے بود با نام  
 ۱۰ بالاش زور و زپیشِ سری هم  
 سپاهِ اولِ ہما نجا بُرد غارت  
 زپیلِ مالِ و سپا آبخشِ کبف بود  
 گشت آں رائے زیرِ کِ گردِ جلی  
 چو ہم در رہ د وید آں فتحِ قرخ  
 ۱۵ همه سازِ غنہ را کردنِ میت  
 در آمد بادایں لشکرِ دراں خاک

دلیراں را ز خونِ معبریِ مست  
 بقطرہِ عرصہ دریا بگیرد  
 کند از بوئے ایماں عنبریںِ طیب  
 بہ تیغِ اندازد اندرِ پائے آدم  
 کہ از دریا بر آرد گردِ برماہ  
 زمینِ گم گشت زیرِ چارِ پایاں  
 غنیتِ شد بدیوانِ دگر زود  
 بحدِ دیوگیریِ افکند زلزال  
 بلاش نام و نام آورد درایم  
 زبوشِ دیوگیریِ معبریِ ہم  
 کفایتِ بود زانوشِ اشارت  
 سپاہِ شاہ را وجہِ علف بود  
 بروں آمد ز قلعہ بے درنگی  
 سپہ را ہم بکارِ اصلِ شد مرغ  
 رواں شد کوہِ آہنِ سوئے دریا  
 کہ گنگشِ ہم گریزاں شد چو خاک

۱- در دورتر جمع ۱۰۲- دیوگیری و ح ۱۶- زک گنگش ع = کہ گنگش ہم سراج ح ح  
 = کہ گنگش ت

سوار باد چوں برد آن طرف دست  
لب دریا سوا حل بر سوا حل  
در آں حد نیز رائے بود والا  
بر آب و خاک فرمان تماشا  
۵ بے شهرش بخشی و تری ہسم  
پتن را ساخته منزل کہ خویش  
ز زرتجانہ را بر ماہ بردہ  
بتے دروے غریق لعل و یاقوت  
سپہ بسیار و کشتی بیکرانش  
۱۰ ہزارش پیل مست معبری پیش  
چو در حد پتن شد لشکر شاہ  
درون بیشہ کا بنجا کم خزد مور  
رعیت ہر طرف غم خوردہ میگشت  
گولشکر چو سر لشکر نباشد

ہم از بادش سوار آب بٹکست  
بجوش آمدہ و شہر مر اہل  
بتاج ہندواں لولوے لالا  
بر ہمن بیر سپنڈیا کردہ ماش  
پتن خوش کردہ و مرہت پوری ہسم  
بت و بتجانہ در مرہت پوری پیش  
زل را ز اں بتاں از راہ بردہ  
کہ شہری را بود ہر گوہری قوت  
مسلماناں چو ہند و چاکرانش  
کمیت تند جوشاں خود ز حد پیش  
ز ہیبت کردہ گم رہ رائے گم راہ  
چو مورے در خزیدہ با چناں زور  
سپاہ و پیل سرگم کردہ میگشت  
چہ کار آید ز تن چوں سر نہا شد

۱- ہم از باج = ہم از بادش سراج ۲ = ہم از بادش سراج ۵ - مرہٹ سراج = مرہٹ جمع ۲ = مرہٹ سراج  
= برمت ع ۶ - متن راج ع ۱۱ ایضاً در مرہٹ سراج = در مرہٹ جمع ۲ = در برمت ع ۸ - از لعل  
و یاقوت سراج ایضاً ہر گوہر سراج = ہر گوہرے سراج جمع ۹ - دہندو سراج ۱۰ - ہزارش سراج ع ۲ جمع =  
ہزاراں ع ایضاً معبری سراج ایضاً تند خوشرو سراج ۱۱ - رائے بیراہ سراج ۱۲ - چو موری کردہ در خز  
سراج جمع = چو موری در خزیدن سراج = چو مور در خزیدہ ع ۱۴ - چہ کار آید تنے سراج

مسلمانان آن لشکر سپاہی  
 سپہداران و نوازش کردشان شاد  
 سپہ رازان پس از فتح خداوند  
 پس آہن بر بست زرساز کردند  
 اگر چه آن قبلہ بد گبر لعین را  
 ز رو گنج فنون از وزن بازو  
 مہیاشد ز بہر در گہ شاہ  
 چو کار راے معبر شد بپایان  
 سپاہ آمد بر آن فیروز مندی  
 ۱۰. تعالی اللہ کراہد چنین بخت  
 بدہلی او کند زابر و اشارت  
 غنیمت نے و در ملک سلیمان  
 کند خود سفر کردی در اطراف  
 بنست او بجنش ترکش خویش  
 ۱۱. چنان بودند دیگر خسران ہم

گرفتند این طرف جانرا پناہی  
 کرم فرمود و جان بخشید دل داد  
 مسلسل گشت پانصد پیل در بند  
 سر بتجائہ زر باز کردند  
 زمیں بوسید بیت المال دیں را  
 کہ کوہ افتد ز وزنش در ترازو  
 کہ ہر کوہاں برد کوہی بد گاہ  
 برجست گشت رائے نیکایاں  
 گرفت از بخشش شاہ ارجمندی  
 کہ گیر دعالے بے جنبش از تخت  
 فتد در معبر و جسرین غارت  
 ہمہ دیوان ہندش زیر فرمان  
 بحر تیغ زان زد قاف تا قاف  
 شدہ تیرش درون عرصہ کیش  
 کہ بے جنبش نشد ملکی مسلم

۴- بر تجانہ زور سہل سراج ح ح ع = ۵- اگر چہ آن قبلہ بد سراج ح ح ع = اگر چہ قبلہ بد ع

۱۰- بے جنبش از تخت سراج ح ح = بے جنبش تخت ح ح ع ۱۱- بحر تیغ زان سراج ح ح ع = بحر تیغ

تیغ ازان زور ح ح ح = و و وستی تیغ زان ح ح ح

چنان خورشید کو هست آسمان گیر  
 باز خورشید داں ایں کام را  
 بدیں گو نہ کہ یابد پایہ بالا  
 خضر خانی کز اقبال مبینش  
 ۵ چو بخت خود جوان و پیر تدبیر  
 هنوزش تیغ فتح اندر نفقہ است  
 هنوزش تیغ نصرت در نیام است  
 هنوز اندر طلوع است آفتابش  
 هنوزش صبح دولت در نقاب است  
 ۱۰ هنوزش بخت در تریزین بار است  
 هنوز اقبالش اندر کار سازیت  
 هنوزش میسر سد بر گل صبا با  
 هنوزش فتح با غیب پیش است  
 زمانے باش تا بکشاید ایں دُرج  
 ۱۵ جمال کار آن بخت جهانگیر  
 سفر خود میکند زان شد جهانگیر  
 کہ بے جنبیدنی گیر دجاس را  
 مگر ہسم زادہ او شمس والا  
 گواہی میدہد نور حبشش  
 چو نام خویش خورشید جهانگیر  
 هنوزش یک گل از صد ناشگفتہ است  
 هنوزش نافہ امید خام است  
 هنوز اندر برافرونیست آبش  
 هنوزش دیدہ بنیش بخواب است  
 هنوزش دہر در تدبیر کار است  
 هنوزش نخل تر در سرنہ است  
 هنوزش چرخ میسوزد و دقا با  
 هنوزش مژدہا ز اندازہ پیش است  
 تنق بالاکشد خورشید از برج  
 بروں آید ز شاہ دُر و ان تقدیر

۱- خورشید ہم هست ع = خورشید کیں هست ح ح = خورشید کو هست س = خورشید گر هست ع ل س ۳- بریں گو نہ  
 ع ح ۲- بدیں گو نہ س س ۴- اقبال ستین س ۵- جوانے پیر تدبیر س ت ح ح ع ح جوان و پیر تدبیر ع-  
 ۱۰- ترتیب بار س ۱- زمانہ باش س ح ح = زمانے باش ع ایضا بالاکند س ح ح ع = بالاکشد ع

شود روشن که ایس مہ بر زمین کسیت  
 ز نورش چشم میدار د زمانہ  
 بدور مہ شود بدرے ہلاش  
 غلط کردم کہ گرد آفت بے  
 ۵ وے با ایس وجہ و مقبل خویش  
 نہ روزش خشک گرد و زیر چشم آب  
 ہمہ شب با خیال غم نہ در گفت  
 بجاں آید چو از شب زلف داری  
 حدای آفتاب ملک دین صیت  
 کہ گرد و شمع گردوں راز بانہ  
 کہ ایمن باشد از نقصاں کجاش  
 کہ کم بیند زوال و انقلابے  
 گرفتار است در دست دل خویش  
 نہ شب پہلو زند بر بستر خواب  
 مغللاں زیر پہلو چوں توان حفت  
 زمطرب ایس غمزل خواهد بزاری

## غزل از زبان عشق

۱۰ دی بیدار باش اے بخت بہن  
 بدای ہنجر کن پویند کاری  
 بر افکن پرین زان رخسار چوں بد  
 مراد در دل غبار نازنین است  
 مراد در دیدہ سروی سر فراز است  
 گیر از بہر کامی سخت بہن  
 کہ یاری را دہی پویند یاری  
 کہ روزم عید گرد و شب شب قد  
 کہ جانم در تہ پایش زمین است  
 از آنم روز تا شب دیدہ باز است

۱- خدا ای آفتاب ملک دین کیت ترا ح ۳۳ - بدے ترا ح ۳۴ - کہ باشد آفتابے ترا ۵ - دست  
 سر ترا ح ۲ - از دست ع ۶ - زیر چشم آب سر ترا ح ۲ - چشم پر آب ترا ۹ - عاشق گوید ع ۱۰ - گیر از  
 بہر کامی سخت ع ۳ - گیر از روز کامی سخت ترا ح ۱۳ - غبار ع ۱۴ - غبار ع ۱۵  
 = غبارے ترا

منم شاہی کہ چوں گرد صفت آید  
زبون شوخ چستہ میں کہ چو غم  
جفا از دل شکایت از کہ خوا غم  
چو شد گنج دل اندر سینہ تابان  
چو عشق فگند در چہ بیری را  
بکار عشق شاہی بر نگید  
شہاں را گر چہ آئین ہست مشہور  
چو خواہد نر گس خواں خراشے  
مرا اگر تو بن دل نیست در راہ  
۱۰ گرفتہ کنگر تا جسم بلند ہست  
بہ آب دین غم پر دخت نتواں  
پسیدم باد این چشم سیروے  
دلے از خون دل صد شکر گویم  
گر آید بر سر این روز جدائی  
۱۵ کشم در دیدہ نازک در دانش  
چو زان مردم شود این دیدہ آباد

نیارد باد سودن بر زمیں پائے  
کہ با چندیں سپہ کردہ زبونم  
بلا در سینہ خنجر بر کہ را غم  
بفرق من چہ سود از گوہر ہن تاج  
کشیمیں تنے روئیں تنے را  
بنغم صاحب کلاہی بر نگید  
کز ایشان دور باشے کم بود دور  
نہ ہر عنزہ کم است از دو ہاشے  
کمند زلف او ہم نیست کوتاہ  
نہ آخر حلقہ جائے ایں کمند ہست  
کزین لو لو مفتح ساخت نتواں  
کہ ازوے زرد رو گشتم بہر سوے  
کہ یکدم می نخواہد زرد رویم  
ق کہ یابد دیدہ زان رو روشنائی  
بہ بندم چشم دنگزارم برونش  
مرا تا دین باشد مردم او باد

۲۔ کردہ زبونم سرتا = گیر زبونم سرتا ۷۔ دور باشے کم بود سرتا ح ۷ = دعباش کم بود ع  
۸۔ نہ ہر عنزہ سرتا ح ۷ = نہ از عنزہ ۱۲۔ زہر سوے ح ۷ ح ۱۳۔ دلیک ح ۷ ح ۱۴۔ کاید بر سر سرتا ح ۷

چو جادو ایں فسون خواند از لب شاہ بردن زد و ز سر ایں سحر از لب باہ

## پاسخ از لب معشوق

خبر داری کہ بے تو در دلم چیست	ز ہجر سینه سوزت حاصل چیست
دور و غم خون شد آخر چند جو شتم	مے اندر آگ سینه چند پوشتم
اگر زخمی رسد بر سنگِ خارا	بر آرد بانگِ فریادِ آشکارا
تو سنگم ہیں کہ در جانِ بلا کوش	خورم صد ضربتِ ہجرانِ خاموش
بدتر دغا ز می از شمشیر تارک	مرا غم در جگر کارد پلارک
تو ہم دانی کہ خود نتوان رہودن	بری زیں کاشتن جز جانِ درودن
مرا ما در بشیرِ ناز پرورد	تو گر نازم بخوئی چوں تو اں کرد
۱۰۔ فضولست ایں کہ با ین بخت بدنا	کنم با چوں تو صاحبِ ولتی ناز
ہمیں بس نیست کز یادِ جہالت	ہمہ شب عشق بازم با خیالت
شبے و خلوتی و چون تو یارے	از ین خوشتر نباشد روزگارے
سعادت نامہ ہر کس ز آسمانِ حُصبت	مرا بس باشد ایں داغی کہ از لت
گرا ز غم آرزوئے نیست بر سوت	غمت را ز ندگانی باد کو ہست

۱۔ چو جادو سحر جادو = باد و طوفان۔ غزل از زبان معشوق گویند = پاسخ از لب معشوق گویند  
 ۲۔ چند جو شتم جو = چند نوشتم ۳۔ جانِ بلا کوش سحر جادو = جانِ بلا نوش  
 ۴۔ خود نتوان سحر جادو = چوں نتوان جو = ۱۰۔ بخت ناما ز سحر = بخت بد سماع = ۲۔ بخت و دما ز جو  
 ۱۱۔ ہمیں بس نیست سحر جادو = گرا ز غم آرزوئی سحر جادو = گرا ز غم آرزویم



ز دوری تا کیسم این دیدہ بے نو  
 چو خواہم شد حرام اند خیالت  
 چو دست از کام ماند گستران را  
 نہ ابر احساں ہمہ بر منعم آرد  
 ہ بردگر چہ آفتاب از قصہ ازنگ  
 درت معذور دارم نیز شاید  
 چہ جوید پیلن در حنا نہ مور  
 گرم بنوازی و گرجونی آزار  
 کم از نظاں کت بسیم از دور  
 حلالم کن نگاہے در جمالت  
 نوازش شرط باشد مستراں را  
 بکشتِ خوشہ چیاں نیز بار د  
 دماں کز فرجہ موشاں کندنگ  
 کہ در یاسمین چشمہ نماید  
 کہ نے از حیلہ در گنج نہ از زور  
 خدایت یار باد ادر ہمہ کار

## آغاز انشاعِ عشقِ خضر خانی از شاخ سبز و تر و دلرانی

۱۰ ہمیشہ دور چرخ لا جوردی  
 ز دورش ہر یکے گردش بکارت  
 بیاراید یکے را گوہرین مسد  
 کند آن دیگرے را حسانہ تاراج  
 چو نے امید پائیدہ است و نبیم  
 ندانند پیشہ جرن نور دی  
 بزیر ہر یکے دیگر شمایست  
 کہ بتانند در اں مہدش بصدبہ  
 کہ پوید بر دہر خانہ محتاج  
 خوش آن کس کو نہ گردن تسلیم

۲- چو خواہم ترا جمع = چو خواہم ع ۳- دست از کام ترا جمع = دست از کار ع ۹- انشاعِ عشق  
 عشق خضر خان ع جمع = انشاعِ عشق خضر خانی ح = بر آمدن عشق خضر خانی ترا ۱۱- بکارت  
 اور تافیر مصرعہ ثانی شماریت ح ع ترا ۱۲- بکارت و شمار است ع

چون تو اس رشته گرد و گستن  
بس آفت کاں نوید کا مرانیت  
چه داند طوطی کا فتان در دام  
چه داند باز چوں بندند پیش  
ه باهند و که گرید در اسیری  
همایوں طالعی باشد جوان نخت  
بهر کامی که پیش آید نیازش  
نموداری نند در وے به تدبیر  
شترابی کیش بود ز اقبال بوے  
۱۰ گلی کو خواست والا دستگه یافت  
دُری کو خواست شد بر افسر خاص  
چو روزی مندرابر دند جائے ق  
در آن حالت نباشد صاحبِ ہوش  
خدا یا مہ کر نعمت دہی بیش  
۱۵ گنوں زینجا بنامہ باز گردم

بباید دل در و ناچا بستن  
بسا غم کاں کلیدِ شادانیت  
کہ از شکر دہندش طعمہ در کام  
کہ دست شاہ خواہد بود جایش  
کند شکر اسیری در میری  
کہ در کارش نگین آسمان سخت  
بصد ہنجا رگردد کار سازش  
کہ خلق از عزتش گمرد و عنای گیر  
رسد در گوہریں جام از بوبے  
نیار دسوے دیگر دست ہفت  
رسد دگنج شاہ از دست خواص  
کہ از روزی نند بر گنج پائے ق  
کہ شکرِ نیش گمرد و فہوش  
در آموزش سپاسِ نعمت خویش  
بگر دگمتر ہائے ناز گردم

۱۔ درو سٹا ح = برو ع ع اس ۳۔ چہ داند سٹا ح ع ۲۔ نہ بینی ع ایضاً ہم اڑ  
شکر ع۔ ہندش ح ۱۲۔ روزی شاہ راس ح ع ۱۳۔ شکر نعمش سٹا ح = شکر نعمش س  
ع ۱۵۔ نکتہ ہائے راز سٹا ح ۲۔ نکتہ ہائے ناز سٹا ح

چنیں خواندم در اں دیباج راز  
 که چون شاهنشتر جمشید مند  
 بملک دملی از خون اتی  
 سری کز باد کیں دیدش خطرناک  
 ۵ هم اندر پهن رایان رارهی کرد  
 چو کرد از خون گبر اں خاک راسیر  
 خود از خونے چنیں زینگونه محراب  
 مگر میخو است آن خورشید بے میغ  
 بغیر وزی فرستد قلب شاهی  
 ۱۰ الغنان معطم را بفرمود  
 صنم خانه که بر شد تا اثر تیا  
 چو زانو رفت الغنان طفله یار  
 که داد آن ملک دولت را بتاراج  
 در اں حد کرن رای بود بانام  
 ۱۵ از و رایان ساحل دلف و تاب

که هر حرفی از وی کرد صد ناز  
 عسل الدین والدینا محمد  
 بر آمد بر سر پیر پادشاهی  
 بآب تیغ کردش طعمه خاک  
 هم از تا تا غنمین راتی کرد  
 بدریا خواست شود خون شمشیر  
 بدریا پاک گرد و نی به آب  
 که دریا را کند خشک از قف تیغ  
 ز برج مہ بمنزل گاه ماهی  
 که لشکر جانب دریا کشد زود  
 در اندازد دنگون و قمر دریا  
 بر آسناں کرد ز آیین طفله کار  
 ز رای و رانه بستد رایت و تاج  
 بقدرت کا مگار اندر همه کام  
 رواں در بحر و بر فرانش چون آب

۴- خونے چنیں سٹا = خونے چنیں ع = خون چنیں ع سٹا ح- زینگونه سٹا = زانگونه سٹا  
 ع ۸- بگری خواست سٹا ع ۱۱- پر شد ح ۱۲- چو زانو رفت ح ع ۱۳- آسو  
 رفت ع ایضا بدانسان ح ع ۱۴- بر آسناں ع

چو تیغ افشا ند بروی خانِ مغفور  
سپہ و نبال کرد آن محترم را  
حرہائے ہمین رائے والا  
بدست افتاد بپیلِ خسروانہ  
۵ بتانی نے ستان دیدہ فی ماہ  
سہر آں جہلہ خوبانِ گل اندام  
چو دین زار جہندی نازنینِ فحش  
نہ در توئی خورش موری خسریہ  
گرامی آفتابے سایہ پرورد  
۱۰ امانت دار آن خانِ جہانگیر  
بفیروزی چو باز آمد از آن فتح  
بعرض بارگاہ آورد در پیش  
ہنای تحفہ کاں شکیش کرد  
سہر آں جہلہ کنولہ دی رائے  
۱۵ چنان ماہی و آن انجسم بدنبال  
رمید آں تیرہ دل چوں سایہ از نور  
ستد زان کعبہ گہراں جسم را  
سہرا پاغمر قہ در لولوئے لالا  
جہانی پر شد از رانی و رانہ  
نہ چشم بد درایشاں یافتہ راہ  
پری روی کہ کنولہ دی بدش نام  
چو جہاں پوشیدہ از سیندہ گاہ رو  
نہ باد تنہا بر رویش وزیدہ  
وے خورشیدش از ہیبت شدہ زرد  
کہ از عصمت برآں آہونزد تیر  
بہ پیشِ تخت شدہ ز دوسہ بر سطح  
متاع و پل و ہسپ و زرز حدیش  
ہماں نازک تنانِ ماہوش کرد  
سہرائے خدمتِ تخت کیا نے  
بفرماں در حرم رفتند در حال

۲۔ دنبالہ کرد سہر = غوثہ سہر جمع = غوق ع ۵۔ درایشاں سہر سہر جمع = درایشاں ع ۶۔ شدش  
سہر جمع = بدش متاع ۷۔ موئے خزیدہ سہر ۱۰۔ امانت دار آن سہر = امانت داری سہر جمع  
= امانت داری از ع ۱۳۔ نازک تنان سہر = نازک تنان جمع ۱۴۔ سہرائے خلعت دس

مہ اندر برج شد چون لعل در دُبح  
 چو آمد در شبستانِ شہ آں شمع  
 چناں افشرد بہر بندگی پائے  
 کسے کشِ بخت و دولت پائے گیرد  
 ۵ ہر آں فصلے کز و گرد و پدیدار  
 پرستاری کہ دولت یار باشد  
 چہ نیک اختر کے کز بخت فیروز  
 چو خاک تیرہ گیسو دامن باد  
 ۱۰ غرض القصہ کنو لادتی رائے  
 چورانی سوئے حضرت شد بکپائے  
 چناں اُفت حکم ایزدِ پاک  
 دویم را عشمِ شش مہ بود رفتہ  
 پری روی ز مردم حور زادہ  
 ۱۵ ہی آراستش مشاطہ بخت  
 چو کنوں لادتی آں دُر را صدف بود  
 و بالش را شرف رود اذناں بُرج  
 پریشاں خاطرش گشت اندکی جمع  
 کہ کرد اندر دل شاہ جہاں جائے  
 بحشمِ بختیاراں جائے گیرد  
 شود منعم بصد جانفشِ خسیر  
 ہمہ کارش جمالِ کار باشد  
 شود پیشِ بزرگاں خدمت آموز  
 مناندا بر راز و دامن آزاد  
 چار از خویش برتر دارد اورا  
 دو دخت داشت گاہ کامرانے  
 بمانداں ہر دو گوہر در کفِ رائے  
 کہ شد دُرِ بزرگ اندر دلِ خاک  
 کہ بود آں شش مہ ماہِ دہشتہ  
 سپہرِش نام دیو لدی ہنادہ  
 ہمید او شِ سعادت مژدہ تخت  
 بخدمت پیشِ شاہ بحر کف بود

ہمیکر دآچنٹاں خدمت بدرگاہ  
 کہ حاصل میشدش خوشنودی شاہ  
 شبے خوش دید دارائے زمین را  
 بعرض آورد دراز خوشتن را  
 تخت اندر دعالب رازباں داد  
 زبانه را در دعا گوئی عناں داد  
 کہ شایا تا ابد مسند نشین باش  
 بشاہی خسر و روستے زمین باش  
 ہمیشہ بر سریر ملک جایت  
 سران ملک را سر زیر پایت  
 بیاد ت ہر کہ بنود بر زمین شاد  
 اگر خود آسماں باشد زمین باد  
 پس آنکہ باد دل پر بیم و امید  
 کہ از شاخ جوانی بر خنتم  
 چو زینجا باد اقبال آنطرف تاخت  
 مر از انجا ر بود ایں جانب اندخت  
 ۱۰ شدم من خوش ز بخت روشن خویش  
 لے ماند آن دو گل در گلشن خویش  
 یکے زان دو سپرد اندر جوانی  
 پرستار ایشہ را زندگانی  
 دوم ماندہ است چوں پویند خونت  
 دل من بہ آں خوں بے سکونت  
 دمی گمر شہ بر بندہ تابہ  
 بگر می خوں بخوں پویند یا بد  
 ازیں پویند فرزند ی ببا در  
 ۱۵ چو شہ را در شد ایں دیباہہ در گوش  
 نیاید پائے شہ نہ در آرد  
 بدل میگشت جتن حہ ز مانش  
 نموداری دگر رود ادش از ہوش  
 پرستاری ز بہر خضر خانش

۴۔ مسند نشین باش۔ زمین باش سر تلخ ۲ = مسند نشین باد زمین باد تلخ ۶۔ در زمین سر تلخ

۱۲۔ ماندہ است آں تلخ = ماندہ است چوں سر تلخ ۴ = ماندہ است دچوں ع

موافق باز خواندش در دل آں گفت  
برائے کار داں فرماں فرستاد  
کہ داری در سر لے دولت خویش  
چو بر طغر لے فرماں دیدہ سائی  
۵ کہ گرد بیتِ ایں خورشید معمور  
سریر آرائے ملکِ ہندواں کرن  
ازیں شادی کہ آمد ناگسانش  
کجا در ذرہ گنجہ ایں کہ خورشید  
چو با چشمہ کند بحر آشنائے  
۱۰ براں شد کاں طرب را کار سازد  
متاع قیمتی صد پیل بالا  
دگر کالائے گوناگوں نہ چنداں  
پس آنکہ با ہزار امید واری  
فرستد سوئے دولتخانہ تخت  
۱۵ دریں اثنا چاں شد شاہ رارائے

ستان خواست تاملہ کند جفت  
کہ ما را بخت آگاہی چنساں داد  
مبارک روئے دُختہ دولت اندیش  
زد و دیدہ فرست آں روشنائی  
شود روشن شبستانش بیاں نور  
کہ بد صاحبقران لے دراں قر  
نگینہ اندرونِ پوست جانش  
دہد نزد خودش پونہ جاید  
شود آں چشمہ ہم بحر از روئے  
علم بر پشت پیاں بر سر از د  
ق زوید و خند و لولوئے لالا  
کہ گنج در خیال ہوشمنداں  
نشانہ نازنین را د عساری  
کہ آں دولت رسد در خانہ بخت  
کہ بستاند ازاں رائی کرن جائے

۱۔ باز گفتن مرع = باز خواندش ع مرع ۲۔ نامہ فرستاد = فرماں فرستاد مرع ۳۔ ایضاً چاں  
دا مرع = چنیں دا مرع ۴۔ مبارک روئے دختر ۵۔ قیمتی مرع ۶۔ قیمت ع  
۱۳۔ نشانہ نازنین را مرع = نشانہ آں نازنین را مرع

بر آنسو نام زد گشتند در دم  
 امیران دگر با جیش و انبوه  
 چو در گجرات رفت آن لشکر سخت  
 ہمیدانست کور انبودایں زور  
 ۵ چو آن جانی صلاح جان و تن دید  
 جنیت راند و بیرون شد نشا باں  
 نبرد از ہمدان و خون و پیوند  
 نہاں از دیدہ مردم پری وار  
 رسید آنجا و گشت ایمن ز خونریز  
 ۱۰ چو سنکھن دیو پور رای رایاں  
 کہ کرن از گجرات آد بریں سوے  
 بہ پردہ دختری دارد نہفتہ  
 لطافت مایہ چوں آب باراں  
 الغن ان معطم نجیب ہسم  
 کہ از پامال اسپاں سرمہ شد کوه  
 بنجاک افگند رائے کار داں خست  
 کہ پیش قلب بجم بند وصف مور  
 ہزمت را صلاح خوشن دید  
 چو باد تند در کوه و بیاباں  
 بجز خاص شبتاں بعتے چند  
 بسوے دیو گیر افگند رہوار  
 عنان را نرم کرد از جنبش تیز  
 بشد آگاہ ز آگاہے سراپاں  
 ز تاب تیغ ترکاں تافتہ روے  
 گلی پوشیدہ روے ناشگفتہ  
 سزائے تخت گاہ تاجداراں

۱۔ نجیب جمع ۲۔ پنجی سڑ ۳۔ اینجیں سڑ ۴۔ جیش و انبوه سڑ ۵۔ چو آنجانے  
 صلح سڑ جمع ۶۔ چو آنجانی صلاح ۷۔ چو آنجا بے صلاح سڑ ایضاً صلح خوشن ع ۸۔ صلح خوشن ع  
 ۹۔ ہمدان سڑ ۱۰۔ ہمدان و سڑ جمع ۱۱۔ خون و پیوند سڑ ۱۲۔ خوشن و پیوند سڑ ۱۳۔ نرم کرد  
 سڑ ۱۴۔ گرد کرد سڑ ۱۵۔ ست کرد ۱۶۔ گرم کرد ۱۷۔ سنکھن دیو سڑ جمع ۱۸۔ چو نکس ع ۱۹۔ بنکیں  
 دیو ۲۰۔ ایضاً آگاہی سڑ تاج جمع ۲۱۔ بشد آگاہ ع ۲۲۔ بدیں سوے سڑ جمع ۲۳۔ بریں سوے ع



طمع در بخت نکلن تا بصد جمد  
 برادر را کہ بھیل بود نامش  
 بر آنو رفت بھیل دیو چوں باد  
 چو کرن آزرده بخت پریشاں  
 ۵ نیارست اندر آن پیغام نہ کرد  
 نشانیہا کہ باشد شرط ایں کار  
 ہمہ یک یک بہ یکدیگر سپردند  
 دو جانب چوں فراہم گشت تدبیر  
 فرستادند بر بومے ہمائے  
 ۱۰ چو یک فرنگ ماند اندر تھکا پوئے  
 سپاہ شہ کہ بود اندر پئے کرن  
 چو باد تنزدنا کہ برایشاں  
 بکوہ و دشت سرزد کرن سرکش  
 چناں گرفت ز اندیشہ سرخویش  
 ۱۵ دلاور پنجیں کو مرد گو بود

برد در برج خویش آں ماہ را مہد  
 بخواند و کرد حمالِ پیمش  
 بہماں را ز ہمانے بروں داد  
 حمایت جوئے بود از سوئے ایشان  
 ضرورت باز حسل پوندمہ کرد  
 بمقداری کہ رایاں راست مقدار  
 بہ صد دریایکے گوہر سپردند  
 رواں شد چاشنی بر چاشنی گیر  
 مہ روشن بکام اژدہائے  
 کہ اندر دیو گیر آرد پری روئے  
 کہ کردی در زمانے کار یک قرن  
 ہمہ جمعیتِ خس شد پریشاں  
 سپاہی در عقب چوں کوہ آتش  
 کہ چوں اندیشہ ناپیداشتہ از پیش  
 بفرمانِ النخاس پیشہ و بود

۱- طمع در بخت ترا ح ۲- برادر را کہ بھیل دیو ح ۳- برادر را کہ بھیل دیو ح ۴- برادر را کہ بھیل دیو ح ۵- نیارست

۱۰- آرد ستا = آید سر ساع ۱۱- آد ح ۱۲- ناپیداشتہ از پیش ح ۱۳- ناپیداشتہ از سر پیش ح

۱۵- دلاور پنجیں کو مرد گو بود

چو کرن از تابِ تیش برقِ سالتِ حَتَب  
 دراں جنبشِ دولرانی کہ بختش  
 دواں می شد بہ پشتِ بادِ پائے  
 بہ پیکانِ گوشِ او کز اوجِ واز پست  
 ۵ غرضِ نا کہ رسید از غیبِ تیرے  
 بہ انداں رخِ آتشِ پائے سرکش  
 سپہ کشِ پنجمینِ نزدیک تر بود  
 از اں گُلِ برگِ وزنِ لالہ بازو  
 ۱۰ امینِ شاہ بود اں گر گِ خونریز  
 بصمتِ ہمِ ہاں ساں بہرماں پوش  
 النخاں در حرمِ میداشتِ مستور  
 چو فرماں شد کہ اں ریحانِ فردوس  
 رسانیدند در ایوانِ جمشید  
 کُنوں میں کاخِ ہر ہفت کردہ  
 ۱۵ بیا مطربِ باز ابریشمی چنگ  
 حرمِ ساز و چو ابرازِ بادِ بگست  
 بری میخواست چیدن از دخترش  
 چو گُلِ کِشِ بادِ برگِ دزجائے  
 بسانِ تیرِ میثد شست و درشت  
 کہ تیرِ چرخِ زان برزد فیضِ  
 گرفتِ ماہ شد در برجِ آتش  
 رسید و در عنانِ پنجہ زد و زد  
 گراں شد پنجمینِ را چوں ترازو  
 ندید از بیمِ سوئے آں برہ تیز  
 النخاں را رسانید از سرِ ہوش  
 چو فرزندِ خودش در پردہ نور  
 بشہر آرنده چوں بر حیں در قوس  
 بکلیابِ حیا پوشیدہ خورشید  
 چہا بیروں دہد از ہفت پردہ  
 بریں شادی کہ آمد دوست در چنگ

۴- بہ پیکانِ گوشِ اوج ع ۴ = بہ پیکانِ گوشِ خود ع ۴ - پنجمی س ۱۰ - بدانسان بہرمان س = برانسان بہرمان

ع ۷ = بدانسان پرینان ح ۱۲ - کاخترے س ایضاً جاں ع ۴ -

بدان تان کند در سینه بخوابست      رواں کن این غنزل در پرده رست

## غزل از زبان عاشق

چہ رویست اینکہ چشم کرد روشن      چہ بویست اینکہ مجلس کرد گلشن  
 نہ ماہ آسمان را باشد این روئے      نہ فردوس بریں دارد چنین بوئے  
 ۵ رُخ دیدم کہ جاں رازندگی داد      و لے دل را نوید بسندگی داد  
 ازاں رویش نسخ زادن درمن      چناں روئے مبارک باد بر من  
 بیا اے زندگانی بخش جانم      کہے کہ تو زید نہ از جان من آغم  
 نغم بردیدہ پائے جانفزایت      ولیکن نیت آن تطسیم پائیت  
 ستانم دیدہ از خورشید اے      کہ تو خوش خوش براں بالآخر اے  
 ۱۰ برای کامے ہمرہ کہ بودت      دل انسہ وز گہ و بگیہ کہ بودت  
 خوش آن بادی کہ از صحراد ازشت      بگرداگرد رویت داشت گلگشت  
 کد امی گرد در زلف تون کرد      کہ ز آب دیدہ خود شوم آں گرد  
 کد امی مرغ بر سر کرد پرواز      کہ سازم در زمانش طمسم باز  
 فروغت در کد امی خاک پیوست      کہ از دروینہ خورشید و مہ رست  
 ۱۵ و لے خوں شد دلم از رشک آں خاک      ہم از خون دل خود شومیش پاک

۱۔ بردن کن ج ۲۔ عاشق گوید عجم = عاشق گوید عشوق بندہ نواز سلا یہ غزل تمام و کمال نسخہ حمیں متر و ک  
 ہو گئی ہے ۳۔ نر جان سراج = لے جان سلا یہ بیجان ع ۱۰۔ دل افروز سراج = دل افروز سے ع  
 ۱۲۔ دروینہ سراج = دروینہ ع۔ خورشید و مہ سراج = خورشید و مہ سراج

زہی اقبال آں خاکِ رہِ افسوس      کہ نعل تو منت میزند بر دوس  
 و لیک از دست بادِ مآءِ و صد آہ      کہ نقشِ بوسہ بر می چید از آہ  
 فلک زیر آرزوی مُرد کا ی کاش      ہا لم فصل بودی در تہِ پاس  
 گذشتہ است آنکہ چون افسردہ چند      دلم بودی بخورد و خوابِ خرِ سند  
 ۵ کنوں دل را زان بت پرستی است      حریفِ عشق را آغزِ مستی است  
 شرابِ دوستی دہ تانہا نی      بروئے دوست نوشتم دوست گانی  
 نوازندہ چو زین دستان بہ پردخت      دگر سازندہ دستانِ دگر ساخت  
 بپاسخ از زبانِ دلبرِ نو      رواں کرد این غنجل در مژمرِ نو

### پاسخ از لبِ معشوق

۱۰ زمانہ میں چہاں شد کارِ سازم      چہ در ہائے سعادت کرد بازم  
 بہ بے مہریِ نخستم کرد تاراج      زہرم داد از ایں پس مرثوہ تاج  
 نگہ کن تا چہ میمونست بختم      کہ سر بر ماہِ زو میمون و ختم  
 نیسے خوش و زید از سبز گلشن      کہ ازوے تان گشت ایں جانِ کُشن  
 مرا چوں گل ز شلخِ تازہ برگند      بدولتِ حنا نہ اُمیدِ ہن گند  
 ۱۵ کنونم اعمتا د بخت خود ہست      کہ گلبوئے شود از بوئے من مست

۴۔ فلک زیر آرزوی مرد مرثوہ ع = فلک ایں آرزوی بردارم۔ بخورد و خواب مرثوہ ع = خوابِ خورد و خورد ع  
 ۵۔ حریفِ عشق مرثوہ ع = حریفِ عشق ع۔ ۹۔ پاسخ از لبِ معشوق مرثوہ ع = پاسخ از زبانِ معشوق مرثوہ ع = پاسخ از  
 زبانِ معشوق کوید ع ۱۴۔ شلخِ تازہ مرثوہ ع = شلخِ تازہ مرثوہ ع ۱۵۔ اعمتا د بخت مرثوہ ع = اعمتا د بخت ع

گوہی میدہد خاطر برآغم  
 شود پیوند من با مہر بانی  
 بہر خود در رہ او خاک سازم  
 براہم طائرِ میمون زدایں فال  
 ۵ برآں فرخندہ فال اُمید دارم  
 مرا خود ہست در طالع شماری  
 گراخر تصادقت این پایہ یابم  
 و گر قلب اند گوہر ہائے افلاک  
 عروسے کش ہوس بیش است یا کم  
 ۱۰ زہندستان غزالے شیر مہتم  
 رسیدم تا ز چشم آہوانہ  
 دلی را مرغزارِ خویش سازم  
 دریں ناوک زنی و کیسنہ تو زنی  
 شکارِ جاں شکارم خضر خاں باد  
 کہ باقی عمر مجر دولت نرا غم  
 کہ بندم در دفناش از مہر جانی  
 ز بہر بودنش جاں چساک سازم  
 کیت از فرخ رُخے فرخ شود حال  
 کہ گرد و اختر فرخندہ یابم  
 کہ دُر گردم بتاجِ تاجداری  
 ز دُر ہائے فلک پیسرایہ یابم  
 بقلبے نیز خوش باشد ہوسناک  
 ز مژد سازد از میسنابخاتم  
 کہ از یک غمزہ ترکستان شکستم  
 و دوانم ہر طرف تیر روانہ  
 جواں شیرے شکارِ خویش سازم  
 شکارِ جاں شکارم باد روزی  
 کہ چوں خضرش حیاتِ جاوداں باد

۴- براہم طائرِ میمون سرستارِ حج ع<sup>۱</sup> = براہم طالعِ میمون ع<sup>۸</sup> - بقلبے سرستارِ حج ع<sup>۱</sup>

= بقلب ع<sup>۱۰</sup> - غزالے سرستارِ حج ع<sup>۲</sup> = غزال ع<sup>۱۱</sup> - تیر روانہ حج

= تیر روانہ سرستارِ حج ع<sup>۲</sup>

گرم شدن چشم دوارانی درویش شمس الحق و الدین خضر خاں و از  
تاب مہرب و چشم گشتن و مہربان گشتن آن چشمہ مہربان  
نیلوفر ہندی و چوں شعاع خورشید از صفا بر زمین افتاد

بخونریزی کرشمہ تیر در شست  
 درون جان خیال زلف و بالا  
 ہوائے دل بکنج سینہ نہاں  
 جھائے کاہد از جاناں پیائے  
 ۵ مے تلخت جو رکھنڈاراں  
 ہر آتش کاں بفر و ز دبت سیم  
 و گر شد ہر دودل زیں شعلہ معمور  
 خضر خان و ددولرانی دریں کار  
 کنوں حرنی کہ من خواندم دریں لوح  
 ۱۰ کہ چوں آمد ددولرانی بدر گاہ  
 برسم بندگی بر پائے مے بود  
 بفرخ روزی اندر خلوت قصر  
 اشارت کرد بانوئے جہاں را  
 خلف را از خلیفہ گوید ایں راز  
 ۱۵ ددولرانی نخستہ دختر کرن

نہادہ دل شدہ جاں بر کف دست  
 چو ز دغفانگی جاسوسِ کالا  
 چو طہاراں با فوں بردن جاں  
 بعزت در پزیرد عاشق ازوے  
 کہ ہر چندش خوری ہشد گواراں  
 خلیلاں را بود باغِ براہیم  
 بنام سوزد زہے نور علی نور  
 دودل بودند یکہ گیر گرفتار  
 چنین بخشد بد لہم راحت و روح  
 بشارت یافت از بخت نکو خواہ  
 بفرش خاص جہت سائی مے بود  
 خضر خان را بخواند اکند عصر  
 کہ بیروں انگند راز نہاں را  
 کہ گشت بخت و دولت کار پرداز  
 کہ نار دچرخ چوں آں مہ بصدق

۲- زلف و بالا سبغ جمعاً = زلف بالا ع ۳- با فوں سٹ = درافوں ب ح ع ۴ = درافوں  
 سح ۴- بعزت کا ۵- بت سیم سٹ ۶- نور علی نور سٹ ۷- بودند یکہ گیر سٹ سٹ ب ع ح ۸  
 = بون بیکہ گیر ع ۱۵- چوں اور سٹ سٹ ب ع ۲

شد است از بس تر و بخت مُتیا  
 چو خاں را آمد این دیباچه در گوش  
 در آن شرمندگی زایواں بروں فِت  
 و رآندم بود خاں ده ساله رست  
 ۵ دَوَلَرانی بختِ دِهشت ساله  
 همه دندانِش مت شیر بُد رست  
 برادر داشت در هر وصفِ ثایاں  
 بصورت اندکی با حسانِ کشور  
 ز هجرانِ برادر در سنانش  
 ۱۰ چو دیدی روئے خاں چیرے از آن  
 چاں بے سلخِ ماهی را تیرِ پوست  
 نمیدانست چوں او نیک بُد را  
 ولیکن بود حسانِ عظم آگاه  
 بدین خوش بوداں بازِ شکاری  
 ۱۵ بریناں مهر آں هردو دل افروز  
 که گرد حسانِ زان ماهیت شریا  
 ز شرم شاه بانو ماندن موش  
 ولیکن مهرش اندر جاں دروین فِت  
 که این هنگامه شادیش برخاست  
 دو هفته ماه را بسته کلاله  
 از آن متی همی اُفتاد میخواست  
 چراغِ افروزِ گوهر بائے رایاں  
 مشابیه بود همچوں روئے باز  
 غمی میزد اهر دم توانانش  
 از آن نقشِ خانیش بود در جاں  
 بمهر آں برادر داشتی دوست  
 گماں بروی برادر جفتِ خود را  
 که از نه طاقِ جفتِ اوست آن ماه  
 که زان اوست کبکِ مرغزاری  
 چو ماهِ نو همی اندر دهر روز

۴م - این هنگامه = آن نه گانه ۴ - مت از شیر ۸ - مشابگونه ست - رویش برابر ع = رویش  
 بازو ح ۸ ست ج ۱۰ چون بنه بازو ع ۱۰ - بدان ۱۱ - در تیر پوست ۸ ح  
 ۴م - صید اوست ۸ حاشیه



بازی بود شاں عشقی کہ یک دم      بنودی جدا در بازی از ہم  
 بند چوں عشق در بازی مجازی      شد آں بازی نر آخر عشق بازی  
 چو طفلانے کہ با ہم لعب سازند      بہم کہ طاق دگا ہے جفت بازند  
 نہانی باختندی آں دو مشتاق      ز طاق ابرواں ہم جفت و ہم طاق  
 ہر بازی کھے چوں خورد سالان      دویدی خورد شیر باغز الاں  
 بریں آئیں کہ تا بگزشت سالے      سری برزدن باغش ہر نہالے  
 شناسا شد و دل را فی ہم از جفت      کہ بخت اوست این فرماندہ تخت  
 بطالع ہست در بہتر زمانے      قرآنش با چاں صاحب قرآنے  
 فلک چوں سروری بخشد سری را      کند پیوند او نیک اختری را  
 ۱۰ کند چوں زہرہ با بر جیں دیدار      سعادت باد ہر آید پدیدار  
 شدی ہر سو کہ آں خورشید پایہ      صنم رفتی بدنبالش چو سایہ  
 بنودی ز وجہ ادراگاہ و بیگاہ      چو نور از آفتاب و پر تو از ماہ  
 دویدی شمس الاہم پس و پیش      ز تاب مہر سوئے سایہ خویش  
 بکیا خورد شاں بودی جدا خواب      نخوردندی دے بے یکدگر آب

۱۔ ہر دم ب ایضاً از بازی ح ۴۔ آں دو مشتاق سر سر تا ح ب ع د = ہر دو مشتاق ع  
 ۶۔ بدیں سر ح ایضاً ز باغش سر ح ب د = باغش ع۔ ہر نہالے سر سر تا ح ب ع د ح =  
 نونالے ع ۷۔ زان اوست سر = جفت اوست ب د ۱۰۔ چوں زہرہ سر سر تا ح ع د =  
 زہرہ چو ع ۱۳۔ کہ ماندہ سر

زلیخا نعمت دیدار در پیش  
 چنین تاهشت سالہ دختر رائے  
 خضر ہم شد براں حالت کہ کوشد  
 بلطاع میر سید از ہمد جبریدہ  
 ۵ کہ بادش در پے غنچہ شگافست  
 مہین بازاں را بُت یک روز  
 خضر خاں چوں بسر بیری چاکشت  
 بساید کرد و نخلے ہمنشیش  
 پس آنکہ عزم شد سلطان دین را  
 ۱۰ کہ چوں خال خضر خاں الپخان است  
 بُدرج عصمتش در یست مستور  
 کندش باہنہ ازاں اہر جندی  
 چو ایں اندیشہ محکم گشت شد را  
 بسوئے الپخان فرمان فرستاد  
 الپخان گاں یلندی یافت از بخت  
 بودی سیریش از یوسف خویش  
 نہاد از دور گردوں برنم پائے  
 کزاں چشمہ زلال خضر نوشد  
 نیم آں بہار نور سیدہ  
 ولے ابرجیا در پردہ ہفت  
 نہائی گفتش لے شمع شب افروز  
 کہ خواہد عالے را سائبان گشت  
 کہ بر خور دار گرد دیوہ چنیش  
 ہم آں معصومہ پردہ نشین را  
 کہ زیب چہرہ دولت بدان است  
 کہ چوں خورشید نتوان دیدش از نور  
 بعقد آں زمرہ عقد بندہ ی  
 نوید خواستگاری دادندہ را  
 ازاں اندیشہ خیرش خبر داد  
 پذیرفت آں مبارک مژدہ از بخت

ہم نہ تمام نمون میں بہار ہر سولے کے۔ گزٹس میں بھی بہار کو چھل کر نہال بنایا گیا ہے۔ ۵۔ ابرجیا سہ = ہر دی  
 جیا سہ = روئے جیا ۶۔ مہن بانوان سہ = حویہ دے = میں بانوے خود دے  
 ۸۔ تان نخلے سہ ۱۱۔ از نور سہ = از دور جمع

مُتِا کرد با صد زینت و زین  
 شدند اهل جسم زین کت آگاه  
 برسم بندگی و نیک خواهی  
 که دخت اپنخاں چون شد مقتدر  
 ۵ نه اوبیگانه شد از دور پیوند  
 خضر خاں کز بهار زندگانی  
 نباید کاکلی کش بار گردد  
 ازین مهر کی گیتی ز دست گلشن  
 برای آتش اگر خاشاک پوشیم  
 ۱۰ بمانا خاں بر خور دار نوخیز  
 چون غنچه دل بشاخ سبز بسته است  
 بهر بادی در دصد جامه چوں گل  
 از آن گاهی که دخت کرن گجرات  
 بگوش او که این گفتار در شد  
 ز بهر چشم ملک آں قره العین  
 دروں رفتند پیش بانو شاه  
 نمودند اندراں درگاه شاهی  
 که گرد دهنش باحنان کشور  
 که او هم شاه بانور است فرزند  
 بهر سو میزند شاخ جوانی  
 ز خار غیبتش افکار گردد  
 نموداری که مارا هست روشن  
 چو روشن تر شود ناگه بجوشیم  
 بباغ حن دارد رنجه تیر  
 ز گلرویان دیگر باز رسته است  
 نه ریحاں دامنش گیسو نه سبل  
 حواله کرد شاهنشدهاں ذات  
 تو گوئی در تنش جان دگر شد

هم - مقدار ۵ - بیگانه شد در سرب کاک = بیگانه شد از دور سر جمع ۲۰ - ۴ - یار گردد  
 سرب ۴ = یار دارد سر جمع ۲۰ - ۸ - مهر که ۱۰ - ۱۰ - بمانا خاں بر خور دار نوخیز سرب ۲۰  
 بجمع ۲۰ = همان خاں بر خور دار شاخ نوخیز ۱۲ - صد جامه چوں گل سرب ۲۰ - ۲۰ - ۲۰  
 = صد چاک چوں گل چوب = چوں جامه صد گل ع

زیاد او شود آسوده جان  
 دو فرت رفت سو گنبد باین  
 بُرند از ہم دو پیکر آشنائی  
 صواب آن شد که دو لولوئے ہم فوج  
 ۵ خوش آمد ایس سخن بانوئے شه را  
 بجائے شہ شد و جائے دگر دست  
 ہمیں شد رسم دوران ستم ساز  
 کجا بُرج از دو کوکب کرد معمور  
 کجا دو مرغ را خانه ہم ساخت  
 ۱۰ فلک کو بند ہامی بُرد از بند  
 غرض ہر یک بخلوت جائے خود رفت  
 پس از یک ہفتہ آن ماہ دو ہفتہ  
 خضر خاں کردی از دورش نکاہے  
 دولرانی ہم از دنبالہ چشم  
 ۱۵ خضر خاں رست کردی موز از پیش  
 نیاید ز نام او ز بانس  
 دومہ را بعد ممکن نیست کاین  
 میسر نیست ایشان را جدائی  
 شود ہر یک چراغے در دگر بُرج  
 دو منزل شد معین ہر دومہ را  
 دو جاں کیجا و فغان پوست از پوست  
 کہ نتواند دو کس را دید و مساز  
 کہ باز از یکدگر نفلندشان دور  
 کہ باز اندر میاں تنگی نیندخت  
 چہ شک کہ بکماند مسہر پیوند  
 بیائے دیگران نہ از پائے خود رفت  
 بخدمت آمدی از تاب رفتہ  
 بر آوردی ز دل دزدیدہ آہے  
 بدیدی و فلندی شدہ در شہم  
 چہن کردی سلام و لب خوش

۱- نیاید حج ۲- پیوند بان حج ۱ ایضاً نیست ممکن بعد سلام - ایس دو لولوئے ہر ستر

۶- ہمیں شد رسم ستر حج ۲ حج ۲ حج ۱ = ہی رست ستر = ہی شد رسم ۱۰- بند حاج حج ۲ = بند حاج ۲

ایضاً چہ ستر حاشیہ ۱۵- از پیش ستر ستر حاج حج ۲ حج ۲ = در پیش ع

سنبه خدمت دیگر گرفته      گل فلک دی بجاک دیر گرفته  
 جسد دُور و جانها یکدگر یار      زبانه گنگ و ابرو با بگفتار  
 بپیش هر نظر زین سوبانے      بیاسخ هر مژه زانوزبانے  
 کرشمه تیغ میزد در چپ رست      ولیکن آب دیده عذرمیخواست  
 ۵ جگر بے صبر و تنها در قناعت      مژه در خشم و لبها در شفاعت  
 بهر ایں در درون اوج بگروش      بناز او از درون ایں جگر کش  
 درون یکدگر در رفت پنهان      نه قالب در میان گنجینه فی جان  
 دو آئینه گرا ز رسم خیالی      رود در یکدگر نبود محالی  
 دو شمع اچسبوند از یکدگر دور      و لے پیوند یابد نور با نور  
 ۱۰ چو رفتندی دگر در خلوت آباد      شدند می با خیال یکدگر شاد  
 چو گشتند اندراں دُوری خیالے      ز گریه چوں خیالی در زلالے  
 خیال یکدگر در بر گرفتند      ن زهر سینه ترک خور گرفتند  
 غم از تن خور و را رغبت برون بُرد      شکم را شعله از خناب دل مرد  
 کسے کش سوز معده در فروغ است      ز سوز دل سخن گوید دروغ است  
 ۱۵ چو داغی نیست چند از گفت ابتر      زباں دیگر زبانه هست دیگر

۵- قناعت ع سرب د = صناعت سرب ح ح ح ع<sup>۱</sup> - کا د حاشیه ۶ - در درون سرب سرب

ح ح ح<sup>۲</sup> د = درون ع ع<sup>۲</sup> ۹ - بانور سرب ح ح<sup>۲</sup> = در نور ع ع ح ح<sup>۲</sup> ۱۲ - ترک خور ح ع<sup>۱</sup>

= ترک سرب ح ح اب





دوم آن مشک ریزی کز سرِ بوش  
 سیوم لادی گرفتہ بر سرِ این بار  
 چہارم خواجہ کافورِ سرائے  
 چو صفرِ امین ز عفت مختلف بود  
 ۵ گہ از گاہ او ہسم اندر رازِ مسطور  
 غرض آن محرمان در شامِ شبگیر  
 دروں سوراخِ جاننا داشتندی  
 بنہا مونس دو یارِ جانی  
 چہ خوش گفت این مثل یاری بیاری  
 ۱۰ غم ارچہ بے عدد باشد چو باران  
 شود یک ذن ریگے غرقِ دریا  
 چو یک سر باشد از باری ہر اسان  
 چو باشد بے ستونے بر سرِ بام  
 غم کس ہر کس را درگیر  
 نہ نقل غم چنان زیباست در خورد  
 خزیدہ ہچو زلفش در بُنا گوش  
 کہ در ہندیت لادی بار بردار  
 کہ بد چشم و فزار و ثنائے  
 کہ سر حرفِ امانت چوں الف بود  
 بگنجیدی چو در کوزینہ کافور  
 شدہ جاسوس چشمِ فتنہ چوں تیر  
 بروں پاس ز باننا داشتندی  
 کہ بے مونس مباد از نگاہانی  
 کہ ہر غم را بید غمگساری  
 توان خوردن بروئے غمگساران  
 برد کوہی چو کشتی شد نہیا  
 دوسر کیجا شود برگیر داسان  
 ستوں گریست زیرش گیر آرام  
 کہ مہماں نزلہ غم برگیر  
 کہ از ہم صحبتاں تنہا توان خورد

۴۔ سر حرف سر سرائے ج = د کا = بر حرف ع ۵۔ گرا از گراوع ج = د = گد گاہ او ستائے ج = گد و گیکہ  
 ب = کہ از گراوع ۶۔ راز جاننا سر سرائے ج = د ج = سوز جاننا ع ۹۔ آن شل ب ع ا ع = د  
 این شل سرائے ج = گفتا شل ج



کے کیں تلخیش شیریں گوار است      مہرزاں صحبت شیریں کہ یار است  
در آسایش بے باشند یاراں      بغم کن آزمون دوستداراں

## حکایت

بہمان بُز می شد کُنہ میثے      بہ پہلو خارش بر پشت ریثے  
۵ گرفت از سبزہ زار بُز چناں نوش      کہ کرد از فرہی سختی فراموش  
بہ بُز گفتی کہ پیشِ گرگ و قصاب      روم من بہر تو در آتش و آب  
لب بُز کُت تا کہ سگ بد نداں      بُز آمد باز سوئے میث خنداں  
ازاں خندیدن اندر گریست میث      کہ با او ہم کند سگ گرگی خویش  
بہانہ کرد تا بگریزد از دوسے      کہ بر یاراں از میناں خندہ تا کے  
۱۰ بے میث است بُز را یا جانی      لے در سبزہ نے در کار جانی  
غرض القصہ چوں بانوئے آفاق      پردہ بخت رازاں دوشتاق  
اشارت کرد تا خاصانِ درگاہ      بر ند آں ماہ راز آنجا شبانگاہ  
بقصرِ لعل دارندش نہانے      چنانکہ اندر خنہ نینہ لعل کا نے  
چو غزم کار گشت آں حلقہ را بزم      کمر بستند چوں حلقہ دراں غرم  
۱۵ در اندیشید بانو باز در دل      صواب اندیش شد ز اں راز در دل  
کہ چوں پردہ تدروم غرارے      بتا پاک اوفتد باز شکارے

۳۔ حکایت بطریق تخیل ترجمہ ۲۔ ۳۔ بہمانے ۵۔ سبزہ زار اں چناں ب ایضاً محنت

۱۲۔ زیں جاں ۱۶۔ بٹا پاک ۱۷۔

فنون دل کہ درجانش عمل کرد  
 بمنزل استقامت دادمہ را  
 ولے در غمِ اوّل نیک خواہاں  
 کہ شہ بانو براں غم ست کامروز  
 ۵ ز برج خاص برگیسہ دل خویش  
 بدانساں زان خبر شہ بے خبر گشت  
 چو باز آمد بخویش آہی بر آورد  
 بدانساں نیست شد صبرش در آن روز  
 چو در صیبِ خرد کم دید چہاں  
 ۱۰ بچاک جامہ عاشق را مکن عیب  
 بدوری کے بود دل رصیبوی  
 مثل گر چوب گرنگ است پولاد  
 نہ مردم سخت تر ز انہاست در پوست  
 بر آئناں شہ دریدہ جامہ چوں گل  
 ۱۵ پریشاں حال و آب از دیدہ ریزاں  
 ملائک زان غم اندر بال کنند

غنیمت زان پری پیکر بدل کرد  
 نکرد از ہنر صفر آں جا نگہ را  
 خبر بردند بر خورشید شاہاں  
 دہد پروانہ کاں شمع شب افروز  
 بقصر لعل سازد منزل خویش  
 کہ در گشت و خرام از پائے در گشت  
 کہ دو د از ہنر کو خواہی بر آورد  
 کہ شد نزدیک کز ہستی شود منہ  
 بزد دست و گریباں کرد پاں  
 کہ اوّل جاں شدش چاک انگلی صیب  
 کہ دشمن را مباد از دوست دُوری  
 شود گاہ جہاں کردن بفساد  
 کہ رنجی نبودش در دوری دوست  
 خراب از خون دل نہ از خوردن ل  
 چو متاں میگزشت اُفتاں و خیراں  
 فلک زیں فتنہ در زیور فلک ندن

۲۔ کہ کرد بجمع ع ۲ = نکر د ع ۸۔ صبرش سر جمع ع ۱۲۔ بخدا کردن ح جمع ع ۲

= جہاں بودن ع ۱۴۔ نر خوردن ح ۲ = نہ از جمع ع ۲ = بر خوردن ع

پریدہ جاں ز تن دیو و پری را  
 شہ و شہزادہ با چندیں رقیباں  
 گلشنِ پژمرده و زگرگس گسار  
 ہراں کاں تختہٴ یحیرت فرو خواند  
 ۵۔ کسے آن حال پُرسیدن نیارست  
 یکے از خاصگاں کش بود یارا  
 کہ لے چشمِ جہاں را نورِ دیدہ  
 چہ حالتِ ایں دُآں غمِ برنتِ چیت  
 کہ امی خار و امانت گرفتہ است  
 ۱۰۔ ز گردِ کیتِ ایں بردِ امانتِ خاک  
 کہ تیزت دیدہ چشمش بر آریم  
 ورتِ دل رفتِ جائے غیرِ مقدور  
 شہِ دل خستہ از بیمِ دو افسر  
 بصدقِ ایں اجرِ خواندنِ نیارست  
 نماندہ تابِ ماہ و مشتری را  
 دریدہ جامہ دامنِ تاگرِ سیاں  
 چو شاخِ زعفرانِش برگِ گلنار  
 چو نقشِ تختہٴ درحیرتِ فرو ماند  
 چہ پُرسیدن کہ خود دیدنِ نیارست  
 بپرسید از سہرِ رفیق و مُدارا  
 چو تو چشمِ جہاں نوری ندیدہ  
 شکافِ فتنہ در پیہِ اہنتِ چیت  
 کہ امی غمِ گریبانِ گرفتہ است  
 ز دستِ کیتِ ایں پیرِ اہنتِ چاک  
 کہ خارتِ خستِ تا تیغش گز آریم  
 در آغوشِ دہیم ار خود بود حور  
 کہ باشندش بدولتِ ہر دو برسر  
 غمِ دل برزباں را ندنِ نیارست

۲۔ رقیباں سرسٹا بکاع ۲ ح ۲ = رفیقان ع ح ایضاً تا دامن گریباں سر

۴۔ ہراں کاں سرسٹا ح = ہر آنکہ اس ع ۲ ح ۲ = ہر آنکہ ع سر ب

۸۔ چہ حالت داین غم ب ایضاً شکافِ سینہ ح کا ۱۱ خستہ ح ب د ۱۳۔ بودنش د کا

= بادنش سرسٹا بکاع ۲ ح ۲ = باشندش ع

زبس کز شرم بے پایاں نجیل بود      سخن را قلب ز درخپش بیل بود  
 باسخ گفت من از بان قصہ      شتاباں می شدم سوئے شیعہ  
 بنود اندر شتابم جائے پرہیز      زد اندر پیہر بن نے نیزہ تیز  
 دریں زخمی تو ہم خود منصفم باش      کہ با چوبی چہ یارم کرد پاداش  
 ۵ یونشندہ کہ کرداں نکتہ در گوش      سخن را جان دید و ماند با پوش  
 اگر چہ ایں لمعہ ز اول صبحم داشت      از اں خورشید دوم صدق پنداشت  
 و ز اں پس بر طریق مہربانی      بے گفتش دعائے زندگانی  
 پس آنگاہیش گفت اے دیدہ شاہ      ز رویت چشم بد را دیدہ کوتاہ  
 رسد گر چشم زخمی و جہالت      جہانی کو رگردد در خیالت  
 ۱۰ اگر چشم تو کائے آتش براں نے      شدی خستہ عیاذاً باللہ ازوے  
 فلک گر آں دو چشم افکار کردی      چہاں با ماد و دیدہ چار کردی  
 فلک را اگر کشیدندی ہمہ چشم      چہاں بودی کہ پاداش گسہ چشم  
 جہاں کس را زیں بے دیدہ بودن      چگونہ رو تو انستی نمودن  
 اگر چہ کوری دارد زمانہ      بماندی کو تر زیں جاودانہ

۱۔ قلبہ ز حج ع ۲۔ کا زہ ۳۔ حج ۴۔ دریں زحمت سڑ = دریں زخمی ساع ۵۔ = دریں زخمہ  
 حج ب حج ۶۔ = منصفم باش سڑ سڑ ب حج ع ۲۔ = منصفی باش ع ۶۔ ز اول ع سڑ = اول سڑ  
 حج ب ع ۲۔ حج ایضاً صبح پنداشت سڑ حاشیہ ۱۱۔ ان دو چشم افکار سڑ ۵ ع ب = با دو چشمت  
 خار ساع ۵۔ = با دو چشمت کار سڑ ایضاً دو چشم چار سڑ ۱۱۔ جہاں سڑ سڑ حج ب ۵ حج ۶۔ چہاں  
 ع ۴۔ ۱۴۔ بماندی سڑ سڑ حج ب ع ۲۔ = نماندی ع

چراغِ نخلت کنی زین گونہ در خویش  
 چہ گوئی اے فدا دَورانِ دَورت  
 چہ گرداغم برائے عُمربا وید  
 برایشان من خود ایں گردشِ چہ سخم  
 ۵ سیرنی کت بدیناں کار کرد است  
 کہ تو شاہی چناں گنزر خسراں  
 چناں کن ایں دم از نے نیزہ پرہیز  
 نصیحت گوئی زیناں در سخن بود  
 چو جانش بے خبر بودند راں گشت  
 ۱۰ چو زانجا چند گامے پیشتر شد  
 پرستاراں بخدمت در دویدند  
 سلبہائے تنک بردند در پیش  
 چو روئے نافعش کیجا سرو بن  
 چو پوشندش نمی باشد بر اندام  
 کہ زیناں چشم زخمی آید ت پیش  
 محلِ قرباں کتم باجِ دَی و ثورت  
 بفرقت مشتری با ماه و خورشید  
 کہ میگرددند خود برفِ نقتِ انجم  
 ز خوابت گویا بیدار کرد است  
 کہ گستاخی کند عارت بد اماں  
 کہ فردا رُکنی صد نیزہ تیز  
 دے عاشق بکار خویشتن بود  
 حدیثے چند از و شنید بگزشت  
 بشکوی نشا طِ خویش در شد  
 لباسِ پاں از رے بر کشیدند  
 کہ در ناید بوصف از صفوتِ خویش  
 کہ گنجِ صد گز اندر در زناخن  
 غلط کردم ز بادی بافتہ دام

۲- دوران و دورت ح ۳- یا ماه س ۴- برایشاں س ۵- ح ۶- پریشاں

ح ۷- بدیناں س ۸- برانسان کا = برانیاں ع ۹- دے س ۱۰- ح ۱۱- دل سرب

دع ۱۱- برکشیدند س ۱۲- ح ۱۳- یکسان س ۱۴- ح ۱۵- یکجا سرب

دع ۱۶- تاری بافتہ س ۱۷- ح ۱۸-

بدای نمود میله خان اعظم  
 بتن پوشید گتانی چو هستاب  
 چو شہ تشریف رسوائے بدل کرد  
 زبس کاں ہر ہمہ دلمائے غمناک  
 ۵ ازاں ساں کسوت رفتہ زساں ق  
 ہمہ کردند پان پان تقسیم  
 نہ آں پان بجائے بند کردند  
 چو از جاں پان بود آں پان چند  
 ازاں پس آگئی دادند شہ را  
 ۱۰ دولرانی کہ میشد در درگھر قصر  
 خضر کو غم مخور کا شوب جاں نیست  
 گر قرار دل آرام از دروں یافت  
 چو باز آمد ز رفتن سرو آزاد  
 کہ گل چسند بہار خویشتن را  
 ۱۵ نہانی بلبلے را داد پیغام  
 کزاں جامہ تنک دل تر بود از غم  
 تنک بر برگ گل شد قطر آب  
 بدلہا داغ آں کسوت عمل کرد  
 شد از غم چاک چوں آں جامہ چاک  
 کہ بود از مہر صبحی چاک داماں  
 چو نان نیک مرداں تہر تقسیم  
 کہ جان پارہ را پیوند کردند  
 ز جانی ہم بجانی یافت پیوند  
 کہ در منزل شباتے ہست مہ را  
 توقف داشت آنرا بانو عصر  
 ہنوز آں چشمہ حیواں رواں نیست  
 چو جاں ساکن شد دل ہم سکون یافت  
 نہال ملک را در شد آں باد  
 بہبود غنچہ کو چک دہن را  
 کہ رو چوں باد سوئے آں گل اندام

۱- تنک دل تر بدست صاحب ع ۲- تنک تر بود دست = تنک تر دل بدست

۴- ز غم شد ۵- بساں ۶- کاب ۸- پان بدب ۱۱- جاں بہت - رواں بہت ۱۲- درجاں شد ۱۳- ع ۱۴- بر سر شد ۱۵- پیر سب

بگوش از من کہ اس شمع دل من  
 تو گر نادانی و عالم ندیدہ  
 زمین بشنو کہ خوئے آسماں چسیت  
 ز بہر آنست ایں گردنہ پر کار  
 ۵ کجا باہم دو تن را داد پیوند  
 چو حال اینست آن بہ کا دمی زاد  
 دہ از روئے یاراں دیدہ را نور  
 چو خواہد عاقبت بودن جدائی  
 بیالے بے تور و ز من شب تار  
 ۱۰ بروز آریم بر رویتو یک شب  
 بکلوئی لبست انگشت یازیم  
 سر و پا گم شدہ سویت شبتا یم  
 بگردشگرت در شور گردیم  
 جوانی دہ کامیدش یار باشد  
 ۱۵ چو گلرخ را رسید ایں مرز دہ دوست

ز تو سوز و گدازی حاصل من  
 گلے از باغِ عالم برنچیدہ  
 بجائے کاسماں میگردد آن چسیت  
 کہ یاری را جد اگر داند از یار  
 کہ از ہم باز شاں دوری نیفکند  
 دمی باشد بر روئے دوستان شاد  
 زمانی نبود از ہم صحبتاں دور  
 غنیمت داشت باید آشنائی  
 کہ چون شبائے دوری رفت بسیار  
 سخت پائے بوسیم آنکے لب  
 مگس گردیم گر چہ شاہ بازیم  
 شومیت ذرہ ہر چند آفتا یم  
 سیلانیم و پشت مور گردیم  
 امیدم را کلید کار باشد  
 نگنجید از طرب چون غنچہ در پوست

۱- گوش سر سرائے جمع لہ جمع ۲- بگوش ۳- دایچیدہ ح جمع لہ ۴- دیدن جدائی ب ۵- رفتہ  
 بسیار جمع ۶- یازیم ح ۷- یازیم ح ۸- بازیم ح ۹- بازیم ح ۱۰- آں مرز دہ سر سرائے  
 ح جمع لہ ۱۱- ایں مرز دہ ح جمع ۱۲-

خود او آن عیشِ جاں افروزِ میخو است  
لبش درخندہ شد زان لذتِ کام  
بر او شد کز پئے ہمسان خود را  
بپاسخ گفت محم را کہ رُو باز  
۵ در او خدمتِ بوس از من زیریں را  
ز راہِ مردمی سوئے من آرشش  
و گردار در چشمِ چوں تولی عار  
و گرازدیدہ من ہم کندنگ ق  
ازیں بہتر نہ ارم فرشتہ اش  
۱۰ دلم آنجاست کو آن مسرور را  
پس آن وعدہ طلبِ اشد رضا کوش  
کہ چوں نیز دفلاں شبِ غنیر ناب  
فرستادہ بدین میعادِ دلکش  
طرب زان گو نہ بر شاہِ شتم کرد  
۱۵ بد او دل شد ز جانِ ناشکیبا  
بخواہش ہر شبے آن وز میخو است  
بدلِ صبرش من اند و در تن آرام  
بہ آوردن فرستد جانِ خود را  
بر فتنِ جانِ من با خود کن اینہا  
نشانِ بردیدہ آن مسند نشیں را  
نشانہ برد و چشمِ روشن آرشش  
بہر ایں دیدہ زیرِ پائے او دار  
بہ پشتِ پا بروں اندازد آن سنگ  
چو پا درن نہد عذر سے بخواہش  
کہ در ہر گام بوسد پائے او را  
زین وعدہ کردش حلقہ در گوش  
در آید شبِ بکنجِ ما چو مستاب  
بطاعتِ گاہِ فرماں باز شد خوش  
کہ پافسز از جستِ پائے گم کرد  
کہ چپِ نفعِ مہلت را چو دیبا

۱- خود او آن سرستارِ سج ع ۲ = خود او آن مع م- با خود کن ستار ع ۳ = کن با خود ع

۴- ایں سنگِ ستار ع ۲ = آن سنگِ حج ب ع ۱۱- آن وعدہ ستار حج ب ع ۳ = از وعدہ ع

۱۲- پافزار حج حج ۲ = پافزار ع ۱۵- زجاناں ستا-



وگر ممکن بود در حال چوں باد  
 چه کو خشم نهاد اندر دل تنگ  
 کجا دیوانه را سنگ باشد  
 چو آب از تشنه باشد تیر سرتاب  
 ۵ چو باز رگهاں که با سو و میت  
 چو در پیچید ملت را زمانه  
 وگر بان بحکم عہد و پیاں  
 صنم خود بود مانده چشم در راه  
 فرستاده زد دولت زدگی سخت  
 ۱۰ سبب نوشد طرباے نہاں را  
 شراب خوشدلی در داد ساقی  
 بدیں شادی بیالے چنگی خاص  
 چناں گویاں غزل از جانب شاه  
 زجا بکبد فتد بر روزیمیا د  
 کہ خود را چند روزی دشت بانگ  
 کزو تا صبر صد فرنگ باشد  
 بیا شام زمیں راقشہ چوں آب  
 نماید شربت آبیش دریا  
 وگر عذرے نما نداندر میا نہ  
 سوئے بقیس شد مرغ سلیمان  
 کہ تا در چشم او کی رہ کن شاہ  
 نوید میہمانی بُرد بر تخت  
 بہانہ جملہ باقی شد ہماں را  
 نما ندان شاہ دانی ہیج باقی  
 بچنگ خویش کن رخسہ قاص  
 کہ پا کو باں خلد جانب ماہ

## غزل از زبان عاشق

۱۵ من مٹب میہمان جانِ خویشم چو ہست او جانِ من مہمانِ خویشم

۱- در روز سرتاج کاغذ = بر روز سرتاج ۵ ح ۲- چوکہ ج ۵ ح ۱۲ ایضاً پانگ سرتاج کاغذ

۳- دیوانہ را سنگ سرتاج کاغذ ۵ ح ۱۲ دیوانہ را آن سنگ ۵ ح ۱۲ با سو ج ح ۱۲ ح ۱۲

= از سو د ج ۱۰- باقی شد سرتاج کاغذ ۵ ح ۱۲ شد باقی ع

غلط کردم نوید من زجا نیست  
 که جاں آنجا زین روبِ سرُ نیست  
 بمیرے آفتابِ امشبِ تیرِ چاہ  
 کہ من شبِ زندہ خواہم دشتِ باہ  
 نفسِ گرِ خود ز عیسے دامِ بردی  
 گر امشبِ دمِ زدی لے صبحِ مردی  
 شبِ روز از تو ناخوشِ بومِ لے غم  
 چو تو رفتی شبے خوشِ روز من ہم  
 ۵ من و آن شربتِ امیدم امشب  
 من و آن چشمِ خورشیدم امشب  
 گے میرم ز نیشِ چشمِ غمناز  
 گے از نیشِ لبِ زندہ شوم باز  
 گے دریبِ سیمیں دستِ یازم  
 گے باز لِفِ مشکیں عشقِ یازم  
 چو ہست اندر دلِ تنگِ آن دلِ آرای  
 اگر تنگ آید از بسِ تنگی جائے ق  
 د ہم در چشمِ خویشش جائے آرام  
 چو مغزے کو بود در عینِ بادام  
 ۱۰ ہمہ شبِ زو نشاط و ناز خواہم  
 ہم بوسہ بوسہ بوم و باز خواہم  
 بگوئے باداں سرِ درواں را  
 نباید از خیالِ خویش کم بود  
 کہ استقبال کنِ نجاتِ جواں را  
 ولیک از تو نخواہم آمدنِ پیش  
 کہ دور از من نیار د نیم دم بود  
 چو بویت با صبا صحرِ اخرم است  
 کہ گلِ مستور بہ دغِ غنچہ خویش  
 ۱۵ اگرچہ از بو تو ہم دلِ بد لغ است  
 چو بویت با صبا صحرِ اخرم است  
 کہ رایش با صبا دھ دھ مرغ است  
 کہ گاہ از بو تو ہم دلِ بد لغ است

۴۔ ناخوش بودم سرِ سدا جمع ۲ = ناخوش نمودم سر ۲ = ناخوشدم سر ۲ = ناخوش بود ع ۶۔ یازم سر ۲ = نازم ع ۷  
 ۱۱۔ کن میر و جوان را سر ۲ کا ۱۵۔ اگرچہ از بوئے تو ہم دلِ بد لغ جمع ۲ = اگرچہ از بوئے تو دلِ ہم بد لغ سر ۲ کا ب ۷  
 = اگرچہ از بوئے تو دلِ ما پر لغ ع ۲ = اگر از بوئے تو ہم دلِ بد لغ ع

وے تا چند دل درخوں تو ان دشت  
کہ بوئے مشک گل نتواں نہاں دشت  
چہ آرم یادگار خدمتِ خاص  
منید انیم متاعی بزرگِ خلاص  
ہیں تحفہ غمت شد نزد من بس  
بیاراں تحفہ غم چوں بزرگِ کس  
ولیکن چو تو ام نزلے کشی پیش  
میاری یادگارے جز غمِ غیش  
۵ چو بر بط زن زردیاں خوش نغمہ در رود  
ز چوب خشک داد آبی واسہ رود  
نوا ساز دگر رودے دگر ساخت  
با سخ زایں نواے نغمہ بنوخت

### پاسخ از لبِ معشوق

بشارت میدہد بخت بلندم  
کہ من امروز بر روی سپندم  
زمانہ دولت ساز است  
تساں رفعم راسد فر از است  
۱۰ جہاں می بندم پیروی ناز  
وفامی بیزدم در پردہ راز  
سعادت میکشد شانہ بویم  
سپہ آئینہ میدارد برویم  
دوزلعم فتنہا را میدہد خینہ  
دو چشم غم زار امیکند تیز  
بشادی میخورد جام غم امروز  
ہم از شاد کیت چشم را غم امروز  
مبارک می پرد چشم سیا ہم  
مگر خواہد نمودن روئے شاہم

۲- یارم ب ۴- چو تو ام نزلے کشی ترا ج ب د = گرتو ام نزلے کشی ترا ج = چو تو نزلے کشی ترا ج = گرتو ام  
نزل کش ع ۵- ابی و امرد سرترا ج کا ج د ح = ابی و افزد ع ۸- برویت سرترا ج ۱۰- جہاں س  
سرترا ج جمع د ح ۲- چنان ع ایضاً می بیزدم سرترا ج کد ح ۲ = می داردم سرترا جانیہ = می میدم  
ب = می پرد ع ۱۱- میکند سرترا ج ح ب د ع = میکند کاع

بیارید از خاک گلگونہ نور  
 کہ مارا روئے میتابد زیاری  
 اگر بد تیرہ شہائے جدائی  
 بیائے چشم دولت روشن از تو  
 چہست این دیدہ بہر خاک آن پائے  
 کنوں شد وقت آن کائے خراماں  
 زجاں خواہم باستقبال آیم  
 مراد امان عصمت دور از انوہ  
 کسے کش دامن کوہست برپائے  
 ۱۰ ملے جاں میفرستم پائے کو باں  
 ہمیں جاں رابطہ راہ خود کن  
 اگر جاں گرد دم پامال غم حمیت  
 بقائے خواہمت کنہیچ سانی  
 بخواہید از ہشتم زیورِ حور  
 کہ با او جان و دل راہست کاری  
 رسید اینک زبان روشنائی  
 کہ گرد حجبہ من گلشن از تو  
 بدیں منصب ندامت سرمرہ راجائے  
 نوازی دیدہ رازاں گرد و اماں  
 ملے در قید مستوریت پایم  
 بے سنگیں تراست از دامن کوہ  
 زجاں گر کوہ جنبہ جنبہ از جاں  
 باستقبال پائے خاک روباں  
 براں پانہ گزر بر ماہ خود کن  
 تو باقی ماں کہ من خواہم بتوزیت  
 نباشی بے دولرانی زمانی

صفت مہتابی کہ پیش او مہر روشن پوہ ابر حیا بر رو کشیدہ

۱۵ شے دادہ جہاں راز یور روز  
 مے چوں آفتاب عالم اندروز

فلک نوری که گرد آورد از مهر  
 از آن گلگونه کرده ماه رچهر  
 نموده آفتاب آسمان تدر  
 جمال خویش در آینه بدر  
 همه خورشید و ام از نور جاوید  
 دو چندان باز داده و ام خورشید  
 تان زیر نور آسمان پوش  
 بیان نوع و سال پرنیاں پوش  
 پنج هفت آخت اندر هفت پرده  
 بحسن آرایش هر هفت کرده  
 و بال آختان نابود گشته  
 زحل چون مشتری مسعود گشته  
 گلنده تیغ کیس مریخ خونریز  
 عطارد کرده در شعری مسلم تیز  
 ز کج زهره حال آورده بریس  
 زنب را پنج میمون کرده قدیس  
 فلک دل بسته در بیدل نوازی  
 بخواب خوش چمانی آرمیده  
 زمستان و هوای آنکه مشتاق  
 ازین خوشتر بهان خوابی ندیده  
 قصب پوشی که بریاری رسیده  
 زمستان و هوای آنکه مشتاق  
 بر آتش و سجاد کوک و منزل  
 قصب پوشی که بریاری رسیده  
 بزرگان قائم و سنجاب بردوش  
 بر آتش و سجاد کوک و منزل  
 بزرگان قائم و سنجاب بردوش  
 چو گل زرد دارد در خزر کرده در خزر  
 برهنه مغلان چون در خزان رز

۲- نموده سراسر ساج و حجاب و د= نمودی ع= نفته ع ۳- مفر خورشید نور از دام جاوید ب  
 ۴- زیر نور سراسر ساج و حجاب د= ح= زیور نوع سراسر الیضا بعتان سراسر ب و جمع اد ح= نوع و سال غ  
 ۵- بیدل نوازی سراج دك ح= پے دل نوازی ع سراسر الیضا با هم اندر ساج حاشیه

نشانِ روز در شبائے دیوِ بحر  
 چرا در دریائے ظلمت چشمه نوز  
 دریاں شب کز فروغِ سحر گلشن  
 زمانہ بود چوں دریائے روشن  
 نہانی وعدہ محکم گشتِ خاں را  
 کہ با ہم یک تنی باشد دو جاں را  
 ہماں شب ز اتفاقِ بخت ناگاہ  
 طلب شد شاہ بانورا بدرگاہ  
 شد آں مستوی عصمت بر آں سوائے  
 ہمدردی بہ بندگیِ رودے  
 ازیں سویافت فرصت عاشقِ مست  
 بے بصری شدہ زان شمع سرکش  
 نہ دل بر جا کہ غم را پائے دارد  
 پرتارِ ان محسوم نیز زیں درد  
 زانہ بکہ غمت زار گشتہ  
 گہودی یافتہ یخِ یاسیں را  
 دم کر ناگرہ بر بستہ درنائے  
 بسوز دل در آں تابندہ متاب  
 ہمہ تن مہر بود آں شمس پر نور  
 ۱۰ نزدن دزد در متابِ چوں شیر  
 اگرچہ کاہش مہ روشنش بود  
 دلے متابِ روشن رہنش بود

۵- بانوئے ساج ۹- خان ب ۱۲- دگر کرنا سارا محمد ع ۱۳- یافتہ سرب د



قول اُفتاد و در حضرت نیازش      بکام دل شد اختر کار سازش  
 برآمد تیرہ ابری ناگہ از غیب      ہمہ گلمائے انجم کردہ در حبیب  
 گرفت از پیش گردوں پرده داری      نہاں شد ماہ در شبگون عماری  
 چنان محبت برق از بام افلاک      کہ بودش بیم اُفتادن سوئے خاک  
 چنان گیتی در ابر و باد شد گم      کہ چون خس مے پرید از باد مردم  
 قیامت بود گیتی جملہ تاریک      قرآن آفتاب و ماہ نزدیک  
 کہ دمہ گر چہ بود آن شب ہراساں      ہی بالیت خاں را ہم بد انسان  
 بجائے خویش بالمش را بہتر      نمونہ کرد و پوشیدش بچہ در  
 سزائے چار بالمش مند آرائے      یکے بالمش نگر چوں داردش جائے  
 بجائے سرو چوں جا کرد بالمش      ز بالمش خاست سرو نو من بالمش  
 کینرے پاسباں را کرد بر راہ      ق کہ گر آید کسے از بانوئے شاہ  
 گہولی کا نیک است آن سخت بیدار      بخواب خوش چو بیدار آن خبہ دار  
 خود آری اہل دولت راز ہر باب      بمعنی عین بیداری بو و خواب  
 نہ بینی تیغ سلطان خفتہ در ناز      از دور ہائے امن و ایمنے باز  
 بخنجد گر چہ غنفل شیر در دشت      ۱۵ نیار دد ام و دد پیہ امنش گشت

۱۔ اختر را ترجمہ ۱۲ = آخر جمع = چنان گیتی ترجمہ ۲ = جاں گیتی جمع = دالضما پر جمع ۲ = د ۳۔ گرچہ  
 را ترجمہ جمع ۲ = د ۴۔ ہر جمع ۵۔ نگر کا = نگہ ۶۔ جمع ۱۳ = خود آری اہل ترجمہ ۲ = چو داری بہت د  
 جمع دالضما اہل بیداری جمع ۳ = اہل بیداری ع ۲



چو خاں کرد ایں وصیت پاسبان را  
 در آن ظلمات شد عنبرم نہانی  
 بنود اندر بسیا ہی راہ پیدا  
 نہ از پا اندریں رہ بلکہ از خرق  
 ہ بُد آن نزدیک برق گیتی اندوز  
 نہ بدچوں برق را پروائے دیگر  
 ہمیکہ در ابرہم گریہ بزاری  
 چو گرید ابرو اند خلق مہالی  
 ولے آنکو گرفت راست جائے  
 ۱۰ چو عاشق در رسید آنجا کہ دل خواست  
 از آن سود در رسید آن دلتاں نیز  
 گل کر نہ نیز دشس بود چندے  
 گل و باری نباشد سرد و یار  
 نہ تنہا بوئے گل بود آن ز گلزار  
 ۱۵ چو آن بود در دماغ خاں دروں رفت  
 بپاس کار خود خوش کرد جاں را  
 خضر را سوئے آب زندگانی  
 نہ روشن کو کب و نہ ماہ پیدا  
 رواں شد سوختہ در پر تو برق  
 کہ از پردہ بروں افتد زبس سوز  
 فتہ داتا نہ آنجا جائے دیگر  
 براں در ماندگی و بیستاری  
 کہ ہست آن عارضی و بلکہ حالی  
 شناسد کا برہم دارد ہولے  
 بخوت وعدہ باد خواہ شد راست  
 بہار تازہ و سرد و جواں نیز  
 دہان ہر گلے در نیم خندے  
 عجب سرے کہ بود آوردہ گل بار  
 کہ با آن بود بوئے یار ہم یار  
 نسیم جاں بمنغیر جاں دروں رفت

۳۔ کو کبے سٹا ح ۵۔ بصد سوزب ۱۱۔ ازا نجاسع ۱۲۔ گلے کر نہ جمع کد ایضاً ہر یکے سا  
 سٹا جمع ۱۳۔ ناری سٹا دح ۱۴ ایضاً بود آوردہ گل بار سٹا ح جمع ع ۱۵۔ آوردہ گلے بار  
 ع = بار آورد گل و نار سٹا = بر آوردہ گلنار



کماں دارانِ رغبت تیر درشت  
 نہ امکانِ زدن بر آہوئے مست  
 ہوائے دل ہمیکہ دازد روں جوش  
 تحیر بانگ بر میزد کہ خاموش  
 جواں شیریں زکارِ خویش خنداں  
 کہ صیدش پیش و او بر بستہ دنداں  
 ہوس دل را بجاں مشغول کردہ  
 غرض را از عمل معنول کردہ  
 ۵ ازیں سواستادہ عاشق زار  
 درون رفتہ بوبہم اندر دل یار  
 بمعنی گرچہ بود اندر دل دوست  
 بصورت می ندید از دوست جز پست  
 در آن بیوشی کش زار می کشت  
 رمیدہ خویش از رو آیش از پشت  
 تنش را با چنساں زور و دلیرے  
 گسستہ عشق بازو ہائے شیرے  
 بلے نادرِ غنہ لانِ قصب پوش  
 دہ شیر انگناں را خوابِ خرگوش  
 ۱۰ چو مرغی بست دل در سبزیِ شاخ  
 پریدن پیش ممکن نیست گستاخ  
 چو چمنے سرخ شد در لالہ نگے  
 عجب نبود گر آید پا بسنگے  
 وز آنو نازین با جانِ پر جوش  
 ز حیرت ناز را کردہ فہاموش  
 نہ زلفش را کندِ فتنہ در پیچ  
 ز بندی در کمانِ ابرو شش ہیچ  
 شدہ میکس وجود تنہ خیزش  
 دے میدا دم دم مشک یزش  
 ۱۵ کے کو بیدلت و مبتلا ہسم  
 بدل دادن کجا گرد و فہام

۱- آہوئے مست سنا حجب ع ۲ دح ۲ = آہواں مست ع ۴- را دل بجاں سنا = دل راجباں  
 سنا حجب دح ۲ = داری بجاں سنا ع ۹- یکے ناز حجب دح ۱۰- سبزہ شاخ ب  
 ۱۴- سست خیزش ب

چو غمت دید کارِ مروت و شوار  
 اگر در قسّۃ العینِ شنیده ق  
 اگر صبحان ما گرد سپندش  
 بدیں اندیشہ دستِ عاشق زار  
 ۵ ہنوز آن جسّۃ راکم بود سا ماں  
 کمالِ دوستی باشد بہ بنیاد  
 چو بنود دامنِ عصمتِ مناسازی  
 بہ بزمِ خسرو از شیریں سخن پرس  
 نشستہ ہر دو دلدار و فاجوئے  
 ۱۰ خیالِ ایں درو گشتہ پدیدار  
 دلِ شیرِ زیاں تا قوتے داشت  
 چو طاقت طاق شد در سینہ چاک  
 چو افتاد آن نبالِ تازہ و تر  
 سراندر پائے خضرِ نازنین سود  
 بدل گفت ایں نشید داشتنِ خوار  
 معاذ اللہ کہ یا بہ چشمِ بد راہ  
 کجا باشد از اں پس شود مندش  
 گرفت و بُرد و بنانہ شش بریار  
 کہ یازد دست در کلبِ حزاماں  
 کہ از شہوت نیاید مرد را یاد  
 ہوس بازیست آن نے عشق بازی  
 خراش کو کھن از کو کھن پرس  
 چو دو آئینہ با ہم روئے در روئے  
 جمالِ او دریں بنمودہ دیدار  
 غمانِ شیرے از سر پنچہ نگذاشت  
 بہ بہوشی نہ غلطیہ در خاک  
 صنمِ خود بود تلخِ سبیر بے بر  
 ز سودائے خضر صفراش بر بود

۲۔ کہ گرت ۳۔ کہا باشد سراسر ساجد = گرد و سجود ۴۔ کمال آن وقتی سراج = کمالِ وقتی  
 سراسر ساجد ۵۔ ایضاً نباشد ۶۔ بازی بودنے ۷۔ بازیست نے آن ب ۱۱۔ طاقتے سراسر  
 ۱۲۔ بر خاک سراسر ۱۳۔ شانے سراج = ہنر و بے بر سراج ۱۴۔ بر بود سراسر سراج =  
 = افزود و سجود

پرستاراں چ چشم آنسو گفند  
 ز ہول اندر پریشانی فتا دند  
 پرید از بادِ ہیمیت جانِ ایشان  
 نمودند اندر آں حالتِ شتابی  
 ۵ چہ نالش ہا کہ کردند اندر آں سخت  
 چو زان صفہ آدمی ہشیار گشتند  
 شدہ مسدود بحالِ خویش تن گم  
 کنیزاں را ہم آمد جاں بہ تن باز  
 بدیناں تا گزشت از شبِ دوپہ  
 ۱۰ پس اہل راز کردند اندر آں جبہ  
 پر پوش جامہ ابریشیں داشت  
 از آں سرپردہ ابریشیں ساز  
 کہ جاں از بہر شادی جائے میرفت  
 چنان بود آں تو کہ گرچہ دل بند ق  
 کہ جانِ پانِ بتواں کرد پیوند

۶۔ بیار سرائے جمع آب دھڑ = بیدار ع ۷۔ بکار سرائے جمع آب دھڑ = بحال ع ۹۔ دوگا  
 ب ۱۲۔ ازین جامہ ب ایضاً خان چان ح ۱۰ = جانِ خاں کا = جاں چان ح ۱۱۔ د ع  
 ۱۴۔ جانِ پارہ بتواں سرائے آب و کا = باجان پارہ بتواں سرائے ح ۱۲ = د = باجان پارہ  
 بتواں ع

دے چوں سو بسو آوازی کرد  
 بازی گفت عاشق نازین را  
 ہمہ جا پردہ ستر راز باشد  
 پتولہ کاں سخن گوید لب لب  
 ۵ کہ گر گفتار اور ابشنود کس  
 عبارت کردہ ام زینگونہ عنسری  
 در آندم کاں دو بخود رو برو بود  
 بسوز سینه دو یار و فادار  
 ز دل بر چہ رخ انداز گشتند  
 ۱۰ جگر پر خوں و جانہا پر ہوس بود  
 خضر گونی کہ اسکندر ہوس گشت  
 چو روزی رانبا شد روز ہنگام  
 کسے کش چرخ فردا بہرہ کرد  
 دو کوکب را چو رجت شبنم زل  
 ۱۵ سر اسر در دہائے کمنہ نوشد  
 برون ز ویل درد از چہنما سخت  
 برون پردہ کشف رازی کرد  
 چہ کردی خاص غت زی چنیں را  
 نشاید پردہ کاں غت ز باشد  
 برائے جان من پوشیدی امشب  
 حکایت چوں تو ان پوشید از ان پس  
 برون ننگند عاشق جس نہ بر مری  
 ز بانہا را چہ جائے گفت و گو بود  
 وداع یکہ گر کردند ناچار  
 پس از ہم دیدہ پر خوں باز گشتند  
 قدم میرفت و رو بہا باز پس بود  
 کہ تشنہ ز آب حیاں باز پس گشت  
 رسیدہ باز گرد و لقمہ از کام  
 کجاش امر و ز باشد بہرہ خورد  
 ز چہنم ہر دو پرویں ریز شدل  
 دل و جان گر و از سر گرد شد  
 صوری را بطواف غرق شد خست

۱- برون پردہ ستر حاجت ۵ = برون از پردہ ساع ۴ ع - کردم این زینگونہ سرب ۵  
 ع ۱۳ - زمہ خورد ستر عاشیہ ۱۵ - دل جانان ب









چو خود بودم یکے طاؤسِ طنار  
 بہ نرہت جائے خود در جہوہ ناز  
 ہمائے بر سرِ من کرد سایہ  
 کہ قدم را بگردوں برد پایہ  
 سحر کہ در شبستان خفتہ بودم  
 کہ بخت نیک خوابی خوش نمودم  
 کہ پیداشد چرا غم روشن از دور  
 شبم را شمع داد و شمع را نور  
 بے پروانہ جستم از بر او  
 کہ چوں پروانہ گردم بر سر او  
 چو دیدم خود چرا غم بود خورشید  
 کہ ہدم زد و دم صبحِ امید  
 کجا پروانہ را باشد آن تاب  
 کہ گرد و گردِ خورشیدِ جہاں تاب  
 بسا شہا کہ در جہاں خفتم  
 حکایت بامہ و ستیان گفتم  
 مگر روشن شود و قمتے خیالے  
 بہ پیشِ آفتابی از ہلالے  
 کہ ناگہ آن دم صبحِ اثر کرد  
 سعادۃتِ آسماں در من نظر کرد  
 ہماں مہی کہ بود اندر دلِ من  
 ز طالع کرد و روشن منزلِ من  
 بنِ کافتابی کا یہ از گشت  
 بکنجی پر توے افگند و بگزشت  
 مرا با آ پنجاں نہ خندہ فانی  
 قرانی شد و بے اتصالی  
 نظر میدارم از دورانِ گردوں  
 فراواں اتصالاتِ ہمایوں  
 خدا یا ز اتصالاتِ مسائی  
 ہمیشہ شمسِ مارا روشنائی

۴- روز را نور ۶- چرخسم سہ سہاب ۷- چرخ ع ۸- چرخ ع ۹- از ہجراں سہ

۱۱- ز طالع سہ سہ سہاب ۱۲- چرخ ع ۱۳- چرخ ع ۱۴- چرخ ع ۱۵- چرخ ع

حیاتِ مسرورہ پیوندِ ذاتش بدولت باد و لرانی حیاتش  
صفتِ بہارِ گلگشتِ شجرہ بلند بالش مملکتِ والا خضر خان طوبی  
در باغِ بہشتِ آسا و بے گلہائے گزشتن و بے دوست  
بازیافتن و ہوشِ سادہ دادن

۵ صبا چوں باغِ را پیسہ لایہ نو کرد دلِ بلبلِ بروئے گلِ گرو کرد  
بباریدن در آمد ابرِ دُر بار چو چشمِ عاشقانِ در حسرتِ یار  
فقد انداہلِ دلِ درجاں گدازی ز سرِ نوشِ ہوائے عشق بازی  
بسانِ بیدلان و ناشکیباں درید از بانگِ بلبلِ گلِ گریباں  
پریشانِ گشتِ زلفِ سنبُل از باد بنفشہ بوسہ زد بر پائے ثمنشاد  
۱۰ برآمد سبزہ گلِ را در بُنِ گوش گرفتار ان دلِ را کردہ بیہوش  
دریں موسم کہ از دہائے پر سوز بشتہ گردِ غمِ بارِ این نوروز  
دلِ شاہ از جسدائی ریش ماندہ گرفتارِ ہوائے خویش ماندہ  
زبیرِ جانِ خود را دستِ بردل زبیرِ سر و خود را پائے در گل

۶۔ حسرتِ یارِ سرِ ستارۃ حجب و عیبتِ یارح = گریہٴ زار۷۔ ا۔ کردہ مہوش ح

۱۳۔ مصرعوں کی موجودہ ترتیب ہم نے تراجم کے مطابق رکھی ہے ورنہ قریباً باقی تمام نسخوں میں ترتیب اس کے برعکس ہے۔



گلِ صد برگ را بخوبی ز حدیث  
 بانِ دفتر شیرازہ بستہ  
 اگر چہ پارسی نامند اینها  
 گرایں گل در دیارِ پارسی زاد  
 ۵ ہم این لشکرِ دریں صحرا برآمد  
 بے گھمائی دیگر ہندوئے نام  
 ازیں سویلِ پیشانی کشادہ  
 وزاں سودا رہائے عاشقان جائے  
 بخوبی کیورہ جا در بھاش  
 ۱۰ صبا ہر گل کہ کردہ ہم عنافش  
 از وزر گس شدہ بیمار و میناب  
 ز بویش حُسنِ خوبان معطر  
 ہر آں جامہ کہ از دے بو گرفتہ  
 نمودہ صد ورق دیباچہ خویش  
 ز ہر برگش سرشکِ شیرجستہ  
 دے در ہند زادند از زمینا  
 چرا زونیت در گفتارِ شاں یاد  
 ہم ایشان را علمِ اینجا برآمد  
 کز ایشان بو برد مشکِ خطا و ام  
 بیک گل ہفت گل بر ہم نہادہ  
 ہمہ تن بہر لہار شدہ جائے  
 رسانِ نعتہ و زمینا غلافش  
 سپر افگندہ از نوکِ سنانش  
 رسانِ در خواب خوردہ جتہ از خواب  
 دو سالہ خشک و بویش ہمچاں تر  
 دریدہ جامہ و بویش نرفتہ

۲- زہر برگہ ح ۲م - گرایں گل سرتا ح ۲ب د ع ۲ح ۲م - گراینا ع -

۵- ہمیں لشکر ح ۲م - ہفت توب ۹ - ازقرہ ستا ۵

۱۱- بے آب ستا ح ۲م د ح ۲م ح ۲م - مکتوبان ع ۱۲ - جامہ خوبان ح ۲م

= طلقہ خوبان ع ح ۲م -



چکد ہر جا کہ یک قطرہ نخی از بے  
دگر دونه کہ آن ریحان ہند است  
سپر غم رنگ و برگش اسپر غم  
دگر کرنے کہ چون ز وجہ بوی  
۵ بسودہ مشک و بویں نام کردہ  
چو پیکان ہیلہ سیوتی خند  
ز عشق بوی او جاں دادہ ز بنور  
ہمد خو بانش عاشق وار جو یاں  
قرنفل ہم ز ہندستانست و ردی  
۱۰ چہ بینی آرخوان و لالہ خنداں  
گل مارا بندی نام زشت است  
گرایں گل خاستی در روم یا شام  
شدی معلوم تا مرغان آن بوم  
ق کہ بودی پارسی یا تازی شام  
چہاں غفل ز دندی در ری و روم

۱- چکد ہر جا نخی یک قطرہ ح ۲- زرتی سنا ح ب د = بتری ع ح ۲ = زتری ع ۳- برگش  
اسپر غم سنا ح ۲ = برگش اسپر غم ب د = بویں اسپر غم ع ۴- کو چون جت ب ۵- زبویں  
او بد لست ۶- بپیکان ع ح ۲ ایضا سیوتی خند سنا ح ب د ع ح ۲ = سرولی خورد ع ح  
۸- عشق است سنا ح ب د = عشق ع ۹- شہر گردی ب ح ۱۰- نامی ہست ب ح - بویں  
ح ب ع د ح ۲ = بویں نیست ع ۱۲- و تیزیش نام ح

کد امی گل چنیں باشد کہ سالے  
 تباں ہند رانبت ہمیں است  
 چہ گیسری نام ازینما و خسلخ  
 چہ یاد آری سپید و سُرخ رار دے  
 ۵ وگر پر سی خبر از روم و از روس  
 سپید و سر دہچوں کُندہ یخ  
 خطائے تنگ چشم و پست بینی  
 لبِ تاتار و خدندہاں نباشد  
 سمرقندی و آنچه از قند ہارند  
 ۱۰ بمصر و روم ہم سیم خندانند  
 اگر چہ بیشتر ہندوستان زاد  
 ولے بسیار باشد سبزہ تر  
 بے زیب کیز سبز قام است  
 نہ سبزی بے نمک چوں برگ کثینز  
 ۱۱ نہ چوں طاووس بے دنبال زشت اند  
 کہ در خوبی چو طاووس بہشت اند  
 ۱۲

۳- نام نیائی ح س ک ب ع د ح = نام ازینما ح م - رنگ بے بوے س ح ۵ - لایہ دوس  
 ساع د ح = لایہ دوس ع ح ۶ - روم خورد س ک ب ع ح = نم خورد س ح ع د ح =  
 ۱۳ - کینزک س = کینزی د -



سہ گونہ رنگِ ہندتاں زمین است  
 گندم گونست میلِ آدمی زاد  
 یکے گندم بکام اندر نمک وہ  
 سیہ را خود بدیدہ جائگاہ است  
 ۵ زہرہ دیدہ بایسہرہ را سود  
 ازین مرد و کو تر رنگِ سبز بہت  
 برنگِ سبز رحمت ہا سرشت است  
 چو رحمت بار گرد و ابرافلاک  
 مدد ہائے کہ آید ز آسمان  
 ۱۰ دل اندر سبزہ ہائے گلِ ثلکباست  
 بہارست ارچہ صد گونہ در آیام  
 بسبزی نقش لبندش زن و مرد  
 کساں کز فالِ فرخِ خیر جویند  
 برنگِ سبز زین بہتر چہ مقدار  
 سیاہ و سبز و گندم گون ہمین است  
 کہ ایں فتنہ ز آدم یافت بُنیاد  
 ز صد قرصِ سپید بے نمک بہ  
 کہ اندر دیدہ ہم مردم سیاہ است  
 سپیدہ عارضی رنگی است بے سود  
 کہ زیب اختر اں زاد رنگِ سبز بہت  
 کہ رنگِ سبز پویشان بہت است  
 نتیجہ سبز زایدِ اوّل از خاک  
 نشانہ سبز بنید از نشا  
 گلے بے سبزہ در بتانِ نازیباست  
 بہارِ سبزہ دارد در جہاں نام  
 نگوید کس بہارِ سُرخ یا زرد  
 بسہ سبزی و عائے خیر گویند  
 کہ از نامِ خضرِ خاں دارد آثار

۳۔ سپید بے نمک سہا ب جمع د ح = سپید و بے نمک ع = سپیدی بے نمک سہ ۵۔ ۶۔ را حتمار  
 سہ ۸۔ ۱۔ ابرا ز افلاک سہا ب د ب و ایضاً سبزہ روید سہ = سبزہ زاید ب = سبز روید ع ح =  
 ۹۔ بجزع کے تمام نونوں میں بجائے ثن کے ثنائے ہ۔ ثنائے بنید از سبزی نشانہ کا ۱۰۔ سبزہ ہائے گل سہا  
 ب ع ۱۱۔ صد رنگ اندر ب = صد نوع اندر سہ۔

خدا یا تا گیا ہا سبز رویت      خضر در باغ و سبزہ چشمہ جویت  
 خضر خاں بادو، دیولہ تے رانی      بہم چوں خضر و آب زندگانی  
 سخن راین کہ با گل داشت پیوند      چہاں ز باد و سوئے سبزہ افگند  
 کنوں زیں سبزہ با صد غنہ روہی      روم سوئے پیدی و سیاہی  
 دراں باغ کہ بالا گفتم ام باز      دام آں مرغ دولت دشت پردہ  
 ز دل تنگی چو دیدے کار مشکل      شدی ز انسو گر بکشا یدش دل  
 بنودی گر چہ آنجا ہستم شکیش      نمودی خار و خس آبی و سیش  
 شدی از طرہ سنبل مشوش      گرفتہ در دلش از لالہ آتش  
 ولے پنداشتی حالے کہ بارے      جگاہی میکنم در سبب نارے  
 ۱۰ خضر خانے کہ نورستہ درختش      بہ آب زندگی پرورده بختش  
 گلش بے آب از تاب درونے      جگر باراں ز نرگہائے خونے  
 در آں خستہ بہار خاطر اندوز      بگرد آں چمن میگشت یک روز  
 خیال غمہ خو بخوار در دل      گلش در پیش چشم و خار در دل  
 چو مرغان نالہائے زار میکرد      دل مرغان باغ افکار میکرد  
 ۱۵ ز آہے کز دل غمناک میسزد      ہمہ گہا گریباں چاک میسزد

۱- گیاہاں حج = گیاہ سبب ایضا چشمہ سبزہ سارحہ حج = چشمہ بنوع ۱۰ حج = سبزہ چشمہ ع -  
 ۲- بادولہ کی کوست سرحہ آب = بادو دیولہ یوستہ حج = بادول کوہست سرحہ ۶- خار و خاک سرحہ ۱۰۲- خضر خان  
 سرحہ حج ۱۰ حج = خضر خاں راع ۱۱- بے آب و از حج -





بگوئی از من نادیده کا می      بصد خون دل آلوده سلا می  
وگر بنزد آں جانِ جهانم      بخوانی این غزل نیز از زبانم  
بر آرای فاخته با آه جان سوز      ز سوزِ سینه این دو دِه جان سوز

### غزل از زبان عاشق

ه ندانم از کجای آید این گل      که غارت می شود زو وقتِ بَیْسَل  
نمیش از که این بوستان است      که تاراجِ نالِ دوستان است  
گراَنو بگزری اے بادِ شبگیر      میاویزی در آں زلفِ چو زنجیر  
مجنبتانی از اں مرغول موئے      مغلطانی زخمِ مویشِ بوئے  
ببُستانِ مَبوسی خاکِ کُوش      بر عنائی نگر دی گردِ رویش  
۱۰ دمِ سر در مرا از من ببرد ام      بدین و بآن غبارِ زلفِ شب و ام  
ز آبِ چشمِ من ابری برانگیزند      بدین ابر آں طرف بارانِ فروزین  
بگرداگرد آں نسیم و شمشاد      نخواهم جسته همیں ابرو همیں باد  
دلِ شد تلخِ شاخِ از نا صوری      ندارم زینِ فزوں تر برگِ دوری  
ز خارِ غم چه بیرون بیرون آزار      که هست از گلِ خراشِ من نه از خار  
چو غنچه چنَد دلِ بسندم بهر شاخ      چو بادی چنَد جویم بهر کاخ

۱- سلا می = پیایِ حبیبِ ع ۳۴- این در دست ۱۰- شب ام ستاب حبیبِ ع ۳۴- ح ۳۴

۲- آن نسیمِ حبیبِ ع ۳۴- این نسیمِ ع ۱۴- چه بیرون ریزم ستاب حبیبِ ع ۳۴- ح ۳۴

= چه ریزم بیرون ع

نہ دل بکشا یدم باہیچ شانے  
 بروئے دوتاں گلشن بود خوش  
 چہ کار آید چمن بے خوبروئے  
 ازاں گلشن کہ ماراہست جائے  
 ۵ اگرچہ نے گلے زان باغ چیدم  
 نہ بے بہرہ مرغے ناسرہجام  
 اگر در عاشقی چشم گنہ کرد  
 مثل خوش ز دہفتہ بر سر رود  
 اگر شد شاخ نسیم خشک پیش  
 ۱۰ چو بر زدن ختہ ایں خوش نوارا  
 ق باخ مادہ از قسریاں طاق  
 غزل راجت کرد از راہ عشاق

### پاسخ از لب معشوق

کہ مینالہ چنیں در گوشہ باغ  
 مگر او نیز چوں ما درد مند است  
 ۱۵ گواے باد آں مہمان مارا  
 مرا خود صد جراحت ہست پناں  
 کہ مارا تان کرد اند جب گرداغ  
 کز میناں نالہ دردش بلند است  
 کہ آخر چنہ سوز ہی جان مارا  
 چہ ژوپن مینہ نی دیگر تو در جاں

دلم را خود خستہ شتی ہست کاے  
 چو تو در بوستاناں لے بد انوز  
 دلت گر چہ ز تنگی شاخ شاخ ہست  
 اگر باغ روی یا لالہ زارے  
 ۵ توانی گفت با ہر دل غم خویش  
 نہ چوں من بکنجی ماندہ مجور  
 نہاں چوں سایہ در پیولہ تنگ  
 کسے مونس نہ با من جز خیالت  
 دلم را روزنی ہم نیست در پیش  
 ۱۰ شدہ صد روزن این جان پراندہ  
 دین روزن دو صد گرد و مبرطن  
 برم ہر دم سزار آہ نہاں زیر  
 چانم با غمت ثنادرین کاخ  
 چمن در گوشہ خود ادم ہوس را  
 ۱۵ چو عادت گیر شد طاس خانہ  
 تو دیگر ریشم از پیکاں چہ خارے  
 نگر مارا بزنداں چوں رود روز  
 براق عیش رہیساں فرخ ہست  
 نیادیزد بدامان تو خارے  
 توانی ریخت در گل غم خویش  
 ز رویت دور بلکہ از خویش ہم دور  
 ندانم آفتاب و ماہ را رنگ  
 بہ تنہا عشق بازم با جمالت  
 کز اں بیروں دہم دود دل خویش  
 ز زخم غم کز روزن شود کوہ  
 کہ دود من بروں آید ز روزن  
 کنم چوں بولعجب آشام شمشیر  
 کہ یاد من نیست ہیچ از سہری شاخ  
 چمن زنداں بود مرغ قفس را  
 بود کنجش بہشت با ودانہ

۶- نہ چوں من سعاح۲ ۸- با من مونس ج ۱۲- آپس نہاں عاح۲ -

۱۴- خود ادم ج ۲ ح ۲ ب = خود ادم عاح۲ -

ہیں بس نیست آفر باغِ جسامِ ہم کہ دایم ہست در دلِ خضرِ حاتم  
 بود تا آسمانِ بزمِ برپائے سرش بادِ بزمِ آسمانِ سائے  
 جدائی انگندن تیغِ زبانِ بدگویانِ میانِ عاشق و معشوق و  
 رواں شدنِ دلِ رانی از خانہٗ دولتِ سوائے کوشکِ لعل و در  
 فراقِ خضرِ خاں از دو دہ کوشکِ لعلِ ایساہ گردانیدن

گرامی گوہرے شد آدمی زاد زہر گو مہر کہ نہ دریا از وزاد  
 نہ ایں منظرِ بازی بر کشیدند کہ در روی ہر دو گیتی در کشیدند  
 ہزار افسوس گرفتہ چنیں خوب بنا خوبی شود در دمِ منسوب  
 چو در ہر نیک بد نظمتان کردم بگفت خوب دیدم متدیر مردم  
 ۱۰ کسے کو میتواند لعل و دُرِ سفت چہ از نیرد برونِ خمر ہرہ در گفت  
 چو سون بہت ز آزادی نشانِ نش زبوائے خوش سخن گوید ز بانِ نش  
 نباتِ زمہ را کم بو کند کس کہ از کشتن حکایت گوید و بس  
 چو مشک و گل شوارغت ز باشی کہ با جانِ سابو ہمہ از باشی

۱۔ دروے حم۳۔ انگندن سراسر جمع آدم جمع = اُفتادن از ع ۴۔ از خانہٗ دولتِ انی  
 سرب ۵۔ بازی بر کشیدن سراسر جمع آدم جمع = در کشیدن ع ۱۱۔ ز آزادی سراسر  
 جمع آدم جمع = آزادی ع۔



نثایتِ پیا زو سیرِ برخاں      کہ از غمازے ایشاں رَدِ جاں  
 کسے کِشِ خود پرودہ دریدن      زباں با سہم باید بُریدن  
 بباید سوختن ز آتشِ خسے را      کز و خارے خلد در دل کسے را  
 زبانی کو کند آتشِ فشانے      زبانه گوی آرا یا زبانه  
 ۵ ہ گوشِ مستانِ گفتارِ ناخوش      بودماندِ دم دادن در آتش  
 نگو گوئیست بس شائستہ کاری      چنیں شوگر شوی گویندہ باری  
 خموشی بہتر از گفتارِ زشت است      زباں چنیں درو شد اس کشت است  
 بلے کز آنکسین باشد درو بہر      نہ دانائیت ازوے رختنِ منہ  
 گس کز شد خیند زو بہرہینہ      کہ دارد نوش و نشترِ میند تینہ  
 ۱۰ براں ببلِ بختِ و غنچہ باغ      کہ در بستانِ برآرد نالہ زاع  
 دہانے کو نکو گوئیست پیوست      بگفتن باد یارب ہر کہ است  
 نگو گوئی کہ بود آگاہِ زیں گفت      سخن را با سخنِ زمیناں کند جفت  
 کہ پیشِ منہ بانوے آفاق      ۱۱ ز حالِ درہم آں ہر دوشتاق  
 چو اصحابِ غرض گفتند ہر چیز      فراواں بختِ بانو آں غرض نیز  
 ۱۵ صواب آں شد کزاں فردوسِ پُر نور      بقصرِ لعل سازد جائے آں خور  
 نشاندا ندرِ سکھاسن آں پری را      چو گرہ دوں در تر ازو شتری را

۱- یا زبانی سرائع 'دج' = نے زبانی سرب جمع ۱۳- درہمی آں دوشتاق سرائع 'دج'

۱۴- فراواں بخت ج ۱۴- سکھاسن ب

اشارت کرد کاناں کا ہل کا رند  
 بفرمانِ مسر پوشیدہ تمثال  
 رواں سنیارہ پڑان تراز طیر  
 فگند آن گلستاں را خار خارے  
 شد آدم بود حاضر پیش استاد  
 سخن در قصۂ یوسف کہ ناگاہ  
 مژہ چوں دیدہ یعقوب تر کرد  
 چو شنید آن خبر جان عزیزش  
 جمال یوسفی را سود بر خاک  
 ۱۰ چو گرگِ بیگناہ اُفتاد بیرون  
 کتابِ سبق و خط بر جاے بگزشت  
 برہنہ پاؤسہ از جابروں جست  
 ہمی شد چوں الف زانِ حرفِ معلوم  
 چو بود از را و میداں رفته ماہش  
 ۱۵ دو میداں وارنگ میزد بدنبال  
 ز مُرد را بدرجِ لعل دارند  
 رواں شد ہمو پروں بدنبال  
 بسوئے شمس و الا شد بُک سیر  
 کہ سروت را ندسوئے لالہ زائے  
 کتابِ عاشقی را شجِ میداد  
 خبر گوئی ز لیخاش آہ از راہ  
 ز حال بیتِ احزانِ خبر کرد  
 نماںد از جاں خبر ز بیچِ حیرش  
 زد از مہر ز لیخا سپہن چاک  
 ہمیش پیراہن دہم چہرہ پرخوں  
 قلم از دست کوفش از پائے بگزشت  
 ز کتب بے سرو بے پابروں جست  
 بجاناں قایم و از خویش معذور  
 ہماں جانبِ نقاد آہنگ راہش  
 شدہ سرگشتہ ہچوں گوئی بے حال

۲۔ بفرمانِ مسر پوشیدہ سر سبز سب ع ۱ د ح ۲ = بفرمانِ شمس پوشیدہ ع ۵۔ کتابِ عاشق

ع د ع ۲ = عاشقی ح ۲۔ ۱۔ احزانِ خبر ح ۲ = الا احزانِ د ع ۸۔ آن خبر سب ع ۱ ح ۲

= ایں خبر سب ع ۹۔ بہر ز لیخا سب ع ۱۰۔

درآں میداں کہ با صد یارِ دجوی  
 دوپایش گشت چوگاں در دودین  
 رسید و سر بہ نکھآسن درووں کرد  
 نگارِ خویش رازاں چشمِ خوئے زائے  
 ۵ پری چوں دید در پافرقِ جمشید  
 بروں شد دانش و ہوش از سرش پاک  
 گرفتش دامن از غیرت کہ شد و شہت  
 ہم از چشمِ تر خود زد گلابش  
 نہادہ ماند پس چشمِ تر خویش  
 ۱۰ از غیرت بلکہ پایش پاک می جست  
 برآں پابیں چہ غایت اشک میکرد  
 ہمہ تن گشت آب آں چشمہ مہر  
 زہے مہ کا سانش آں پایہ جوید  
 صنم ہم رو بروئے شہ نہادہ  
 کثادی ز آبِ چشمش روئے دادہ

م۔ در کف پائے سارے ساجھ دجھ = بر کف پائے ع ب ۵۔ در پاسر ج ب ع دجھ = بر پاج = پانچ  
 ایضاً بصرفا شہ چو نیلو فرسا ۶۔ از غیرت ساجھ دجھ = آں غیرت ساجھ ۱۱۔ رنگ میخورد سارے ساجھ  
 = رنگ میکرد ساجھ ب د ۱۲۔ آب گشت ساجھ دجھ = گشت آب ساجھ ع = آب گشت ساجھ ۱۴۔ کثادی  
 ز آب سارے ساجھ ب = کثادی آب ع د = کثادی آب ج ع



زُبانِش چھو موئے مانندِ موش      سرِ موئے نما اندرِ تنش ہوش  
 پس ازِ دیری کہ موئے ہوشِ ایافت      زہرِ ہوشِ ہسمِ زانِ مورِ سنِ تافت  
 براں موکر دِختے گریہ زار      چو بارانی کہ بارِ درِ شبِ تار  
 ہشاہ آں موئے برکف کردہ میگفت      کہ لے باتارِ موتِ جانِ منِ جُغت  
 ۵ زوہرِ موئے دلِ بندِ جہانے      کسندِ عقل و دستِ آویزِ جانے  
 چنیں موئے بُریدنِ چوںِ دلِ داد      کہ بریکِ موئے تو صدِ سرفِ داد  
 روا باشد کہ میکنے چمنِ را      چہ افگندی و بریدی رسنِ را  
 مرا باید دو صدِ جانِ وفا جوئے      کہ ہر جانی بندم دریکے موئے  
 با صدِ جانست چوںِ مستِ رِ مورا      یکے جاں چنند جا آدیزمِ اورا  
 ۱۰ لے جانم چنناں دیوانہ تست      کہ با صدِ سلسلہ بندش بودست  
 اگرچہ موتِ آں بندِ ہلاک است      کہ زنجیرِ ہزاراں جانِ پاکِ بہت  
 ولیکن جانِ چوںِ منِ مستندی      چہ داند دولتِ زینگو نہ بندی  
 جہانے غمِ نبی گرتو بریں تن      جہاںِ نهمِ بہتارِ موئے تو من  
 چو زیناںِ عذرِ خواہی کہ بسیا      شدش لا بد جوابِ ہدیہ یار  
 ۱۵ بسدِ عذرِ از دو دستِ نازنینش      کشید و داد و داغِ شترِ منیش

۲۔ دایافت سائب د = رایافت جمع ع = ایضاً ہم زانِ مورِ سنِ تافت سائب د = خود ہم زانِ مورِ سنِ تافت  
 ۳۔ خود زانِ مورِ سنِ تافت سائب ع = صد سر سائب سائب ع = صد سر سائب سائب ع = صد سر سائب سائب ع  
 ۴۔ بریکے جمع ۱۳۔ بریں تن سائب سائب ع = بیں تن ع ایضاً جہاںِ نهمِ حجب۔

چو خاتم بر کشید آں مایہ ناز  
 چو آں خاتم بدستِ شاهِ بخت  
 بزارِی گفت چو میداد خاتم  
 برا و رنگِ زرت جا باد در نور  
 بدست از پسِ خِ فیروزه نگینت  
 نگینِ دولتِ رخاں چو خورشید  
 دلم کاں موسد خاتم گرد داد  
 بود مہ چند جائے طعنِ جاوید  
 گیر از ناقصے اَب کمالے  
 ۱۰ بے دیہ گر رضا باشد درینت  
 ولیک انگشتریں نختے بپاید  
 پس اندر دست چو نواشنائی  
 دگر گویم کہ ایں دو شکل تدویر  
 بشارت میدہند از عالمِ حق  
 ۱۱ ولیک ایں زیر دست اندر نہائی  
 بماند از حیرت آں خاتم دہن باز  
 بماند از دہانش انگشتِ زان دست  
 کہ لے دست سہرائے خاتمِ جسم  
 چو تمکینِ نگین بر خاتمِ زر  
 جاں در دست چو انگشترِ نیت  
 قضا برے نوشتہ ملکِ جاوید  
 شبِ معراج بستہ ماہِ نو داد  
 مہ نوشتہ بردن پیشِ خورشید  
 سہاگر شمس را بخشہ ہلالے  
 دہم انگشت با انگشترِ نیت  
 ز انگشتم و فاداری نیاید  
 و فاداری نہم نے بیوفائی  
 دو عالم داں کہ نخت را بتاثر  
 کہ یابی بر دو عالم دستِ مطلق  
 ق از اں انگشتریں داوت کہ دانی

۱۔ بر کشید تا جمع ۲۰ ح ۲ = در کشید ۵۔ نگین است۔ انگشتریں است جمع ۲۰ ح ۲ = ۹۔ سہا کو  
 ست ۳۰ = سہا اگر جمع ۱۰۲۔ یا انگشتر نیت ۱۲۔ و فاداری کہم ۱۳۔ بتاثر سہا  
 ست ۳۰ ح ۲ = بتاثر جمع ۱۵۔ دادم جمع = دادہ ست

کہ عالم بے تو گر خلدِ برین است      مرا چوں حلقہ انگشترین است  
 و گزراں داومت زیناں خیالے      کہ دار و از دہان من مشالے  
 نگہدار دگر بوس نہ نام      ہمیں انگشتریں جائے دہانم  
 بوسہ کی گہ کہ ایں انگشتریں را      ق بدل داری ز نعلم ایں نگیں را  
 ۹ اگرچہ نگ چوں مر جاں نباشد      مثالِ کالبُد چوں جاں نباشد  
 کجا چوں ایں دہاں انگشتریں است      کہ آنجا موم و نیجا انگبین است  
 ولیکن چوں بخویشے نسبتے ہست      ق میان انگبین موم پوہست  
 بدیں اُمید جانم میشو شداد      ق کزاں موم آیت ایں انگبین یاد  
 چو ہمدو یاد گار مہربانے      ق رسانید ندیکہ گر نہانے  
 ۱۰ دواغ یکہ گر کر دند گریاں      بطوفاں ہر دو غرق و ہر دو بریاں  
 شتاباں گشت زانو ماہ رہد      وزیں سو باز گشت آن مہدی عہد  
 پری چوں بر پرید و رفت چوں باد      سلیمان زادہ را دیوانگی زاد  
 توانی داشت آن منہ ز ند جمشید      کہ باز آرد سلیمان دار خورشید  
 ولیکن چوں سلیمان بود بر جائے      بتعظیم سلیمان گشت زان رائے  
 ۱۵ بمنزل گاہ خود شد بدل تنگ      نئے چوں گل ز خونِ یدہ گلزننگ

۳۔ نگہدار دگر بوس نہ نام = نگہدار و بوس اندر سا = نگہ داری گہ بوس نہ نام = نگہ داری  
 کہ در بوسے ۸۔ بدیں سارا = بوسے ۲ = ازاں سارا = بایں ۱۵۔ بدل تنگ سارا =  
 بوسے ۲ = زان دل تنگ =

ز دلستنگی نوا سازاں طلب کرد      نواہائے دلش آہنگ لب کرد  
 غمِ دل زین غزل بانالشی زار      بطرب داد تا آرد بگفتار  
**غزل از زبان عاشق**

جمالِ صحبتِ یارانِ دبوئے      غنیمت داشت باید از ہمہ روئے  
 کہ گردوں گرچہ چشم آمد سراپائے      دو مردم دید نتواند بیک جائے  
 ز شمشیری کہ بر بالاکشید است      بسا پیوند با کز ہم بُرید است  
 کجا دو غنچہ باہم کرد روئے      کہ ہر یک را خزاں نفلند سوئے  
 چہ بینی رُستہ دہ گل بر یکے شاخ      کہ ہر یک جانبے رنگیں کند کاخ  
 بیک رشتہ شود صد دُرفہ اہم      ولے در رشتہ کے مانند باہم  
 ۱۰ تمیدانم کہ دورانِ دعا باز      چہ پیوند دو بُرد ز ہم باز  
 جدائی گرچہ آمد جاں گدازے      شود دشوار تر دُشقا بازے  
 مرا کز مہرِ خوں آمیخت باخوں      جدا دارند آخر چوں نیم چوں  
 زمن تارفت سرورِ را سیتنم      زخوں یکدم نشد خشک آسیتنم  
 درآں برجی کہ آن مہ شد حصار می      سپردم دو دِل را پردہ داری  
 ۱۵ از دم بوجی ز چشمِ خوں چکیدہ      کہ قصہ شش لعل گشت از خوں پیدہ

۲۔ این غزل حوا ۸۔ چہ بینی سرتا حو د ع = زہینی ب = چہ بینی سرتا حو ۲

۱۲۔ کز دم سرتا ب حو د حو ۲ = گر مہر

۱۴۔ در پردہ داری سرتا حو ۲ = را پردہ داری سرتا حو ب د ع



بگوای بادِ کت آتشِ نعلِ است      رہت گہ گہ برآں گھمائے نعلِ است  
 بقصرِ نعلِ آں دخواہ چونت      شفق چونت و دروے ماہِ چونت  
 بجائی اسے چرخِ دیدہ من      رخِ خوب تو باغِ دیدہ من  
 بقصرے کر تو فرخ شد دروہام      دل و جانم ہما بنجا ساخت آرم  
 چو گلِ چینی بہشتِ رائگاں را      کم از بوئے گلے پیاں لگاں را  
 ہمارِ عیش من گشت خزانے      تر مسر روز بادا نو جوانے  
 عطارِ دوا ز زبانِ شمسِ انور      ق چو بنودا یں فردغِ مسر گستر  
 ہپائے زہرہ نیز از پردہ خویش      کشادایں زیرِ رخوں پروردہ خویش

### پاسخ از لبِ معشوق

۱۰ بیالے نوشداروئے دلِ من      ز تو صد تلخی غمِ حاصلِ من  
 ہر آنچہ از مسر تو آمد برویم      نیار دتاب اگر بر کوہ گویم  
 من و شبائے بچوں کوہِ درپیش      فراتے باہر اراندوہِ درپیش  
 پس دیوارِ غمِ غمخوار ماندہ      تنے چوں صورتِ دیوار ماندہ  
 خیالتِ نقشِ بندی گشتہ استاد      گرفتہ پیشہ شاد و روز باد  
 ۱۵ گے نقشِ زخونِ دلِ برآرد      گمت در جانِ سنگینم بخار د

۵۔ گے پیاں لگاں را سر مسر صاحبِ معراج ۲ = گلِ پیاں لگاں را ع ۶۔ باد از زندگانی ع ۱۰۔ تلخی جان  
 ع ۱۱۔ آید مسر ۱۳۔ تنی جماع ۱۴۔ گشت مسر صاحبِ ایضاً پیشہ شاد مسر ع ۱۵۔ ع  
 = پیشہ شاد و روز = پیشہ شاد و روز ۱۵۔ گمت مسر صاحب ۱۵۔ گے مسر ع ۱۶۔

در آن کنجی کہ شب بگزیم از بجمع  
 کسے چوں شمع با سوزم نسا زد  
 گئے سوزم چوں شمع از دود داغے  
 ز سوز دل چوں غم بر زند جوش  
 ۵ ولیکن چو نتوی پیوستہ باخون  
 ز تو خوں گریم و بر خویش مالم  
 چو تنگ آیم ز بھائے سیر روز  
 ندانم از تو ایں رنج ابد را  
 ز غم بر حال خود خندم نہ بر تو  
 ۱۰ دعا ہا کر پیت جاں کردہ تلقین  
 ز چشم خویش سجہ آموزم آجگاہ  
 نیاز خویش بسم چوں ز حد پیش  
 گر آمد آفتاب من بز ردی  
 مرا بر زندگی گر گم شد امید  
 مرا گردون سبز ادا د بر باد  
 مرا سوزندہ نبود مگر شمع  
 کہ ہم میسوزد و ہسم میگدازد  
 گئے افسانہ گویم با چہ داغے  
 ترا خواہم کنم عذافہ اموش  
 بآساں چوں روی از سینہ بیرون  
 شکایت از تو و از خویش مالم  
 بر آرم از جگر آہی جاں سوز  
 دعاے بد کنم شب را و خود را  
 گنہ بر بخت خود بندم نہ بر تو  
 ہمہ شب گویم و دل گوید آمین  
 فون صبحہ خوانم گاہ و بیگاہ  
 دعا سوت دم افوں سحے خویش  
 چہ چان با سپر لا جوردی  
 ترا خواہم بدلت عمر جاوید  
 خضر خاں را بسر سبزی بقا باد

۱- بجز شمع ست ۲- بسوزت حج ۳- از خویش باد حج = بر خویش ع ۴-

۱۰- دعاے کر بابت ع ۱۱- دعا ہا کر بابت س -

۱۲- بر زندگی سہ ستا با ع ۱۳- در زندگی حج = باز زندگی ع -



نہ ہرستانِ آں نہ راجا لے  
 چو السامِ الہی شاہ را گفت  
 اشارت کرد تا در گردشِ دہر  
 کمر بر بست در کارش زمانہ  
 ۵ چناں در نغمہ و شادی شد آفاق  
 بگرداگرد قصرِ پادشاہی  
 جہاں از قبۃ ہائے کار واراں  
 چرخِ قبۃ حیراں قبۃ چرخ  
 در طلسم چرخِ قبۃ پیش تا پس  
 ۱۰ مَرُقع پر دہا چوں چرخ زانجم  
 بہ زرد و زری مہر زرا نگین  
 مہر آں کلکہ کہ بر کردند آں را  
 کشیدہ تا بگردوں سایہ بانہا  
 مہ و خورشید ہچوں پرتی و عور  
 ۱۵ بہ دیوار نقشے کردہ پُرکار  
 کہ باشد چوں خضرِ فانش نہالے  
 کہ آں دُور سعادت را کند جفت  
 بیاریند یکہ کشور و شہر  
 بخنج آمد خزانہ در خزانہ  
 کہ در قرض آدایں نہ سقف شش طاق  
 برآمد قبۃ از مہ تا مہا ہی  
 شدہ چوں رُئے دریا روز باراں  
 برابر مہر و چوں بغداد با کرخ  
 چو دیگر قبۃ با در چرخِ طلسم  
 شدہ انجم در آں دُور و گم گم  
 نظر با صد تعجب و دُخستہ تیز  
 شد استر ابر ہائے آسمان را  
 فرو پوشیدہ عیبِ آسمانہا  
 بناؤدہ وان عصمت ماندہ مستور  
 فلک حیراں در و چوں نقش دیوار

۴۔ تا از گردشِ سعادت ۴۔ ہر خزانہ سر سبز ۵۔ ایں نہ حق ۶۔ ایں نہ شوق عکاس ۷۔ دودبار

ب ۸۔ تا کنج ب ۹۔ یا پو ۱۰۔ چرخ زانجم ۱۱۔ چرخ و انجم ۱۲۔ چرخ انجم ۱۳۔ چرخ

۱۴۔ ہر آن خگر کا ۱۵۔ سایہ بانے۔ آسمانے ب ۱۶۔ نقشے ماندہ ۱۷۔ ایضا حیراں شدہ سا

رسیدہ صورتِ قتبہ بانجم  
 فرس گوئی کہ درخواہ دویدن  
 بہر جانب کہ مردم بر زمین رفت  
 زبس شارع کہ خفت اندر خرناب  
 ۵ نشستہ کوس و انساں بردہ براہ  
 فادن خواستہ شیر فلک زیر  
 ہماں نغہ کہ شد تا چرخ گرواں  
 چو آن نغہ شود در نیلگونِ سلح  
 و اما تہ مسِ نختہ ز برنام  
 ۱۰ نر و مادہ ہم چوں دوست بادوست  
 زہر سو خاستہ غلغل بر آں ساں  
 دُل در بانگِ رخشاں پیشِ اویتن  
 جو اندر دستِ کاسِ لا اُبا لی  
 بازیِ سیلح اصحابِ شمشیر  
 ۱۵ شدہ در تیغِ رانی تیغِ راناں  
 درونِ چشمِ انجم گشتہ مردم  
 پری گوئی کہ بر خواہ پریدن  
 ہمہ بر فرشِ دیباہ اے پسِ رفت  
 زمیں اکس نہ دید الا کہ در خواب  
 ز ستارہ ہم اشکم ہم تہ گاہ  
 چو چشمِ گاؤ کردہ نغہ شیر  
 بیجا ارغنونِ شیر مرداں  
 دو دبتیک گویاں نصرت و فتح  
 زباں چو مین و او گویاں بے کام  
 بے مرموز چربکِ گفتہ در پوست  
 کہ گشتہ شہ سلطانِ شہزیداں  
 چو بانگِ عد و رخسِ برق درینغ  
 بلند آوازہ اوحسانہ خالی  
 ز چخبہ بر زدہ شمشیر چوں شیر  
 دو کردہ مود و مویں چوں جواناں

۲- در خواہ پریدن سب ۱۱- زہر جاس ۱۲- رخشاں برق درینغ سب ۱۳- کاسہ سہ = کاسہ حو  
 = کوس سب ۱۴- سلح سہ حو اک ۱۵- دو مویاں عکاک = دو مویں سہ سہ حو د  
 حو اع = دو کردہ مویں ہرق جواناں سب -

بنجر ہائے چوں تیر گس صاف  
 بر آوازِ دُہلِ مردِ مسلحِ کار  
 ہر آن بازی کہ بودہ آسماں را  
 سپہر بولجب از ہفت پر دہ  
 ۵ بگر و شش دار بازان بر سپردار  
 نظر در ہر یک از دورِ رواں دید  
 رن بازان ببالائے رسنا  
 نہ با آن جلِ چپاں کردہ بازی  
 ز دست بولجب گوی آسماں گیر  
 ۱۰ زبس کاں گوی بر چرخِ آسم کرد  
 فرو بردہ مشعبد تیغ چوں آب  
 بہ بینی تیز کز لکِ افسر خورد  
 ز لعبِ مرکباں طغیانِ غازی  
 بہاں از گردِ چنبر ہر گراں تن  
 ۱۵ نمودہ چہ بازان گونہ گوں ریو

گس پُراں دو نیمہ کردہ بے لاف  
 معلق زن بنوبت نوبتے دار  
 بروں انگندہ جسہ از پردہ آں را  
 جہاں را دار بازی راست کردہ  
 شدہ سرگشتہ زیشاں چرخِ دوار  
 کہ گر نقطہ نہی حلقہ توان دید  
 چو دہا گیسواں را در شکنا  
 کہ خود بارشتہ جاں کردہ بازی  
 بانِ گردِ مسہ تونِ میہ  
 سپہ از بیم دندانِ خندہ گم کرد  
 چو مستقے کہ نوشد شربتِ ناب  
 چو آبی کز رہِ بینی خورد مرد  
 بہ پشتِ باد چوں گل کردہ بازی  
 چو پیل از رون و اشتر ز سوزن  
 گئے خود را پری کردہ گئے دیو

۴۔ داد بازی جمعِ اعصاب = دادہ بازی ۲ (اس شعر میں غالب تعداد ہمارے نسخوں کی غلطی پر مبنی  
 ہو گئی ہے صحیح لفظ دُور بازی جس کے معنی نہ ہیں۔ فرہنگِ جاگیر میں ہی شعرِ نڈا پیش کیا گیا ہے۔ شیدائے  
 ۵۔ زاناب ۴۔ از دور سر ۲ = ایں دور ساع = آں دور جمع ۱۲۔ نہ بینی ۲۔

ز دم آموخته گوئی دورنگی      که گهر رومی نباید گاه زنگی  
 بهر کن آدمی هم زیست و هم مُرد      که در هر نغمه هم جاں داد و هم بُرد  
 تر نغم زهره را آواز میداد      نوا جاں می ربود و باز میداد  
 بریشم بر هوا بُرده نوارا      کند انگذه مرغانِ هوا را  
 چو شاه سازها چنگت ز آهنگ      بزه بر بسته ده جایتیرا چنگ  
 ز یک ساقش شده موتا زمین پست      دگر ساقش بے موچون کف دست  
 رگ و موسر بهم بسته و دو سُویش      تو گوئی که سرِ رگ رسته مویش  
 همه تن نائی گشته حلق و مخلوم      چو زنگی کارغونی سازد از روم  
 سیاه و زرد شاختی طرّفه سانی      که رسته ز آن بوسی خیزد رانی  
 ۱۰ دف از دیوارِ خود حصن حصین است      حصارِ چوب و صحنِ کاغذین است  
 میان دستها پیوسته گرداں      عجب باشد حصارِی دست گرداں  
 چو بر کف کرد دف زن آن سبق را      بناخن کرده حکِ فُی و ورق را  
 ز ابریشم نوا باریک زاده      پدر چوں خود خلف باریک زاده  
 نگر در چنگ و بر بلط فرق روشن      که هست آن سر بزرگِ ایں فروتن  
 ۱۵ چو رود بر بلط آوا داده بیرون      بطِ می کرده هم گریه خون

۵- بره بر بسته ب = بز بسته جماع عھا - زهره راجح = نیزه راسخ د ب = تیرا سترک عھا

۶- بازم ب = برزم ستر ۱۰- بست - بست ستر ح ب = ش - ش جم ۱۴- ایں سر بزرگ و ایں

ح ب = ایں سر بزرگ و او ح ۱۵- آں سر بزرگ داد ع ۱۵- رود و بر بلط ح

نو اگر کاسہ طنبور حالی      بنایت کاسہ پُر لیک خالی  
 گزاں سرا ز کدوئے خویش طنبور      فرو غلطیدہ نے مست و نہ مخمور  
 یکے تخم کدو سا زندہ بردست      کدو خالی و خلقی زان کدومت  
 برسم ہند گوناگوں مزہب      بجا نسبت اشکال از ہم وزیر  
 ۵ الاولون را رگ از اندام بیرون      کہ و بر پشت در گما گشت بے خون  
 عجب میں کو کدو بر خود نہادہ      ولیک از چشم خلقی خون کشادہ  
 و گرساز بر بنجیں نام آں تال      بر انگشت پری رویان قتال  
 و روئیں تن کہ رو بارے در حرب      چو دُف در پارسی میزان ہر ضرب  
 شیدہ تنگہ ہندی فنا نے      شدہ تنگ زلف چوں تر جانے  
 ۱۰ خمیر خام کش بر رُوزدہ پست      نمودہ صد دقیقہ بخت ہر دست  
 عجب رود از کیس مذاں نمودہ      لبش نی و دہن خنداں نمودہ  
 ز زہرہ بردہ لحن ہندوی ہوش      شدہ مریخ را ترکی منہ اموش

۱۔ نو اگر کاسہ = صد اگر کاسہ ب = صلا اگر کاسہ ساجح دح = صلا گو کاسہ ساجح ۲۔ خالی ع  
 ساس ساجح = خالی ب ج ۳۔ ایضاً بنایت ع ساجح ج ۴۔ نواب دح ۵۔ نبات س = نو اگر ب  
 دافوس ہو کہ اس شعر میں ہمارے تمام نغزے تو بر تو غلطیوں میں مبتلا ہیں۔ اس کی تصحیح میرے امکان سے باہر ہے۔  
 تمام اختلافات دج کرئیے۔ رشید احمد ۳۔ تخم از کدو ج ۴۔ ساجح دح ۵۔ میں مصرعوں کی ترتیب مکوس ہو ہم اشکال  
 ع ۵۔ الاولون س = الاولون ج ۶۔ نام آں ج ب ع ۷۔ نام اد س ع ۸۔ مندل ساجح ج  
 = دبل ساس دح ۹۔ ح (علیٰ ہذا القیاس مصرع دوم) ۱۰۔ خام راب ایضاً بردست ساجح  
 ۱۲۔ ہندواں ساجح ج ۱۳۔ ہندوی ب ع



پریرویان ہندی جادوی ساز  
 لباس دیوگیری شاں تنک دام  
 بریشم پوش بعضے پر نیاں روئے  
 گرفتہ چوں پیالہ تال در دست  
 ہ سرود دکش از بہائے خواں  
 برقص حبتِ خواں ہوا باز  
 پرندہ ہچوطاؤ سان والا  
 بجستن فرق شاں گشتہ فلک سائے  
 ہمہ سنگس دلان و سیم سیم  
 ۱۰ بخو نیز جریفناں زخمہ در چنگ  
 بے درہستی افگندہ زیانسا  
 گہ رفتن بصدناز آمدہ پیش  
 بترگاں نے یکے صد سیمہ سفتہ  
 نوازش زیر لب تا دست گیرد  
 ۱۵ بہر خشک زدن گشتہ جو آنے

زلب کردہ در دیوانگی باز  
 پری را سایہ بگرفتہ در آندام  
 با بریشم دروں در رفتہ چوں موئے  
 نہ از می کر سرود خوشیق مست  
 نشاں ہاں سوئے گردوں پائے کو باں  
 ننادہ پائے بر بالائے آواز  
 مُسَلَّق زَن کو ترساں ببالا  
 بگاہ رقص بینہ از از میں پائے  
 دو رُخ در مہرود و نرگس کبینہ  
 لب اندر آشتی و غم نہ در چنگ  
 بے تاراج وادہ حسان و مانہا  
 بہر گامی ہنہ اراں شکنہ بیش  
 چہ غنم دار و مراد زویدہ گفتہ  
 کرشمہ در رہا کن تا ہمیرد  
 بہر خندہ زدن بر بودہ جانے

۱۔ جادوئے ساز سترہ حجاب عھا = پارسی ساز سماع = ہندوی ساز ع ۲۔ تنگ شاں دام ع  
 ۴۔ بردست ب ۵۔ پریدہ ح ۹۔ دلان سیم حھا ۱۱۔ متی حھا ۱۲۔ بصد چشم حھا ۱۳۔ بترگان یک  
 سترہ = بترگانے یکے حھا ایضا زویدہ رفتہ سترہ ۱۵۔ جو آنے سترہ ع ۲ = جہانے سترہ سترہ ۵

زخاں چوں شبہ بر فوج مر جاں  
 زابرو ہا کہ قرباں گشتہ جا ہنا  
 زابرو ہا کہ نکش گشتہ زیریں سو  
 دو گیسو گر دم یک پیچ کردہ  
 ۵ خیال زلف شاں در جان یاراں  
 کثی و چشم شاں شورِ نظریاں  
 ربودہ خواب بیداراں بکیار  
 حجابت دادہ ابرو را بہ پیغام  
 دہن ہائے چو غنچہ کماہ گفتن  
 ۱۰ ز زخمائے چو سیب لعل گو نہ  
 ز زلف افگندہ تا پادام عشاق  
 عرق کز روئے ہر طناز میر سخت  
 بنیئے فرق سر پوشِ شفقت دام  
 ازینو دادہ دل ز آں سور بودہ  
 ۱۵ بحرِ نطاشاں خواباں مہ روئے  
 بیک گنجینہ سادہ نربخ صد جاں  
 دو گساں افگندہ در قسماں کمانہا  
 بر آں جانب کند افکن ز گیسو  
 چو ماری گر و صندل پیچ خوردہ  
 چو شام اندر خیال روزہ داراں  
 چو کعبہ کز نشین چنگِ حرفیاں  
 ز چشم نیم خواب و نیم بیدار  
 اجازت کردہ لبہا را بد شام  
 گئے در بستن و گمہ در شگفتن  
 نہ چوں سیبِ دو رنگ ابرص نمونہ  
 بر آں پادام بستہ ماہی ساق  
 کرشمہ میچکید و ناز میر سخت  
 شفق را نیم روزی کردہ با شام  
 ازینو کشتہ جاں زانسو درودہ  
 دگر نظار ہا نیز از ہمہ سوئے

۲۔ قرباں دادہ حمد = گشت سہ ایضاً دو ترکا افگندہ در بازوب ۳۔ گیسو ب ۴۔ کو ب صندل  
 ۵۔ کعبہ = کعبہ حمد = لب حمد ۸۔ حکایت دادہ د عاشق ۱۱۔ سر زلفش کہ باشد ب ایضاً ہاں  
 سراج ب ۱۳۔ نیم دوزی حمد ۱۵۔ خواباں د جوئے سہ ایضاً دگر سوئے حمد۔

ہر گروہ ہر گروہ ہے زر فگندہ  
 ہر گروہ ہر گروہ ہے زر فگندہ  
 ز زخم ہر گروہ ہے بیت در بیت  
 تہ ہر قبۂ حشری زعما مہ  
 ز بس سینہ کہ بر سینہ نشستہ  
 فراواں قبۂ ازاہل پرہیز  
 بجائے نہا لحن داؤدی نشاندہ  
 بنا لٹھائے شیرین شکر بار  
 ستہ سال آں ساز شادی ساز کردند  
 چو شد عالم ہمہ در زیور و زیب  
 اشارت شد ز درگاہ کابل تقویم  
 فلک سبحاں کہ شانزادہ و افلاک  
 نہ از رسم اختیارے پیش بردند  
 بدیں طالع کہ خواہم گفتش باز  
 مہ روزہ دُراز دُر جک برون داد  
 گروہ ہر گروہ ہے زر فگندہ  
 گروہ ہر گروہ ہے زر فگندہ  
 یکے کشتہ شدہ واں دیگرے بیت  
 پرندہ شنگہ چوں در حشر نامہ  
 بدشوار فی نفس از سینہ بستہ  
 شدہ آواز قرآن آسماں خیز  
 کتاب مصطفیٰ بے لحن خواندہ  
 فرشتہ چوں گس گشتہ گرفتار  
 کہ گنج ہفت گردوں باز کردند  
 کلاہ قبۂ ابا مہ زد آسیب  
 شمارند خستیارے را بہ تنجیم  
 بود صفری بروئے تختہ خاک  
 کہ بستہ خستہاں با خویش بروند  
 شد اقبال ایں طرب را کار پرداز  
 چو روز از مطلع دولت شد آباد

۱- گروہ ہر گروہ سٹا = گروہ ہر گروہ از زر فگندہ ع ۲ = کزو ہر گروہ از زر فگندہ  
 ح ۲ - ہر گروہ سٹا ح ۵ = ہر گروہ ع ۲ ح ۵ = ہر گروہ ح ۲ ح ۵ - قبۂ ازاہل پرہیز  
 د ع ۲ - قبۂ اے اہل پرہیز ح ۹ - برمد سب ع ۲ ح ۱۴ - اس شعریں اور نیز اگلے شعریں ص ۱۶  
 ترتیب سکوں ہر ج ح ۱۶ ص ۱۶

میانِ ذوقِ بے پایانِ دل شہر  
 کثادہ گویم این تاریخِ بجد  
 بروزِ چارشنبهِ مہ سہ و بیت  
 قمر در قوس جسادِ خواست کرده  
 عطارِ دہ باز حل در جدی ہمدست  
 ذنب کو ہم پئے ایشاں گرفته  
 کند تاسبز ہائے خاک را تر  
 باہرِ زمہ کا ندر زیر گشتہ  
 گرفتہ برہ را بر بصرِ پیش  
 ۱۰۔ ثور انداختہ مریخ بارے  
 سعادت راس را بنخشیدہ مایہ  
 تہی ماندہ بے بوجِ دگر زاد ج  
 چوزیناں شد شمار آسمانی  
 شہ و شہزادہ شمس الحق کہ جاوید  
 ۱۵۔ برآمد بر کیت تند و پر جوش  
 شمار سال دادہ از طرب بہر  
 سال یازدہ از بعد ہفصد  
 ز روزہ خلق اندر بہترین زیت  
 کمانِ خدمتی را راست کردہ  
 چو ہند و بر سرِ بڑ تیر درشت  
 دُم بڑ ہچو درویشاں گرفتہ  
 بدلو افگندہ گردوں چشمہ خور  
 برو دختک ماہی گیسہ گشتہ  
 کہ بر سلطان برد قربان درویش  
 مہیا کردہ از پرویں متارے  
 نشانہ بر سرِ یر پنج پایہ  
 کہ پر گوہر کند سلطان بیک موج  
 بفسخ تر زمانِ کامرانے  
 جہاں را باد چوں تابندہ خورشید  
 چنان کز دور او شد چرخ بیہوش

۳۔ قطعے ب ج ۵۔ بر سرِ یرونیزہ در دست ساع<sup>۲</sup> = بر سرِ یرونیزہ در دست ساع<sup>۲</sup> = بر سرِ بڑ  
 تیر درشت ب ج ۲ = بر سرِ بڑیزہ درشت د ۹۔ فرمان درویش ساع<sup>۲</sup> ج ۲۔

چناں شد بانگِ پیغمبرِ الله سوائے ماہ  
 زصلِ چوں ہند وازرہ خاک میرفت  
 دوانِ پیشِ براقش خسرواں شاد  
 بخندہ تیغِ چوں برق دریمغ  
 ۵ عمارِ یہاں زریں گوہرِ آمود  
 بگردش تیغ و جنبہ رستہ رستہ  
 تو گوئی گردش از تیغ کشیدہ  
 طبقہاں رز و یاقوتِ گلگون  
 زمیں در زیرِ لولوئے خطرناک  
 ۱۰ بدیناں کایزدش یاری گر آمد  
 برآبِ سدرہ و طوبیٰ نہالش  
 فلک حیراں ز زیبا پیش ماندہ  
 بدورِ حلقہاں آسمانے  
 ۱۵ جہاں صدراں شیخِ آسمان قدر  
 بتریبِ آچنناں کا قبالِ میخواست  
 گشتند اخترانِ الحمد للہ  
 فلک بروئے ہر اک اللہ میگفت  
 چو گلہائے پیادہ در رہ باد  
 بقطرہ آفتاب از خندہ تیغ  
 لمع چرخ را کردہ ز راند و د  
 رہ چشم بد از پولا دبستہ  
 بگردِ لالہ سوسنا دمیدہ  
 چو روئے عاشقاں در گریہ خوں  
 تو گوئی ترا لہ بارید است بر خاک  
 با یوانِ الپنہاںے در آمد  
 نشست اندر میانِ چار بالش  
 گش سیاہ گہ ثابت فشاںہ  
 فلک در خواندنِ سبعُ المثانی  
 نشستند اہل اقبال از چپ و راست  
 جہانِ دُرّ معنی ریخت از صدر

۳- بر سرِ باد ب- دستہ دستہ سار سار ب- ۱۰- کایزدش سارحجاب = ایزدش حمد دع ۱۱- برآبِ سدرہ  
 ع ۱۲- چا ۱۲- پرآبِ سدرہ ع ۱۲- گش سار سار حمد دع ۱۲- گش ع ۱۳- فلک سار حمد دع  
 ع ۱۴- اہل دولت سار حمد ۱۵- جانے از معانی ب-

بمقدائے کہ ملکہ را بود رفت  
 نثار افکن رسید اہل درگاہ  
 بہر کس ہدیہ دادند از خزان  
 چو رسم کار خیر پادشاہاں  
 بہ آئینے کہ رفت آنسو سہ افزاں  
 نشہ بود بیروں سوئے خداں  
 بروں ز رقت شاہاں گشت سازش  
 چو در صد بزرگاں مجسم خود  
 چو تنگ آمد ز اندوہ دروئے  
 خیال یار خود را دہشتہ پیش

### غزل از زبان عاشق

فراغِ عیش و بربگِ شادمانے  
 نشاطِ خوئی را یک سبب  
 کثادہ آسماں در ہائے روزی  
 ۱۵ بزرگاں شغل جے پس باغم  
 متاعِ خوشدلی و کامرانے  
 کہ جویندہ نینار و دید در خواب  
 چراغِ بخت در عالم فروزی  
 سلاطینِ خاک و بستانم  
 ہمہ رو ہا بجا کہ آبخاک کہ شینم

رسد سجدہ کُناں اقبالم از پیش  
 دُستِ از سرِ خود ساختہ پائے  
 مُنیّا گشتہ بیرون از صفت نیز  
 دل دیوانہ در فتنہ بان من نیست  
 دلم آوارہ و جاں بردہ گشتہ  
 بدلبندی دگر نکشاید م دل  
 نہ ہمرازی کہ رازش باز جویم  
 یکے در دل نمیکنجد چہ چاں  
 یکے دلبند من بنود چہ تدبیر  
 جز آں شربت کہ من زان زندہ مانم  
 مُغیلا نیت قاشم زیرِ پیلو  
 چہ خارم در تہِ پیلو چہ سنجاب  
 ہمہ کس بامن و من ماندہ بیکس  
 دل گم گشتہ را جویندہ من ہم  
 خدا یا صبرِ آرمی پدید آر  
 از وہم پس خویش این غم فرو خواند

اگر غم غلامے را سُوئے خویش  
 چو گردم چاکری را کار فرمائے  
 ز دولت ہر چہ گنج در صفت چیز  
 چہ سودا پس جلد چوں یار آن من نیست  
 خیال از خون من پروردہ گشتہ  
 ز دلبندی کہ دارم کار مشکل  
 نہ ہمدردی کہ با اور از گویم  
 ستادہ در نظر صد ماہ پاں  
 ہزارم بندہ باز لفے چو زنجیر  
 ۱۰ ہزاراں شربت اندر کام جانم  
 ہمہ شب بر تنم خار است ہر مو  
 چو من نے از خرم آگہ نہ از خوب  
 دل ہر کس بجا من بیدل و بس  
 ہمہ دلجوی من گشتہ درین غم  
 ۱۵ ندانم تا کج انجامد ایں کار  
 چو زیناں در دیار از دل بڑا نہ

## پاسخ از لبِ معشوق

گداز کن لے صبا سوئے کہ دانی  
 بگو از من براں رئے کہ دانی  
 کہ لے بریدہ از دیرینہ پیوند  
 بن از نعمتِ نوگشتہ خُسروند  
 ترا خوش باد با ہمدم نشستن  
 مرا از دولت و عنم نشستن  
 چو با ہمدم نشینے شاد و خُشتم  
 دے یاد آری از در ماندہ ہم  
 چو آن سرو بلند آری در آگوش  
 بشادی خُشپ تو با ہمدم خُشیش  
 مکن زیں کاہ برگِ خود فراموش  
 تو بشما باش با یار آریدہ  
 حوالہ کن بجانِ من عنم خُشیش  
 من ہر شب ز دیدہ خوفنا نے  
 اگر من دور ماندم از جہالت  
 تو بے نام اگر ناری بیادم  
 و گر صد زخم از جُورت بجان است  
 من اندر دل ہم از نام تو شادم  
 نذارم گرز من تنگ آمدی تنگ  
 بجان تو کہ مہر دل بہان است  
 ورا از من دل گرفتہ نیست مشکل  
 کہ تنگ آید ہمہ کس از دلِ تنگ  
 چو من شائستہ آمِ چہ تدبیر  
 ز غنا کاں بگیہ دجبدہ رادل  
 بجا ہائے کہ می آید ز تقدیر

۸- بیدہ ب ۹- دُرُخانی سراجہ ۱۱- ہرگز نام ب ۱۳- ندارم سرتاب ع ۱۴ ح ۲ = ندانم

گرز من تنگ آمدی تنگ ع ۱۴- دل گرفتہ سراجہ ۱۵- ادیم ت -



پہاُفت د از فلک بر آدمی زاد  
کہ نہاد اند راں گردن چو قہادت  
اگر شکستہ بر پشتِ مورے  
ازاں تہ کے جد چوں نیست زوے  
چو بادی پشت را بر باید از جائے  
ستادن را کج ثابت بود پائے  
بہ تندی میگزید بختم از پیش  
غانِ بخت چوں چیم سُوئے خویش  
۵ نہ دولت سایہ اندازد بریں مور  
نہ بختِ آنکہ باد دولت کسب زور  
نیارد دولت چوں یاد ازیں خس  
تو دولت راں کہ مارا یاد تو بس

صفتِ نگارِ بستنِ مشاطہ نور و دستہائے نازکِ گلِ اونیٹ

کردنِ نویراں اوصاف از پردائے حریری در جسدِ گاہ

شاہنشاہ مشرق و ستورۃ العصر سترنی اتار النور خالۃ

۱۰ چو گل در جسدِ گاہ ناز آمد از شاخ  
کشا د از گوشہ زنگش چشم گشاخ

ہوئے شد چو آفتاب ز جوانی  
سزاوار نشا و کامرانی

نیم صبح چوں مشاطہ پرکار  
بزیور بستنِ خوابانِ گلزار

بسرخ و بہر نور و ز طرب زائے  
خودسانِ چمن را پیکر آرائے

۱- نہاد ستر سحر ۲ = نہاد ستر ۳ = بنا دے ۴- یہ شعر ہمارے نسخہ میں اسی طرح لکھا ہوا ہے ۵- را چوں

بہیم از خویش ستر ۵- بخت آنکہ ستر ۶ = بخت آنکہ ستر ۷ = بخت آنکہ ستر ۸- شمش مشرق ۹ = شمس مشرق ۱۰

شہنشاہ مشرق ۱۱- نشا و کامرانی ۱۲- چو

۱۲- پرکار ستر ستر ۱۳ = برکار ستر ۱۴-

بروئے باغ بارانِ بباری  
 بہار از لالہ و سوری بگلشن  
 ز رنگ سبز و تر شاخِ نگوں سر  
 بصد گلو نہ باغ آراستہ رُوئے  
 ۵ خراماں در چمنِ خوابِ سقلاب  
 ز عشقِ پائے خوابِ نرگسِ مست  
 بتی کو سوئے بتاں رائے کردہ  
 ز غنچہ بکے بکنا دہ دَم مُتک  
 بنغمہ بلبل و تہری خروشاں  
 ۱۰ ز مَرغانے کہ گشتہ آرنغوں زائے  
 دریں ایام کردند اختیارے  
 چو کیشنبہ کہ ہست آنروزِ خورشید  
 مہ ذی القعدہ در ذی الحجہ زد بہت  
 شبِ غوغا دوشنبہ بامدادش  
 ۱۵ سعادت بردہ مہ را در شرف گاہ  
 بسترانِ شرفِ خورشید را ہم  
 بُدِ پاشی و مروارید باری  
 خوابستہ بیائے سرو و سوسن  
 چو ابروئے بتاں در دہمے تر  
 بمشکِ سودہ سنبُلِ بافتہ موئے  
 کشادہ چشمائے بستہ را آب  
 نہادہ چشمِ خود را بر زمیں پست  
 میانِ چشمِ نرگس جائے کردہ  
 شدہ از بوئے ترچوں نافہ نطک  
 سر افکن گشتہ ہر سوسنِ پوشاں  
 نمی آمد صبا را بر زمیں پائے  
 کہ نبشند گلی با نو بہارے  
 فلک را داد بر کفِ جامِ جمشید  
 چو ماہی در کشید از نیمہ شست  
 ہماں سالے کہ اوّل رفتہ ماویش  
 قرآنِ سعد کردہ ز مہرہ با ماہ  
 شدہ مریخ در خرچکِ پر کم

بروجِ ثور ہم نیک آختہ  
 ذنبِ رَجَدی ویکواں ہمدراں  
 مہ دزہرہ شرف پیوند مسعود  
 کہ شاہ آمد بشکوئے معبر  
 ۵ سریرے سر باوجِ ماہ بردہ  
 نہادہ کرسیِ برگوہریں فرش  
 ہوشِ خورشید را از راہ بردہ  
 کہ بود آں ہم و ہم پائیہ عیش  
 چو بر چرخ آفتابِ صبح گاہاں  
 کہ گردوں خواست تا دامن کند پر  
 شد اندر آبلہ پائے گہ سائے  
 ۱۰ گہ ہائے کہ ہر یک راز اُمید  
 نقادہ ہر طرف بے قیمت و خوار  
 چو آبِ چشمِ عشق بردِ یار  
 کہ ابراز پیشِ مہ شد ناگماں دور  
 ستان ز آفتابِ خویش برداشت  
 پدید آمدھے کا ندر نطفارہ  
 ۱۵ دلِ مہ پاں شد زان ماہ پارہ  
 ہمیں دیباچہ حورانِ فردوس  
 ہر جہت گشتہ مشتری را  
 ز برجِ ماہ راسِ آراستہ دُرُج  
 مہ دزہرہ شرف پیوند مسعود  
 کہ شاہ آمد بشکوئے معبر  
 ۵ سریرے سر باوجِ ماہ بردہ  
 نہادہ کرسیِ برگوہریں فرش  
 ہوشِ خورشید را از راہ بردہ  
 کہ بود آں ہم و ہم پائیہ عیش  
 چو بر چرخ آفتابِ صبح گاہاں  
 کہ گردوں خواست تا دامن کند پر  
 شد اندر آبلہ پائے گہ سائے  
 ۱۰ گہ ہائے کہ ہر یک راز اُمید  
 نقادہ ہر طرف بے قیمت و خوار  
 چو آبِ چشمِ عشق بردِ یار  
 کہ ابراز پیشِ مہ شد ناگماں دور  
 ستان ز آفتابِ خویش برداشت  
 پدید آمدھے کا ندر نطفارہ  
 ۱۵ دلِ مہ پاں شد زان ماہ پارہ  
 ہمیں دیباچہ حورانِ فردوس

۲۔ بیج ماہ ح ۵۔ سریش س ۶۔ ہمسو ساع ۷ ح ۸۔ از شرف س ۹۔ در شرف س

= ہم شرف ب ح = سر و ہم د ع -

براں دیبا جہ صنغ لایزالی  
 برخ ہنگامہ بتاں شکستہ  
 دوزنفس مشک چیں راخون و پیوند  
 دو چشم شوخ نے خفتہ نہ بیدار  
 ۵ مبارک صبحے از رویش دمیدہ  
 نمک دانی بہ تنگے چوں دلِ مور  
 از او بنگذہ طاس بہشتی  
 سہ سرے جمالِ افسرِ زباناں  
 دو صدفتہ وزارت دارِ رویش  
 ۱۰ زخوے ناید براں رخسار دیدن  
 بنا زامشتری آن شکل دیدی  
 نہاں در شرم چوں لولو بدریا  
 ہمہ گومہ نزلے تاجِ جمشید  
 شد اندر جلوں چوں خورشیدِ افلاک  
 نوشتہ آیتِ فرخندہ فانی  
 بلب بازارِ خوزستان شکستہ  
 دو لعلش تو اماں ہمیشہ قند  
 غلط کردم کہ نے مست و نہ ہشیار  
 کز اں چوں صبحِ مہ دامنِ دریدہ  
 نمک چنداں کہ در عالمِ فتنہ شور  
 مہزار آیینہ خود را برشتی  
 چراغِ حنا نہ و شمعِ شبناں  
 ہزار آفت نیابت دارِ مویش  
 تو گوئی خواستِ آب از فے چکیدن  
 فلک بفر و ختی نازش خریدی  
 بگو ہر غرق چوں مہ در شریا  
 چراغِ افروختہ از شمعِ خورشید  
 عروسِ پاک تن در حجبِ پاک

۱۔ آیت ۲۷ = آیہ جمع ۳۔ خون و پیوند ساجح حبیب = خون و پیوند ساجح ۴ = ۵۔ وزارت رآنِ ح

= وزارت زراعہ ۱۰۔ گہ زخوے باید ساجح ۲ = زخوے ناید بر ساجح ۳ = زخوے ناید ساجح

۱۲۔ چوں گوہرِ دریاب -

بسند آئینہ مہرِ سمایش  
 و لیک آں آئینہ چوں دجمل بود  
 ہمہ شاد از خضرِ خانِ غنم اندیش  
 نہ از خویش و نہ از خویشانِ خبر داشت  
 ۵ بروں گل بر عروسِ خویش میزد  
 دو چشمش ماه را نظارہ می کرد  
 بلب نام عروسِ خانہ میگفت  
 پس از جلوه چو بر شد بر سر تخت  
 گمر بائے دگر بیرون شد از دُرج  
 ۱۰ ز بہرِ مصلحت را چار و ناچار  
 نکرد از چیز خود کم نقطہ نیز  
 درآمدند شیرِ اژدہا زور  
 بہ نیروئے ز داندِ صیدِ خود چنگ  
 چو بیرون کرد پوششِ گوہرِ یاف  
 بجوں بود در خورِ دمنایش  
 جمالِ خضرِ خانِ نعم لہلہ بود  
 خضرِ خانِ ہم و لیکن با غنم خویش  
 کہ تن آنجا و دل جائے دگر داشت  
 درونش خامجہ اُن نش میزد  
 مہ دیگر دلش را پارہ می کرد  
 بجاں پیشِ خیالِ افسانہ میگفت  
 قرآن کرد با ہم دولت و بخت  
 مہ و خورشید با ہم ماند در بُرج  
 بکا مصلحت شد صاحبِ کار  
 کہ خلق آں محل کردی بردگر چیز  
 چو شیر و اژدہا کا ید سوئے گور  
 کزاں نیرو ہماں بر صید شد تنگ  
 تنش چوں گوہرِ خورشید می یافت

۱۔ درخورِ دمنایش سراسرِ ستارہ کا = درخورِ دمنایش حجۃ ع ایضاً سمانی۔ اندرِ رونمائی ب  
 ۲۔ دمل ۳۔ ولیکن سراسرِ حجۃ ع کا حجۃ ع = ولی شاد ع ایضاً با غم خویش س  
 حجۃ ع حجۃ ب د = از غم خویش ع ۱۴۔ گوہرِ یاف سراسرِ حجۃ ع حجۃ ع = گوہرِ یاف  
 ستارہ۔

۵۔ رسیدہ چشمہ اماہی خریدار  
 برآں ساں تندگشت آن ماہی تیز  
 مبارزگشت درجولان منائی  
 ہم اندامش بجنش برق گشتہ  
 از آن درخیز گشتہ خیز رانے  
 ۱۰۔ چو میل میں شاندر سر مرہ واں صرف  
 در اقلش بونہ می برد از مس ناب  
 چناں تر گشت شاخ بُدیں سر  
 زخوے ہر موبروں افگندہ جوے  
 چو آمد آب و آتش را فرو گشت  
 ۱۵۔ دو تن کز سودِ پنہاں سودگی یافت  
 درون چپ در شب آفتابے  
 ز پستہ چاشنی گیسو شکر گشت  
 بتگی چون قِطْطہ انگبیس را  
 صدف مہر خدائی بردہاں شہت  
 ۵۔ چشمہ ز ماہی نا پدیدار  
 کہ شد زان چشمہ آب آتش نگینہ  
 بہ نیزہ بازی و طقتہ ربائی  
 ہم انگشتش بگوہ مرغ گشتہ  
 شدہ در کا مراہنا کا مرا نے  
 زمس ز نگار زاید زاد شنگرف  
 شگافی داشت بونہ رخت سیماہ  
 کہ زاد از شاخ بُد لولوے تر  
 شدہ سلک گہر متار موے  
 ز زہد آزاد شد محراب ز رشت  
 آزاں سودن دے آسودگی فیت

۳۔ چون قطرہ سترہ = قطرہ چون حج د = ہچو موری عا = چون صراحی حج = قطرہ چون ساع ع<sup>۲</sup>

۸۔ بگوہر سترہ حج د = بگوہر سا = بکلو عا سترہ حاشیہ

۱۴۔ و آتش سترہ حج ایضاً زر دشت سترہ<sup>۱</sup>

چو گشت آسودہ آن گلہائے سیراب  
صنم در خواب رفته خضر خاں دید  
بجست از خوابِ بخش و از خوابِ گہ نیز  
ہماں ماہِ خودش در دل نشسته  
۵ چو تنگ آمد از آن فردوس پرچو  
بمجلس رفت و مطرب را طلب کرد  
برو یک شعلہ خود کرد روشن  
نوازن زان دم افغانی بروں زد  
تو گوئی بود زخمہ نشتر تیز  
۱۰ چنان گشت این غزل زان زخمہ در ساز  
کہ ہر جانب رواں شد خون ز آواز

### غزل از زبان عاشق

فراواں دیدم اندر دورِ ایام  
جہاں جرحیدہ پرداز می نداند  
فلک ہیں چوں منی را چوں دعا داد  
۱۵ آماجی فلک دم تیر و تقدیر  
نہ آسانست دل را یا فتن کام  
زلانہ جہنم دعا بازی نداند  
کہ ریحانم بخود و گشت ناداد  
آماجے دگر بردش چہ تدبیر

۲- آنچہ در دل حم ۶- گشت سرح حم ۲ع ۱د = شد سراح ایضاً این سرح ۲ع ۱د

= آن حم ع ۱۰- زخم حم ایضاً چکان سرح ۲ع ۱د

۱۵- و تقدیر سرح = تقدیر حم ب حم ۲ع ۱د -





بے آنکہ از بے دار د بدل داغ      ز غمنا کے کند میل گل و باغ  
 ولے داند ضمیمہ کار داناں      کہ بنود روئے گل چوں روئے جاناں  
 سخن با عارضِ سیم چہ ماند      شکر با بوسہ شیریں چہ ماند  
 ہماں گلبرگِ من در حبیبِ من باد      کہ از گھمائے دیگر نایم یاد  
 چو گفتند از زبانِ عاشقِ این حال      زجاں ایں حال بیروں نختِ قوال

### پاسخ از لبِ معشوق

الالے آرزوئے جانِ مشتاق      کہ جُفتِ دیگرانی وز من طاق  
 مہسارِ کباد بر تو دلبرِ نو      حسیر اندامِ نو بر بسترِ نو  
 مرا ہم باد ز اقبالِ مبارک      ولیک از غیرتِ آشامِ پلا رک  
 ۱۰ تو خوش میکن لبِ جاناں بدنداں      کہ من ہم میکنم از دولتِ جاناں  
 ترا خوش باد شبِ بایارِ دکش      کہ من ہم شبِ خوشم لیکن بر آتش  
 تو با او خپ بردی با طہ بناک      کہ من دور از تو خواہم نختِ بر خاک  
 مراکز سایہ خود رشکِ بودی      ق گس پہلوئے تو غفت نمودی  
 کنوں خورشید جائے سایہ دیدم      نہ گنجیدے گس غفتا شنیدم  
 ۱۵ چو کردی بر کیے باد لبِ خویش      سرِ من ہم کن دور از درِ خویش

۱- ز غمنا کے کند میل گل و باغ - ۵- زیار عجا

۱۰- خوش میگزد - ۱۳- سایہ خورشید - ۱۵- چو کردی دل ساع۲ حاشیہ -

نگہ کن تاجِ سہ باشد مشکلِ این کار  
 تو با او خفتہ و من بے تو بیدار  
 مراد ل سوئے بازوئے تو مائل  
 ترا با دیگرے بازو و حمائل  
 دے زین غنم ز دردِ سر نہ ام فرد  
 کہ زیرِ آں سرت بازو کند درد  
 سرے کورا از آں بازو و غنم آید  
 چہ باشد گردِیں بازو و ہسم آید  
 ۵۔ و اگر آں سر ازیں بازو دینغ است  
 کم از موئے نہ آخرِ مو دینغ است  
 گریز انت جانِ مستمند م  
 ز سر بفرست موئے تا بہ بندم  
 ز مشکس موئے تو با بوئے سازم  
 چو گشتم موئے ہم با موئے سازم  
 تو بہر نام اگر ناری بیام  
 من اندر دل ہسم از نام تو شادم  
 چو با ہم صحبتاں رانی مرادے  
 ۱۰۔ چو بخشے آشارا بوئے عوئے  
 فراموش گشتگاں را کم زیادے  
 دل از ہنجا بہ نوش دبادت  
 بہ بیگانہ ہم آہنہ کم زدودے  
 طفیلِ اوز من ہسم یاد دبادت  
 صفتِ داغماے جدائی کہ دود از نہاد آں دواش

### زن فراقِ برآورد

مباد آسماں را خانہ معسو  
 کہ یاراں را ز یکدگر کند دور  
 ۱۵۔ کشاید عتد ہائے مہربانی  
 بُرد پیوندِ صحبت ہائے جانی

۳۔ ایں سرتِ حجاب ۵۔ سرے کورا در آں بازو ۸۔ یہ شعر صرف ح ح سے لیا گیا ہے۔ باقی  
 فنون میں نہیں ہے ۹۔ ہم زیادے تہا۔

دو ہدم را کزاں مہرے کہ دارند ق مے از ہم جدا بودن نیازند  
 چناں دور افگند کہ بعد یک چند بنام و نامہ گردند خسرند  
 اگر مہر بند تن باید جدا کرد نہ چوں در جدائی باشد آں درد  
 و گرد سینہ گردند آتش آہروز نہ چوں سوز ہجر آں سوز  
 ہ ہمہ کس پیش رو باشد خریدار بدورے دوستی گرد د پدیدار  
 نیاری خس کشی باشد کہ کہ گاہ ز نزدیکے رباید کسہ با گاہ  
 کم از ذرہ نشاید بود کہ خاک دد و سر گشتہ سوئے مہر فلاک  
 بنیلو فرنگ کہ مہر جاوید فرو میرد چو پناں گشت خورشید  
 وفاداری ز ماہی باید آموخت کہ گرا ز آب یکدم شد جدا سوخت  
 ۱۰ چو سوز عشق بازی شد ضروری چہ باد لہ از نزدیکے چہ دوری  
 چو روغن را چسبغ از جاں پزیرد بسوزد با وی و بے او میسرد  
 مراد و کام رسمے ز آشنائی است چو عشق آمد علالت و رجدائی است  
 بدوری دوستان را قدر دانند بیری انگیں را کہ خوانند  
 ز بہر وصل کردن چارہ سازی ہو بازی بودنے عشق بازی  
 ۱۵ کسے باید کہ نام شوق گیرد کہ درد و نیمہ کردن ذوق گیرد

۱- ازاں مہرے ترا ح ح م - گردن سنا ح ب ع د = گرد ترا ح ح ۴ - نیاری خس کشی باشد  
 = نیاری خس کسے باشد ترا ح ح ع ب عا = نہ یار خس کسے باشد سنا = نیاری خسے باشد ع -  
 ۱۲- رسم آشنائی ح ح م ب م - جسٹن ح ۲ ایضا ہو بازی سنا ح ع ۲ = ہوسنا کی سنا ح ب ع -

اگر تو عشقِ آتش کن آ شام  
 کہے کشِ روزیتِ این سینه سوزی  
 کہ در شربتِ ہمہ کس خوش کند کام  
 ببازی چند بیرونِ ریزمِ این راز  
 فزوں باد و مراہم باد روزی  
 بسرِ حرفِ حدیثِ خود شوم باز  
 چنیں خواندم دریں لوحِ نسانی  
 کہ عشقِ افزائے بود آں لوحِ جانی  
 ۵ کہ چوں دورانِ چرخ از بیوفائی  
 فگند آں سرو عاشقِ راجدائی  
 شہ آمد باز از اجسا با دلِ تنگ  
 بنگیں حجرہ شد چوں لعلِ درنگ  
 از آں پس یکز ماں بغیمِ بودی  
 زدی دہمائے سرد و دمِ بودی  
 گے شوریدہ درایواں نشستے  
 زخونِ دلِ درایواں نقشِ بستے  
 گے تنہا بخلوتِ حسانہ بودی  
 ز سودائے پری دیوانہ بودی  
 ۱۰ ہنسادہ رو بزانو با دلِ تنگ  
 ز گریہِ بستی آں آئینہ رازِ تنگ  
 گے بیرونِ شدی بر عزمِ مخیر  
 ز آہِ خود زدی بر آہواں تیر  
 زد و دِ دلِ بطاں رازِ داغِ کردی  
 ز دمِ برانِ گوراں داغِ کردی  
 بمیدانِ غبارِ دلِ بہر سوائے  
 گے چو گاں زدنِ سر گشتہ چوں گوئے  
 شبِ روز اندہ و تیارِ یارش  
 نہ در شہِ فونہ و صحرا قراش  
 ۱۵ و گرفتے ز عزمِ کردی بے میل  
 زخونِ دیدہ زانہی بر زمیں سیل

۳- فزوں بادش ع ۶۲- دزاں پس حم ۱۰- آئینہ دارنگ حم حجاب ۱۳- زہر سوئے ب

۱۴- اند و تیار یارش حم حجاب ۱۵- اگر دقتے حجاب ایضاً بے کردی ز عزم میل ب-

قرا بہ کروی از لبِ مے فشانے  
 چو بودی گاہِ نقلش با صد افسوس  
 گرفته بر کفِ آں انگشتری را  
 گہ آں انگشتری بر دیدہ سودی  
 ۵ گئے زان گوہرِ گم گشتہ از مشت  
 بجلسِ دیدہ ہچوں ساغرِ مے  
 نہ محرمِ جز غم و دردی و روئے  
 گئے از لیلی و مجنونِ سخن راند  
 صف اندِ صف پرستارانِ ہوش  
 ۱۰ عروسِ ناز کش گرچہ بہر بود  
 کسے کن دل گرفتارِ ہوائت  
 اگر صدرِ مے خوب آید فزائش  
 بباغِ ارصدِ چمنِ درپیشِ باشد  
 چرا گلِ دامن از بُلبل نہ چسبند  
 ۱۵ مے کش ہر دم از مے فروغت  
 بر ایناں عاشق اندر ناصبوی  
 مے از دیدہ فشانے لعلِ کافی  
 زدی بر خاتمِ جاناں بے بوس  
 بیا د آں دہن بوسیدی ایس را  
 نگینش را نگینے در فتنہ و دی  
 گرفتے دردِ ہاں چوں خاتمِ انگشت  
 بخوت گمہ چو در آتش دروں نے  
 نہ مونس جز کتابی و سر دے  
 گئے افسانہ ہمد و وفا خواند  
 دلش ہم با خیالِ ماہِ خود خوش  
 چہ بیند چوں دلش جلے دگر بود  
 مے دیگر بچشمش اثر دہائیت  
 کجا باشد چو روئے دلبرِ خویش  
 نہ ہچوں گلزارِ خویش باشد  
 کہ مے دم بر گلے دیگر نشیند  
 حدیثِ عاشقی از مے دروغست  
 ہمیشہ دوری و ہم وصلِ ضروری

وزاں سوئے دگر معشوقِ طُت ز  
 شب و روز از ہوائے دیدنِ یار  
 از اں موئے کہ بودش ہدیہ دوست  
 در اں کلمے رقم بسیار دیدے  
 ۵ در اں سودائے دلکش دشتی ہوش  
 چو اں مور شکنج و تاب دادی  
 ہمہ روزاں شبِ دیوِ بر بردست  
 گمش خوریز و شورِ نگینِ خواندی  
 نہانی گفتمے بودش محرمِ راز  
 ۱۰ بشادی با عروسِ خویش نشست  
 مہِ گوشہ نشین زان داغِ جاں کاہ  
 غمِ دوری نہ بس بودش جگر خوار  
 یک آتش می نشاند از چشمِ خوریز  
 تو اں خوردنِ بسینہ دُور باشی  
 بخون خوردنِ درونِ پردہ راز  
 چو چشمِ خود دِژم چو غنہ بیمار  
 نگینِ دی بانِ موئے در پوست  
 بجائے سرمہ در چشم کشیدے  
 چو طفلی کو کند سبقش فراموش  
 ز مژگاں شانہ کردی آبِ دادی  
 چو دیدہ طلعتے پُر نور بردست  
 گمش دل بند و جاں آویز خواندی  
 کہ زانِ دیگر اں شد یارِ دماز  
 عروسانِ دگر بگزاشت از دست  
 ہی بود از درونِ کاہندہ چوں ما  
 بر آں غم گشت غمناے دگر یار  
 کہ سوئے دیگرش ز آتش تیز  
 کہ تو اں خوردنِ از غیرت خراشی

۳۔ چغزہ خود دِژم چو چشمِ بیا رحم ۵۔ داشتہ سحر ۲ ح ۲ د ع ۲ = دشتی سراسع ایضاً سبق ساز و ستا  
 = سبق کردہ ع ۲ = چو طفلی کو کند سبق فراموش ۲ = چو طفلی کو کند سبق فراموش ب (۱) امیر خسرو نے ہمیشہ سبق کو  
 ساکن الاوسط باندھا ہے۔ سوائے ان اختلافی نسخوں کے یہ لفظ حضرت امیر کے کلام میں متحرک الاوسط میری  
 نظر سے نہیں گذرا مگر ایک جگہ یعنی صفحہ (۱۵۶)

تو اں در چشم خود صحن دیدن      کہ نتواں یار باغیاں دیدن  
 چہ غنچہ نذر دپسہن را      کہ او گل دوست دار گل چمن را  
 غمے بود آں پر یوش را در اں سوز      کہ شبایش بد شواری شدی روز  
 چو شب رایت بر آوردی بقیو ق      چو روز عاشق و گیسوے معشوق  
 ۵ چراغ دل ہمہ شب داشتہ پیش      نخواندی جز ہنای قصہ فیش  
 ہشتی با ہزاراں داغ دوری      بخون دیدہ تنوید صبری  
 دلش پیش چہ راغ افسانہ گفتی      گداز شمع با پروانہ گفتی  
 حکایتہائے عشق اندو گردی      شکایتہائے خون آلود گردی  
 دل خود را فریبی دادی از نار      بنوک غمرہ کردی زلف را باز  
 ۱۰ کہ گر غم پُرس من می پرسد کم      چہ کم دارم ز خوبی تا خورم غم  
 ہنوز از تلخ سبزم برزستہ است      ہنوز ایں سبزہ را شبنم نہ شستہ است  
 ہنوزم بر زمرہ مسکری است      ہنوزم در سرائے پاسبانی است  
 ہنوزم فتنہا در مونہفتہ است      ہنوزم لالہ در روناشگفتہ است  
 ہنوزم طرہ با شوریدہ کارند      ہنوزم غمنا با خنجر گزارند  
 ۱۵ ہنوزم بوئے مرزنگوش تند است      ہنوز از دیدن من دیدہ کند است

۱- یار باغیاں دیدن سراج محمد ۲ = یار خود با یار دیدن سراج ب د ع ۳ - جگر سوز ۲ ایضاً شود روز ۲

۸- عشق اندودہ - خون آلودہ سراج د ع ۹ - کردی زلف را باز عجب = گفتی زلف را راز سراج د ع ۲

گفتی زلف را باز سراج محمد ۱۰ - یہ شہوہ اس کے بعد کے ۱۲ اشعار میں نہیں ہیں -





ترا بادا حرام آن شکر دے      کہے نوشی زلبایش پیایے  
 مرا بادا حلال اندوہ خوردن      ز غیرت لقمہ چوں کوہ خوردن  
 روا باشد کہیں بختِ رسیدہ      تو ساغر نوشی و منِ خون دیدہ  
 در آن منکر کہ تو صاحبِ کلا ہی      کہ من ہم دارم اندرِ حسنِ شایہ  
 ہ ترا اگر چہ زربالائے ماہ است      مرا ہم گردِ سرِ چترِ سیاہ است  
 مرادل دہ کہ بیدل ہم تو کردی      گرہ بکشا کہ مشکل ہم تو کردی  
 گرا ز رویتورنگی بسیم از دور      تماشا را ہمیںمیں بود سور  
 در از بوم گریزی ہم بخوشم      کہ تو عطا رومن ماہی فروشم  
 ز گل بوئے پایز آید کسے را      کہ بر کیکے گزیند کرگسے را  
 ۱۰ برا بلکہ کش نماید ز غفلتِ خشک      جوئے انگوزہ بہ از خرمنِ مشک  
 در آں روزی کہ با صد گونہ شادی      شے راتنج زربسر نہادی  
 در آن جولاں کہ امیں گردت آلود      کہ ماہ وز بہرہ زان کاہش نیا سود  
 فروخت در کہ امیں خاکِ پیوست      کہ از در یوزہ خورشید و مہ رست  
 مے خو شد دلم از رشکِ آن خاک      ہم از خونِ دلِ خود شومیش پاک  
 ۱۵ نہ از اقبالِ آن خاکِ نِ افسوس      کہ نسلِ تو سنتِ مینہ دیراں بوس

۲- غیرت لقمہ تراحم جب دے = زب غیرت غے ۱۰- زعفران پنک سرائے ایضاً باخرمن تراحم دے = یاخرمن  
 جم دے = ازخرمن جم ۱۲- سالود سرائے = نیالود = بیفرود سرائے = بیالود جم = یا سود د  
 ۱۳- خورشید و مہ جب دے ۱۵- برآں بوس سرائے جم = بربوبوس ع دے ۲-

دلیک از دست بادم آہ و صد آہ  
خوش آن رختے کہ نعل روشن ہے  
فلک زیں آرزو میرد کای کاش  
بدیناں پیش دل چوں ناشیکی  
گہ و بیگہ ہمیں شعلہ بجاں دہشت  
ہمہ روزش دریں گشتن گزشتی  
نہنجیدش چو در دل قصہ درد  
کہ نقش بوسہ برے چید زان راہ  
زیں راعین غمت داد ہر پے  
ہلاک نعل بودی در تہ پاش  
گئے عذرے نمودی گہ عیبی  
زبانہ داشت مرد دل نے زبان دہشت  
شب از گریہ بد بختن گزشتی  
سیر حرم ز خون دل سیر کرد  
غتاب نامہ دولرانی کہ عذر ابو دوحے و مہم خویش

بنام آنکہ نقشِ خوب رویاں  
۱۰ چاں آراست ہر یک را کمالش  
نشانہ اندر خیالِ مسر جویاں  
زکان عشق گوہر داد دل را  
کہ مقناطیسِ دلماشد جلالش  
یکے راضع وصل آرد شب افروز  
وزاں پیرایہ زیور بست گل را  
بکمت گشت حکمش کار رانے  
یکے راز آتشِ جہان دہ سوز  
نہ زمینش سود و نہ زانف زیاںے  
بس آں بہ کادمی و دریش و در نوش  
سپاس حق نگرداند فراموش  
۱۵ نہ ہے اقبالِ آن جانِ پراخلاص  
کہ بخشند از سپاسِ خلعتِ خاص

۱۔ دل از دست بادم آہ و صد آہ = خوش آن رختی کہ دھج عجم = خوشنارختی کہ ایضاً صد پے ب ۵۔ زبانہ دہشت برب ح  
۶۔ سرنامہ جہ ایضاً ز خون دل سرچہ جہ اب دح = زرد و دل ستر نامہ ۱۔ کار دلنے ج جمع آجہ ادا حاشیہ  
= کار دلنے ع ۱۵۔ آن جان سرچہ جہ اب دح = از جان ع

پس از دیباج نام الی  
 زانده و جہد الی قصہ رانده  
 بنوک خامہ خاریدہ سرریش  
 کہ لے یار و فنادار جفا کار  
 ۵ جہاے کزویم شد بند جاسست  
 تو بایار دگر گشتہ وفا کوش  
 وفار اگر نیندا فی شمارے  
 وے با من تو کے پیوند خواہی  
 نہ زود آید بصحبت سرفرازی  
 ۱۰ من و شبها و نہ یاد جگر سوز  
 نہ شام را چہ رخ آشنائی  
 نہ دولت سایہ اندازد بریں مور  
 تو در برج شرف من در و بالت  
 تو شبها رو نہی بر روی گل دام  
 ۱۵ ترا در آئینہ رویاں نظر تیز  
 کہ آراید سپیدی و سپاہی  
 بر روی نامہ خون دل فشانده  
 جگر ہار نختہ بیروں ز حد بیش  
 جہا با من وفایت باد گریار  
 وفائے عمر میدانم چو از تست  
 خیالت از وفا با من ہم آگوش  
 بیا موز از خیال خویش باے  
 کہ ہم شاہی و ہم فرزند شاہی  
 نہ در دام افتد آساں شاہ بازی  
 شب خود را ز آہ خود کنم روز  
 نہ صبح را میسر روشنائی  
 نہ آں بازو کہ باد دولت کم زور  
 تو در خواب خوش و من در خیالت  
 مرا بستر مغیلاں زیر اندام  
 مرا ز آئینہ دیدن نینہ پرہیز

۲- بر روی نامہ سنا سنا حج اب دح ۲= بر روی نالغ ۴- وفایت پیش اغیار حج ۶- نیندانی سنا  
 سنا حج اب دح ۱۱- چرخ ز آشنائی سنا حج ۲ دح ۲= چرخ از آشنائی ب حج  
 = چرخ ز آشنائی ع ۱۳- با خیالت حج د-



ایا یاری کہ من جاں بودست پار  
دلت چنست و دلدار تو چنست  
من ار معزول گشتم زان نظر گاہ  
تو خوش می غلط بردی بای گلگون  
ترا اگر خواب خوش و چشم ناز است  
تو گر بگریزی از خونا بہ من  
من و در پشت دیوار تو رویم  
چو جاں مسر خطہ در پرواز گردد  
بمردن دیر بود ز آرزویت  
نیم گلشن کز جاں فروخت  
غمت مزدور میگیرد بلارا  
چو شد کاویدہ بنساخت نہاغم  
چو شکست از غم این شخص سفالین  
نگر تا چوں بود آں جان مجبور  
۱۵ گے بے رویت ازین چشم بد خوئے

شدی امسال با جانِ دگر یار  
من ار رفتم ز دل یار تو چنست  
نظر گاہ تو باد آنرئے چوں ماہ  
کہ من می غلط اینک بے تو درخون  
ثبت خوش باد ما رشب رازست  
خیالت بس بود ہنخوابہ من  
ترا روسوئے دیگر پشت سویم  
صبا بوئے تو آرد باز گردد  
گرم جا بخشی بنود ز بویت  
تو آں گلشن تصور کن کہ چنست  
کہ کاویدہ این بستلارا  
رساند مزد و دتش نفت جاغم  
چہ سودم بالش دیبا ببالین  
کہ دور از دیدن رویت بود دور  
جاں خواہم کہ بنیم ہم ہاں روئے

۶۔ در پشت سارہ حجاب دح = بر پشت ع ۱۱۔ میگید سارہ حجاب ع = میگردد

جمع = غمت دد اسپہ میگید سارہ ۱۲۔ تانہ مزدھا ۱۴۔ این جان سدا ب۔

۱۵۔ از این چشم بد خوئے سارہ۔

وگر بے خاک پاتِ این چشمِ مناک  
 گمے بے آب دیدم ہم ہماں خاک  
 چو مینا بے تواندایں دیدہ درن  
 بکش زین چشم و منتِ ہسم برو نہ  
 چو خواہم دور ماند از تو پس زیت  
 بعدا دور بودن از پے چسیت  
 زمین گل چو میدانی کہ جانی  
 کہ بے جاں کردنتواں زندگانی  
 من ار چند آسانت را کنیزم  
 بدیں خواری کش در خاک نیزم  
 چو گفתי عاشقم گر گفתי این راست  
 ز نقدِ سروری بر بایت جاست  
 بشت اندر کہ باشد شرطِ یاری  
 نگنجد سروری و تاجداری  
 ہراں بندہ کہ دارد پادشا دوست  
 مخواں بندہ کہ بیشک پادشا دوست

### حکایت تمثیل

۱۰ شنید ستم کہ در درگاہِ محمود  
 ایازِ خاص را خدمت چناں بود  
 کہ جز در پیشِ تخت از صبح تا شام  
 نکر دی جائے دیگر یکدم آرام  
 بخدمت پیشِ شاہِ مند آئے  
 ستادہ بندگی کردی بکیاے  
 چو عکسِ روزِ روشن برگزشتی  
 طریقِ بندگی بر عکس گشتی  
 ہر آن طاعت کہ کردی بندہ در روز  
 ملک شب پیشِ ازاں کردی بصد سوز

۱۔ گمے بے آب دیدہ ۲۔ چو مینا بے تواندایں ۳۔ چو خواہم دور ماند از تو پس ۴۔ چو گفתי عاشقم گر گفתי این راست ۵۔ بشت اندر کہ باشد شرطِ یاری ۶۔ نگنجد سروری و تاجداری ۷۔ ہراں بندہ کہ دارد پادشا دوست ۸۔ مخواں بندہ کہ بیشک پادشا دوست ۹۔ حکایت سلطان محمود غزنوی انارالملک بربانک ۱۰۔ چمن بود ب ہمیں بود ع۔

بسطانی نشینی بندہ بر تخت  
 شہ افشردی قدم در بندگی سخت  
 چو شرط عشقا زی در میاں بود  
 نایں را سود و نئے آزار زیاں بُو  
 چہ سربندہ بردل شاہ گرد  
 کمندِ خواجگی کوتاہ گرد  
 چو کردی سبزہ را با سہ و گلخن  
 بہ آسب بر مشکن ز بُن شاخ  
 چو میدانی کہ ہر شب در چہ روزم  
 زدورتی چنانست ایں دل تنگ  
 گئے از لطمہ کو ہم چہرہ زرد  
 کہ نالش ہم نیکبند دریں چنگ  
 کم ہر دم چنین در بقیہ کاری  
 گئے زر کو بی و گہ فقہ کاری  
 ہمہ شب کو بوشِ سینہ است کارم  
 بدیں چو بک زنی پاس تو دارم  
 دے صد بار در یاد تو میسم  
 بدیں بے طاقی نام تو گیم  
 من ار میرم ز بالائے چو تیرت  
 پرتائے کیسہ مردہ گیرت  
 وگرا ز آہ من رویت کند خوے  
 چو خونم صدمہ باید ریخت برے  
 مرا گویند کایں زاری و فریاد  
 کن کز پردہ بیروں خواہی افتاد  
 چو جام سوخت از خامی چہ ترسم  
 شدم رسوا ز بدنامی چہ ترسم  
 چہ اندیشم کُنوں از رخت بام  
 کہ طوقاں بر سر آمد شتی آشام

۳۔ بردل سنا سنا محب دحج ع ۳۔ در دل ع ۴۔ ایں شخ سنا سنا محب ع ۲۔ زبن شاخ د ع

۵۔ سوزم سنا سنا محب ۲۔ سوزم ب د = بوم ع ۶۔ اکثر نغوں میں مصرعوں کی ترتیب یہی ہے صرف ع میں

ترتیب معکوس ہے ۱۰۔ بایا تو ب = بریاد تو محب ۱۵۔ چہ اندیشم کُنوں ب = چہ اندیشہ کم محب ع ۲۔ د

زبادی کو بایں سر ز گردن      کُله را بیدہ است اندیشہ کردن  
 چو از تو دل ندارد ایستادم      بہرچہ آید ز تو گردن ہنادم  
 گرت یاد آیم و گرت نایمت یاد      ہمیشہ یاد تو در جان من باد  
 چو آن نامہ کہ منشور و فابود      ق ز خون دیدہ دل ہا جسر بود  
 ہ بیا یاں شد برو میخواست پناہاں      کہ جائے ریمان بند در گرجاں  
 چو رگ پیوستہ بُد با یارِ جانی      یکے از رشتہا بتشنِ نشانی  
 سر بلع ایں را ہی شد باُمید      سپرد آں صبح صادق را بخورشید  
 چو شاہ آں ماجرائے جانفشانی دید      تو پنداری کہ جسم گشتہ جساں دید  
 نہاد از غوغائش بر دیدہ ہر پے      کہ ہر دم بوسہ داد از دیدہ ہر پے  
 ۱۰ چو بکشد و سوادش رنفسہ کرد      ہمہ حرفش ز خون دیدہ ترک کرد  
 چو ترک کردی ز خونابِ نیازش      ز آہِ گرم کردی خشک بازش  
 سراسر خواند و دامن کرد صد چاک      ز بیہوشی فتنہ غلطید بر خاک  
 نے کامدمش در کالبد باز      دم پوشیدہ را شد کالبد ساز  
 جواب حرفِ یار آراستن خواست      خراشی داشت ہر حرفی کہ آراست

۱- زبادی سراسر ساجج مع ب = زبانی ع ۳- از نیت س ایضاً جان من ب ۴- این ہار  
 س ۶- رشتہا جع = ریمان س ۷- ریشاد جع ۸- ایضاً نشانی س ساجج ب ج ۹- ح ع  
 = نہانی سع ۸- این اجرائے ساجج ایضاً جمرہ ب ۱۲- بر خاک ساجج جع ب = در خاک ع ۱۳  
 ۱۳- نے پوشیدہ ساجج ب = دم پوشیدہ س ۱۴- نے بیدہ ع = دم بیدہ د-



ز مژگان مردم چشمِ تسلّم کرد      سیاہی بتد از چشمِ درّتم کرد  
جوابِ سخن آلودہ عاشق از سیاہیِ دیدہ سوئے معشوقِ خویش

سہ نامہ بنامِ کردگاری	کہ از خلشِ سد یاری بیاری
نگارِ نقشِ پیران و جوانان	کند پیوندِ مہر و مہربانان
ہ مبارکِ رُئے ہر صاحبِ جمالے	بیا را بد بدری و ہلاے
وے کز زندگی بخشہ نشان	ز جانانے دہدِ رسینہ جان
کے کشِ دردِ دلِ ایں آتشِ نیفر وخت	بماند خامِ گرِ خود جا و داں سوخت
بمقصود اور ساندِ مقبلاں را	ہم او بخشدِ صبوری بیدلاں را
پس از دیدہ جگرِ درخونِ سرشتہ	عقابِ دستِ را پاخِ نوشتہ
۱۰ کہ لے آزدہ زیں جانِ جفاکار	جھٹلے مرا از جباں خریدار
دلِ مرا گرچہ از دوری خراشی است	کہ در دلِ ہرے چوں دور باشی است
وے کردم چو زخمِ نشتِ نوش	چراحتہائے خویشم شد فراموش
فرشادی بنِ نقشے پُر از دود	سراسر چوں دلِ من آتشِ اندود
بعنوانِ دیدہ ازخونِ پاکِ کردم	نہ عذاں بلکہ جاں را چاکِ کردم

۴- مہر باناں حم ۶۲ - زجانان می دہست ۷ - گرچہ بستا حاشیہ  
۱۱- خراش است - دور باش است ستا حب ۴۱ - چو ایں نقشے ستا -

زخون دیده دیدم مهر آن راز  
 چو آن راز نهانم بر لب آمد  
 هم از دیدن چنان بخویش بودم  
 نمی بوسیدم و دیده جگر بار  
 ه در آن بوسیدن و سودن همه شب  
 بسان بدیه طفلان ازیں چهر  
 نشن از هر رستم برینه داغ  
 بر آن داغ از مرز گشتم نمک ریز  
 رستم کردی که در بلغم و بتان  
 ۱۰ بے دارم به بتان و چمن جائے  
 گلے نورسته ام در دیده خار است  
 بیاد تو چون کنم در گل نطفان  
 مگر لاله چون شد عشق پیشه  
 مگر چون من بنفشه دیدم موی  
 ۱۵ اگر صد نار پتانست پیشم  
 هم از خون دو دیده کردمش باز  
 با استقبال جانم بر لب آمد  
 که بر دل خواستم بر دیده سووم  
 همی سودم رتم بر دیده مبار  
 لب از دیده بر شک دیده از لب  
 سیاه و سنج گشت آن نامه مهر  
 چو بر پهلوی پشت مرده زانغ  
 که تا سوزم تیر زان سوزش تیز  
 حرفت لبستان نار پتان  
 ولیکن گل بحشم و خار در پائے  
 درخت نارم اندر سینه نار است  
 کنم چون گل گریبان پاره پان  
 که داغ در جگر دار دهمیشه  
 که بشکسته است چون زلف و تویت  
 کم از یک نار پتانست پیشم

۳- بخویش سناست محمد ب = بیوش ع = بیدوق ع ۴- دیده جگر بارست = دیدم دگر بار ساح

ب د ۵- بوسیدن و دیدن ب ۶- دیده داغست ۸- شومش تیز

۹- حرفتست ۱۳- گل لاله ساح ۱۴- که نم پشت سناست -

کسے کش نارِ سیمت یاد باشد      زنارِ نجِ دگر کے شاد باشد  
 وگر طعنم زدِی کر عیش و شادی      کُنئی کینِ خسروی و کیتب دی  
 اگر کینِ خسروم و ر کیتب د م      بجانِ تو کہ بایا د تو شاد م  
 بروئے جفت دارم دیدہ باز      ولیکن با تو ام در سینہ ہماز  
 ۵ نظر اینجا و چشمِ جانم آنجا ست      تن اینجا و دلِ بریائتم آنجا ست  
 تو گر تنگ آمدی از گوشہ تنگ      بردنِ پردہ نتوان کرد آہنگ  
 عوہ ساں را چو مستوریِ جمالِ است      جمالِ آں بہ کہ خود مستور حالِ است  
 مرا میں عصہ گشتم جہانے      ز دل تنگی بہ تنگی ماندہ جانے  
 روم بر آہوئے صحرا بہ پنخیر      ولیکن زاہوئے خانہ خورم تیر  
 ۱۰ ز دل تنگی چہ در صحرا شتابم      کہ صحرا ہم بریں دل تنگ یابم  
 ز جفتِ خویش چوں دور افتد گور      بیا بانش بود چوں دیدہ مور  
 بہر باغِ بسے آبی و سبب است      بہر جو آبِ مرغابی فریب است  
 نہ کس مرغِ چمن را راہ بستہ است      نہ بطِ خانگی را پر شکستہ است  
 لے چوں دل بجائے بستگی یافت      ہو سہائے دگر آہستگی یافت

۲۔ اگر طعنم زنی کر عیش و شادی ج ۳۔ کہ بایا د تو سر سٹا ج ۴۔ ع ۲ = کہ با جانِ تو ع

۳۔ ہم سینہ و راز سح ج = ہم سینہ راز د ۴۔ بردنِ پردہ سر سٹا ج ۵۔ ج ۲ = بروں از پردہ

سٹا ع ۵۔ گشتہ جہانے سر سٹا ایضا ماندہ ج ۶۔ د = ماند ج ۷۔ ع ۲ = مردہ عا۔

اگر زنداں است چوں باد و ستان بہت  
 چمن بر سینہ کو دردِ ناک است  
 و گر ہنوا بہ دارم در آگوش  
 نشینم با وی و دل در خیالت  
 عجب میں خواہ کہ بادے گزینم  
 و گر گوی کہ خواہم ناید از غم  
 بغم گر چہ آدمی بیدار باشد  
 گو خواہست خوابِ غم بہ تمیز  
 دو جور است از جہاں ہر روز گارم  
 ۱۰ یکے نایدنِ روئے کہ خواہم  
 جالے کاں بدخواہی دلیل است  
 و گر حسی است کزے دلِ نفور است  
 خیالتِ نقبندی گشت استاد  
 گم نقش تو پیشِ چشم دارد  
 گویا زنداں کی باغ و بوستان است  
 جہنم باشد از سہ دوس پاک است  
 بجائے صاف دُردی میکنم نوش  
 پوشم چشم و بینم و جہالت  
 لے خفتہ ترا در خواب بہم  
 بے باشد کہ خواب آید ز غم ہم  
 ولیکن خوابِ غم دشوار باشد  
 کہ بہت آن مردن از مردن بتریز  
 کہ بر میگیم و طاقِ ندامت  
 دگر رو دیدنے کزے بکا ہم  
 اگر آتش بود باغِ خلیل است  
 نماید دیو مردم گر چہ حور است  
 گرفتہ پیشہ شاور و سہ باد  
 گمت در جانِ سنجینم نگارد

۳۔ و گر ہنوا بہ دارم در آگوش سترہ جمع ۱۰ = اگر ہنوا بہ دارم ہم آغوش ۴۔ بند چشم سترہ ۱  
 = بوسہ چشم سترہ ۸۔ کو خواہست ۹۔ در روز گارم سترہ ۵ = ہر روز گارم ۵ = و روز گارم ۵  
 ایضا بر میگیم سترہ جمع ۱۰ = بر میگیم ایضا طاقت نیارم ۱۱۔ جالے کو ۱۳۔ پیشہ شاور  
 سترہ جمع ۱۰ = پیشہ شاور سترہ ۱۴۔ گے نقش تو عہا ۱۵۔ گم جمع ۱۶۔

نگہ کن تا چہ سنگین است جانم  
 کہ بے یسین برت با سنگ نام  
 چہ پرسی ماجرائے ناصبوری  
 کہ طوفانے برآید از تنوری  
 بچشم من کہ از دریا فرو نشت  
 نہ ہر یک قطرہ صد دریائے خنشت  
 بدت گویم چہ خوں گریم دریں راز  
 پشیاں گردم از گفتار خود باز  
 چہ گویم ایں حدیث در دمنداں  
 زباں خواہم فرو برم بدنہاں  
 گرم روزی شود روزے جمالت  
 فرو ریزم جفا ہائے خیالت  
 رسید آوازے ما گوش در گوش  
 ز روز بد نیامد دوش بردوش  
 اگر چہ دولتسم راصح گاہ است  
 لے بیو جہاں بر من سیاہ است  
 و گر خود ہست گنج بے شمارم  
 بہائے نیم جو نازت ندارم  
 شہم خواندی و در عشق ایں دینغ است  
 نوازش نیست ایں بل زخم تیغ است  
 چو عاشق رائے چوں آبگینہ است  
 نوازش چوں عتابش سوزینہ است  
 چو آتش راست خو کنم ہمید  
 آبِ زندگانی ہسم بمیرد  
 مزین طعنم بسلطانی و شاہی  
 کہ پشت بندہ ام ہر چو کہ خواہی

۲- طوفانے برآمد سراج ۲ = طوفانے برآید سراج ب د ۳- صد دریا فرو نشت سراج ۲ ایضاً ہر یک قطرہ  
 س = نہ ہر یک قطرہ سراج ۲ = نہ ہر یک قطرہ د = نہ آن قطرہ کہ ب ۱- چو خوں گریم سراج ۲ ب  
 د ۲ = چو خوں گریم ع ۵ = چو گویم ح ۲ = چو گویم ح ع ایضاً فرو بندم ب ۶- خیالت- اور قافیہ  
 مصرع نانی جمالت ب ۶- گوش برگوش ع ۲ ایضاً دوش بادوش کا ۱۰- نیست ایں سراج ۲  
 ع ۱۰ = نیست آن ع ح ب ۱۱- عتابش سراج ۲ = عتاب ع ح ب د ۱۲- ز آب سراج ۲

بکارِ عشق شاہی بزرگسرد  
 چو از بقیس جنبہ باد بیداد  
 بتندی گزرے سرو خراماں  
 کسے دانکہ دردِ چوں منہ چیت  
 شرابِ درد منداں خون دیدہ است  
 ہمہ دانند کز نشتر رسد و درد  
 نہ سوزِ عشق بازی ہست یکساں  
 چو پروانہ کند ہمانے شمع  
 چو سوزد بہر ہند و خویش رازن  
 کم از ہند دست آکس و ز زنی ہم  
 بغم صاحب کلاہی بزرگسرد  
 بسے تختِ سلیمان را برد باد  
 چو من خاکم کش زیں خاک داماں  
 کہ یکپندے بدر د بیدلاں زیت  
 کسے دانکہ ایں شمر بت چشیدہ است  
 نہ ہچوں آنکسے کو نشترے خورد  
 یکے خرمن یکے دامن یکے جاں  
 شود خود مرغِ بریاں از پئے جمع  
 ز مغرِ خود ز ند بر شعلہ رغن  
 کہ در عشق آید از ہند و زنی کم

### حکایت

شنیدم ہندوئے آتش پرستی  
 ز خود پر کالہ پر کالہ پایے  
 یکے گفتش چہ مہر است اینکہ جانے  
 ۱۵ جوابش داد مردِ غم کشیدہ ق کہ لے از سوزِ من دوئے ندیدہ  
 مگر کز عشقِ آتش گشت مستی  
 ہئے بُرید وے افگندہ دروے  
 دہی بہر جنیں نا مہر بانے  
 ۱۶

۱۴۔ بے تختِ سائب حج = زبں تختِ ع = زبں تختِ حج ۱۵۔ ہست آساں ب ایضاً یکے  
 راتن یکے جاں سادہ ماشیہ ۱۰۔ و زنی س ۱۴۔ چہ مہر است سائب حج = چہ مہر است ع  
 ایضاً نا مہر بانے سائب حج = بے مہر بانے سائب حج

درینے نیت جاں را پوست دادن  
 کسے کز عاشقی زیناں نوزد  
 بدست خود نیم من ورنہ خود را  
 کہ گرداں حکایت در جہاں فاش  
 ۵ کہ ناگہ ہندوی آتش برافروخت  
 تو تنہائی بزدانِ غم و درد  
 اگر دودے بر آری از دل و کام  
 من اندر دل خورم از بیمِ غیار  
 کسے کو بخشہ آشاہِ بسینہ  
 ۱۰ بگردن میدہد جہاں نویدم  
 شبِ ہجراں اگرچہ تیرہ روز است  
 چہ بینی مار را کفخہ بلا سنج  
 بسا مفلس کہ پا بر گنج دارد  
 و گر میدار دایام از تو دورم  
 ۱۵ درونِ سینہ می بینم بویت  
 مرا از خود نغے شاید جہاں خواند  
 نوالہ در دواں دوست دادن  
 مدہ پروانہ کیں آتش فروزد  
 بسوزم از پئے نام ابد را  
 و زان شعلہ رسد داغے با و باش  
 مسلمانی دراں چوں ہندواں خست  
 غم اندر کُنج تنہائی تو اں خورد  
 نوزد کس جہنم دیوار یا بام  
 مشعبدار شمشیر جگر خوار  
 نگر کش چوں بود با خویش کینہ  
 ولیکن پائے میگردد میسم  
 اُمید وصل درمے دلفروز است  
 تو آں را بین کہ دار دھڑ گنج  
 چو آگہ نیست قوت از رنج دارد  
 توئی در سینہ من زانِ صبورم  
 کہ دل بتجانہ شد از آرزویت  
 کہ جاں نزدیک تست ارتن جدا ماند

من آنجا یم کہ تو با تو نہانے      ولے اینجانہ تو تا بدانے  
 خدا اینجات دارد مند آرائے      کہ جانم وار ہدز آہنگ آجائے  
 چو آمد آں سوادِ خضر خانی      نہانے ترز آبِ زندگانی  
 بہ پیچا پیچ شوقِ آن نقش خامہ      صنم میخواند و مے پیچید نامہ  
 ہ بروں بد حرفِ نامہ برز بانہ      دروں چوں نامہ مے پیچید جانہ  
 رواں جانہ در آں خطائے ابنوہ      لباسِ کاغذیں میگردانہ وہ  
 نہ از غارش غم دامن دریدن      نہ از تیغش سراسر بریدن  
 گئے با عجز و گہ بانا ز میخواند      گئے پست و گئے ز آواز میخواند  
 سرش میبت و دیگر باز میگرد      چو پایاں شد ز سر آواز میگرد  
 ۱۰ گئے بردل گئے بردیدہ مے سود      گئے بر جانِ محنت دیدہ مے سود  
 بدست از اجرائے راستینش      رقیبِ گریہ گشتہ استینش  
 بدتش آتش و در آستیں آب      بدیں آبِ امینی بودش از آں تاب  
 فقاں خیزاں نہ صبری و نہ تابے      چو مصروعی کہ ناگہ بنید آبے  
 نہاد آں نامہ را پس بردلِ خویش      کہ آں کاغذ کشد آزار آں ریش

۳۔ نزو آب بچہ ۴۔ رواں جانہ ح ۵۔ دواں جانہ سراسر ح ۶۔ دروں جانہ ب ع ۷۔ دلِ جانہ  
 ح ۸۔ ایضاً از آں خطاب ع ۹۔ ایضاً خطا زانہ ح ۱۰۔ آں اجراسر سراسر ع ۱۱۔ ح ۱۲۔  
 = از اجرا ح ب ع ۱۳۔ ایضاً رفیق گریہ س ۱۴۔ آتشی در ب ۱۵۔ کہ از کاغذ کشد سراسر  
 = کہ آں کاغذ کشد سراسر ع ۱۶۔ ح ۱۷۔





بہر نقطہ نشانِ حال دیدم      بیانِ نقطہ در جانِ کشیدم  
 بہر نونے کہ دیدہ برکش دم      چو ابرو بر سر و شمش بھاد دم  
 بیالے نامہ درد از کجائی      کہ ہمیم در تو حرفِ آشنائی  
 ندانم زیرِ نسیم خوش کہ دادی      کہ نافِ مشک یا شاخِ زبادی  
 غلط گفتم نہ مشکے بلکہ خوشے      کہ جتہ از دلِ یارے برنے  
 زجائے کامی آں جائے چونت      بگو با چشمِ من کاں پائے چونت  
 زجانِ کیت ایں رازے کہ درت      زسوزِ کیت ایں سازی کہ درت  
 چہ ناخوش روزگارے بود روزی      کہ رفت از من چناں گیتی فزونی  
 من اندر دادنِ جاں بودم آں دم      کہ بود آں ہمدم در پریشِ غم  
 ۱۰۔ در آں جاں دادم دلِ آنچناں داد      کہ دلِ دادنِ نبود آں بلکہ جاں داد  
 چو رفت او باز گشتم ہم برانساں      کہ پنداری دلم داد و ستد جاں  
 ہماں دلِ با من ہست او در آں دل      چو جانی کیش دہد جا در میاں دل  
 دہم ہدم درونِ سینہ آواز      کہ ایجا چونی لے سرمایہ ناز  
 اگر تنگ آمدی از تنگی جائے      اجازت دہ کہ جاں بیرون نہ پائے

۲۔ بر سر شمش تراحم ۳۔ حرفے ز آشنائی ع ۴۔ حرف از آشنائی س ۵۔ یاری برنے حم ح ۶۔ یارم

برنے س ۷۔ (ب میں معنی کے نقطہ چھیلکار بنا دیا ہے) = یار برنے حم ح = یار درونے ع

۸۔ گیتی تراحم ۱۰۔ بود آں س تراحم ۱۱۔ بود ایں ع حم ۱۲۔ اجازت کن س تراحم حم ع

ب د = اجازت دہ ع

دریں دل تا تو باشی یار تا تو      مُزام چوں تو انم دید با تو  
چو پر شد رو د عاشق زیں ترانہ      جواب از رو د دیگر شد رو نا

## پاسخ از لب معشوق

مبارک نامہ کا یہ زیارے      کہ بخشہ بیتیاری را قرارے  
ہ کند تازہ وفا ہائے نہانی      دہد یاد از وفا دارانِ جانی  
رسید امشب بچوں من مبتلائے      ز باغِ مہر گلبرگِ وفائے  
عقابے را کہ از من کرد پرواز      جو لبے بود کا د سوئے من باز  
دلِ مہر کاں ماجر لے رازی خواند      غمے با غمِ مقابلِ بازے خواند  
بہر خط بود دو دے آتش انگیز      تہ ہر حرف پناہاں شعلہ تیز  
۱۰ بخواندن گرچہ از جاں شعلہ منیست      ہنوز آں خواندنِ اوجان ہی نیست  
چو آں مرغے کہ باشد آتشِ آشام      ق کز آتش خوردنش شیریں شود کام  
من و ایں دو د آتشِ خیز زیں پس      من و ایں شعلہ لے تیز زیں پس  
دلِ بے سوز اگر خود گنجِ معنی است      برو ز اہلِ وفا ہر خطہ طعنی است  
چراغ از شعلہ زندہ است ارچہ دانی      کہ ہمتش روغنِ آبِ زندگانِی

۱۔ تو باشی یار اتوع کہ = تو باشی یار تا تو چ = تولے یار تا تو د ماشیہ = تو باشی یار اتوع ح۱ ایضا مزام

ح ببع آچ کہ د = تراہم ست = فواہم ع ۲۔ تر شد ست ۳۔ عقابے سر شد ست ح ۴۔ آب د = عقابے دق کو

پہل کر کسی نے ت بنادی ہر ۵۔ تہ ہر حرف عوئے آتش انگیز ع ۱۰۔ انجانم نمی خاست سرع د = انجانم یہ بخو  
ح کہ د = اوجان ہی نیست تہ تر ببع ۱۱۔ شعلہ انام ست ۱۲۔ گرچہ جواب = اگرچہ و = اگر خود چ = اگر خود ع د ایضا ہر د

دل عاشق ز سوز دل زید خوش      چو آں شمع که جان بش آتش  
 مرا بگزارد کس آتش فروزم      و گر سوزم را کن تا بسوزم  
 دریں سوزا چه جان و دل نیاں بُو      رضائے دوستان سودی گراں بود  
 بجا با دیدم ارچه از عشق بازی      وفا آموختم از عشق سازی  
 کنوں گرسنه خواهد یار و گر کس      پذیرفتم بجا خواه آن و خواه ایس  
 بجا و مهر هر چه از سوئے یار است      چو من یارم مرا با و چه کار است  
 من و خون دل و این نامه درد      نگارم هر دمش بر چهره زرد  
 دریں نامه چو نام خضر خان است      نه نامه است این که خود تو نید جان است  
 چو زان نامم گریز صبره واپس      همیں نامه فسون صبره من بس  
 ۱۰ صفت شبیه هجران که خضر خان ادرکوشک جہاں نمائے جہاں غم  
 نمود و دلرانی در قصل عرق خواب بود و فروخته شدن شمع مراد  
 دو محرق هم از آتش دل ایشان و شنائی در کار ایشان پدید گشتن  
 شبے چوں سینہ عشاق پر دود      ز تاریکی چو جانائے غم اندود

۳- دریں سوزا چه جان و دل بچم دج = دریں سودا اگر بدل ع د مایه ۴- از عشق سازی سر سبز ج ع  
 ب د = در عشق سازی ج ع ۶- چوں از سوئے ب ایضا مرا بانه ج ب د = با آن ع س = با اوع  
 ۸- نه نامه است ج ع د ح = نه نام است ع ۹- چو زان نام ب ۱۰- جہاں غم نمود ج ع  
 د = غم رنے نمود ۱۱- خواب خون ناب ج د ۱۲- پدید آمدن س س ع ج ۲ = پدید گشتن  
 ج د ع = پدید شدن ۵

فلک دوئے زد و زخ و ام کردہ  
 اگرچہ رہبرِ خلقند انجسم  
 سیاہی بسکہ بستہ ذیلِ جاوید  
 رسیدہ ایسے از دریاے اندوہ  
 ۵ ہمہ آفاق زانسانیت سرہ و تار  
 شدہ چوں پَرِ زرخِ ایں نیلگوں باغ  
 زبس ظلمت کہ پرویں آمدہ تنگ  
 چناں ماندہ سپہ از رفتنِ راہ  
 بماندہ در زمیں خورشیدِ انور  
 ۱۰ ز چشمِ انجسم افتادہ ہم از شام  
 چناں صبح از حدِ عالم گزشتہ  
 ہماں ابرِ سیہ در گردِ آفاق  
 شبے زیناں بنمنا کے سیہ پوش  
 فرد ماندہ بسو دابستلاے  
 ۱۵ پَرستاراں بگردِ دشِ خفتہ جمعے  
 سرشتہ ز آبِ غم شب نام کردہ  
 در آں ظلماتِ ہلِ کردہ رہ گم  
 گریزاں شب پرک ہم سئے خورشید  
 شدہ پیشِ دلِ در ماندگاں کوہ  
 کہ زیرِ عنارِ پنہاں رخنہ مار  
 بشیخوں بردہ ہر سو بوم بر زرخ  
 بمر دن گشت دندانِ سیہ رنگ  
 کہ پیشش گوئیا دریاست یا چاہ  
 بمرگِ خویش کردہ خاک بر سر  
 مہ باریک چوں ابرِ سیہ و ام  
 کہ از روزِ قیامت ہم گزشتہ  
 چکاں ہچوں سوا چشمِ عشاق  
 دولرانی بنجاک افتادہ بیوش  
 چو مورے درد بانِ اژدہاے  
 وے اندر سو خن تنہا چو شمعے

۲- خلق اندر ستر ستر ۲ ع ۲ = خلق آمدع ۳- ذیل ستر ستر ۲ ع ۲ ب ۲ ک ۲ = نخل

ع ۴- ابرے ستر ستر ۲ ع ۲ ک ۲ = ابر ب ع ۵- زیناں ستر ۶- ہر دم ستر

۱۰- ابرو سیہ و ام ۲ ع ۲ ب ۲ = برگرد ستر ستر ۲ ع ۲ = در گرد ستر ۲ ع ۲ ب ۲ ع ۲ -



مگر بروے ازاں میں نہ بتجیل      کہ میدادش زبہ چشم بدیل  
 وگرنہ برون مے آمد از کاخ      بنالہ چنخ را میگرد سوراخ  
 زینچویشے ہی افتاد مسرابار      چو چشم مست خود بر بام و دیوار  
 بدل میگفت کای داغ نسام      ثبت است این دہ کہ یا سودائے جام  
 مگر گیتی گرفت از روز من بہر      کہ زیناں تیرہ دوتار یک شد دہر  
 مگر خورشید چوں من گشت غناک      کہ سر بر می نیارد از تر خاک  
 مگر کاورد و دودم بر فلک زور      کہ انجم زین فط گشت شب کور  
 مگر کرد آب چشم در افق راہ      کہ در دریا فرو شد کشتی ماہ  
 مگر دید اندہ من صبح خداں      کہ زیناں باز بست از خذہ دندان  
 ۱۰ موؤن را اگر فتم ز اہر پیہ      بر آورد اول شب چار بجہ  
 چہ شد حال خروسان سحر خیز      کہ زایشاں ہم نغینہ دنالہ تیز  
 مگر خوردندی نوبت زناں دوش      کہ ہنگام سحر خفتند بہوش  
 چہ شد مرغان کہ خینہ چمن را      کہ بستند از نوا زیناں دہن را  
 شاہگریز باروے سیاہت      کہ تا داغ جہننہم ز آہت  
 ۱۵ لے دانم کہ تو کم جنبی از جائے      کہ ہست از انکب من زنجیر پائے

۸- گرد کا ایضا چشمہ ۱۰- ۱۰- گزنفہ ساع ۱۲- مہوش ب ۱۴- ز آہت محب ۵  
 ح ۲ ح ۱ = براہت ع ۱۵- کہ ہست ز انکب من ب ۵ = کہ ہستی ز انکب من س ۲ = کہ ہست ز انکب من  
 ع ۲ ح ۲ = کہ ہست از زلف من ح ۲-

چنیں کاندہ سیاهی جہد داری      مگر با صبح محشمہ داری  
چو شد خورشید در زیر زمین دوش      تواناک از غمش گشتی تسیہ پوش  
سوادت رانہ از خویش است بوئے      کہ ہست از سینہ من تیرہ دودے  
کنم زخنے فلک از آہ خود زود      کہ تا بیرون رود زان وزن اس دود  
۵ کے شہائے من دانہ کہ چونت      کہ چوں من مہر شبے در بچ خونت  
بدیناں در دل شب نالہ میگرد      ز دم بر روتے مہ تجالہ میگرد  
چو شد نالیدنش ز اندان بیرون      ز کنج حجرہ جت آوازہ بیرون  
ز نالہ شہائے آن مرغ گرفتار      ز عین خواب ز گس گشت بیدار  
بزاری گفتش لے شمع طرازی      چرا زیناں ہمہ شب میگردازی  
۱۰ از آن مہرے کہ داری اینمہ سوز      شبش با مہر باناں میشود روز  
صبحش بابتان صبح رویت      شبش بالعبقان مشک بویت  
کے کش بندہ شد صدہ روز آزاد      ز یک پتر مردہ سو بن کے کند یاد  
منہ دام ہوں بہر نیکارے      کہ پویدہ دے در مرغزارے  
کے کش صدے نقد است در جام      بنیہ شربتے کے خوش کند کام

۱۔ سیاہی مہد ساع ۲ ایضاً کن ع (باقی تمام نسخوں میں گرہے)

۲۔ تواناک از غمش ستر ستر ۳ = تواناک از غمش ستر ستر ۴ ع

۵۔ گشت بیدار ستر ۶ = ۱۱۔ باتان صبح روز ستر ۷ = ۱۲۔ باتان ہر روز = ساقیان ہر روز

۱۳ ع۔ صاف سے ستر



کلوخ اندازیک نخلش محالست      کہ یورکش زخمداد جو است  
 بتقدیر چند ایس کار بگزار      بصوری پیش کن تیمار بگزار  
 ہم اندر روزگار آید فرا جنگ      چو روزگارانی در رسد تنگ  
 بپاسخ گفت چوں بسیار بگریست      پیروش زیں نصیحت زار بگریست  
 کہ یابد صبر جان درد پرورد      ۵ کہ من بسیار میخوام دریں درد  
 بصوری چوں توان کردن دریں سوز      مے در سینہ ام ہجر آتش افروز  
 کسے چوں در کشد طوفان آتش      چو کاس گرم نتوان کرد لب چش  
 کزیں خوردار دے مانم - نامم      بنم خوردن چنساں خو کرد جانم  
 چہ باشد پیش حال زندگانی      مرا تو زیں خورش گر باز خوانی  
 شراب شادانی چوں خورم چوں      ۱۰ چو روزی شد مرا کز غم خورم خوں  
 مرا بگزار ہسم در خوردن غم      چو شادی نیست بہر من بمالم  
 بدایں میماندایں سوزت کہ رونے      تو کز بہر من غم داری و سوزے

### حکایت بر طریق تمثیل

شتر بانی شتر را پائے می شست      بشتن در کف پانچاری جُست  
 ۱۵ بے خارید پاش از مہربانے      کزیں پاست کارم راروانے

۱- کلوخ امرو دیک نخلش سر سر ح ۲۰ ک = کلوخ امرو دبا نخلش ع = کلوخ اندازیک نخلش ۵ = حال

سر ح ۲۰ ح ۲۰ د ب ک = جان سر ح ۱۳ - حکایت بر طریق تمثیل ح ح = ۰ - سر -

شتر کا زردہ بود از پو یہ جانش      ز رنج دل لکد زد برد ہانش  
 بنا کہ گفت پشت و دل گراں بار      چہ بیرون میکشی از پائے من خار  
 بسیری در لب مارند ہم خارے      ہمیں خارم سیا بگزار بارے  
 چہ زین پا بست و جئے خار کردن      مرا بگزار ہم در خار خوردن  
 ۵ کسے کو را نوالہ خار باشد      تو خار از پاکشی دشوار باشد  
 تنی را کز پئے رنجی سرشتند      بخواند لادہ انچہ اورا بنشتند  
 تبرزن را کہ خوشد بردن رنج      بر بخد گردی نو دتہ سنج  
 سری کش بارہ نیم شد مبارک      بیا زار و زبا رگل بتارک  
 منم و زد دوست بردل کوہ اندوہ      برنجم گر بفتد زین دل آں کوہ  
 ۱۰ صنم در تیرہ شب نیگو نہ نالاں      پرتاران بجزرت دست مالاں  
 چنیں تازاں نیفر در وصل      بجنبید آسماں را مہ در دل  
 شبے کز صبح بودش نا امید ی      ازاں مہرناں بر زد پسیدی  
 مہ شب خیز زان صبح جہانتاب      زمینہ بر زد آہے آسماں تاب  
 چو روشن بود کاں ہنگام از انہاست      کہ درشت آید آنچہ امید جہانہاست  
 ۱۵ بعرض آورد با صد جاں گدازی      نیب ز خود بملک بے نیازی

۳۔ آندہی تو ستام۔ خار خوردن سارا سارا جب ع ۲ د = خوار کردن ع ۸۔ ز بار گل ساع ۲ د

= بیا رگل جب = ببار گل جمع ع ۱۰۔ بجزرت سراج ع ۲ د = بجزرت سراج ع ۱۱۔ چنیں تازاں سراج

ب ع ۲ د = چنیں زان ع ۱۳۔ مہر جہانتاب ب ۱۵۔ در دست آید ساع ۲ د۔

بدامنِ شفیعاں ورزِ زوہ چنگ  
 بمشغولانِ درِ صبحِ گاہی  
 بروزِ تیرہ دلمائے سوزاں  
 بجانِ بیگناہِ خردِ سالان  
 ہیاکانیکہ درِ جلابِ نورند  
 بہ سجِ نہانِ بے زبانان  
 بہ پیرانے بغزلتِ روئے کردہ  
 بمجوسی کہ عمرش رفت در بند  
 بہ بیماری کہ بیکسِ مُرد و بد حال  
 ۱۰ ہیاں بیرانہائے محنتِ آباد  
 بہ محتاجی کہ زد و زستی چنگ  
 بنانِ خشکِ پیشِ بے نوائے  
 بعیشِ مغلماں در کسبِ روزی  
 کہ رحمتِ کنِ بریں جانِ گرفتار  
 دریں نو میسیم امیدِ نو کن  
 ہی گفت اے ایسِ ہر دلِ تنگ  
 بمقبولانِ درِ گاہِ آتشی  
 بیشائے یا قوتیہ روزاں  
 بشامِ بے چراغِ تنگِ حالان  
 بخاصانیکہ دایم در حضورند  
 بہ توفیقِ صلاحِ کار داناں  
 بزالانے بمحنتِ خوئے کردہ  
 بنمنا کی کہ با غم گشت خرسند  
 ہیاں موری کہ در رہ گشت پامال  
 ہیاں دلماکہ از محنتِ شود شاد  
 بدرویشے کہ از ہستی کند تنگ  
 بدلقِ زندہ بر پشتِ گدائے  
 بدوقِ مدبراں در کمنہ دوزی  
 ززاری دارہاں این سینہ زار  
 امیدم را بکامِ دلِ گرو کن

۱۔ ورزِ زوہ تا ح ۲ ب = برزِ زوہ ع ۲ د ۵۔ خرد سالان ح ۲ ع ۲ ع د ب  
 = خرد سالان تا ۹۔ ہیاں کوری ساع ۱۳۔ بعیشِ مغلماں ب = بعیشِ مغلماں



گے بامہ شکایت ساز میگرد  
گے از غم پست می افتاد بر دور  
گے از اندوه میغلطید در رگل  
گے بازو ہی حنایند ز افسوس  
۵ گے از دیدہ برُو غناب میر سخت  
گے از کف کو بش رخساره میگرد  
بہر کُنْجی کہ آہ زار می زد  
در آں بود از دل بے صبر و آرام  
چو در مانده شود مرد از دل تنگ  
۱۰ چو بکسل را بود از عشق گل داغ  
مثل خوش زد کو تر در حق باز  
کے کز عاشقی زنجیر گم بست  
چو مجنون را ز داناتی فروخت  
عجب دغیت دلغ عشق بازی  
گرفتاری کہ رنج عاشقی بُرد  
گے باشب عتاب آغاز میگرد  
گے میزد ز ہجر اں دست بر سر  
گے میگرد دامن پاں چوں دل  
گے از حسرت ہی نالید چوں کوس  
گے بر چہرہ خون ناب میر سخت  
گے سینہ بناخن پارہ میگرد  
بگر می شعلہ بردیو ارمی زد  
کہ ایواں بشکند یا برد در دام  
زد لتنگی کند با بام و در جنگ  
غضب بر سبزہ ریزد کینہ بر زراغ  
کہ خشم ماکیاں بر بط میسند از  
ز سا ماں کارے ہوش و خرد بست  
از دافسانہ لیلی دروغست  
کہ باشد سوزش جباں دلوازی  
ہم از دل زندہ گشت ہم ز دل مُرد

۸۔ برآں شد ۱۰۔ کینہ بر باغ سرب ۱۲۔ ہوش و خرد بست سرب ج ۲۷ = خود رفت بر بست ع

۱۳۔ افسانہ لیلی سرب ج ۲۷ = افسانہ لیلی ع ج ۱۔

ہر آں مردم کہ در عالم کنی فرد  
 زردی کاں شب آں بیدل بجائے دشت  
 چہ یارب بود کو میکرد یارب  
 چاں بردل ز کوبش دست می برد  
 دلش یکبارگی چوں نخر و شکست  
 نہاد از سر غور پادشائی  
 کہ لے دانندہ راز درونم  
 چو رویم رہ نہارد سوئے دیدار  
 بسر عارفان حضرت پاک  
 ۱۰ بخوناب دو چشم مستمندان  
 بود لے کہ از شہوت برون است  
 بمانے کو پا کی گشت روشن  
 بزلفے کش نزدنا محمدی دست  
 پیر ہمیز جوانان در جوانی  
 بدرمان شاد باشد عاشق از درد  
 درو دیوار فریاد و فغان دشت  
 کہ بود از یاربش ستیاریہ در تب  
 کہ میکرد استخوان سینه را نخر د  
 دعا را برد سوئے آسمان دست  
 در آمد چوں گدایاں در گدائی  
 دریں حسرت تو میدانی کہ چو نم  
 مرادم رازہ و روئے پدیدار  
 بدرود عاشقان در سینه چاک  
 بتاپاک درون درد منداں  
 بعشق کو بصمت رہنمون است  
 بہرے کز حیا شد برق افکن  
 بحنے کش غبار فتنہ نہ نشست  
 بعیش کو دکان در پاک جانی

۴- می برد جمع ۲ ب ۵ = میزد جمع ۶ - دریں حسرت ستر ستر جمع ۲ ع ۲ د ب = ازین حسرت

۸- رہ نہارد ستر ستر جمع ۲ ع ۲ د ب = روندادع ایضا سوئے دیدار جمع ۲ ع ۲ د = سوئے دلدار

ب = بکے دیوایع ۹ - بسر عارفان ستر ستر جمع ۲ ع ۲ د ب = بنور عارفان ع ۱۰ - بتاپاک ستر ستر جمع ۲ ع ۲ د

ب = بتابانے ۱۲ - باہر ستر ستر جمع ۲ ع ۲ د ب = براہر د = بجائے ۱۴ - بعشق کو دکان ستر -

بجانمائے کہ ہست از سوزِ نشانِ ذوق  
 بروئے کہ رفت از گریہِ شاںِ پوست  
 بدامنائے کہ خاکستر شد از شوق  
 بدامنائے کہ شد خاکِ رہِ دوست  
 ہ بنفے کہ ز عزمِ آمد در ہلاکی  
 بفرہادی کہ زیرِ کوہِ عزمِ مُرد  
 بوجدے کاں بدرویشی در آید  
 بدامنائے کہ سامانِ نباشد  
 کہ بختِ پیشِ کنی بر مستمندے  
 ز حدِ بگزشتِ شہائے جُدائی  
 اگر کامِ تہِ دریاست نایاب  
 و اگر مقصودِ من بر آسمان است  
 بکامِ دل رساں دل دادہ را  
 دلِ غمناکِ شہ بود اندریں راز  
 کہ خوش باش لے ز ہجر آزار دیدہ  
 ہ بشارتِ میر سامن ز آسمانت  
 بدامنائے کہ خاکستر شد از شوق  
 بدامنائے کہ شد خاکِ رہِ دوست  
 ہ بنفے کہ ز عزمِ آمد در ہلاکی  
 بفرہادی کہ زیرِ کوہِ عزمِ مُرد  
 بوجدے کاں بدرویشی در آید  
 بدامنائے کہ سامانِ نباشد  
 کہ بختِ پیشِ کنی بر مستمندے  
 ز حدِ بگزشتِ شہائے جُدائی  
 اگر کامِ تہِ دریاست نایاب  
 و اگر مقصودِ من بر آسمان است  
 بکامِ دل رساں دل دادہ را  
 دلِ غمناکِ شہ بود اندریں راز  
 کہ خوش باش لے ز ہجر آزار دیدہ  
 ہ بشارتِ میر سامن ز آسمانت  
 بدامنائے کہ خاکستر شد از شوق  
 بدامنائے کہ شد خاکِ رہِ دوست  
 ہ بنفے کہ ز عزمِ آمد در ہلاکی  
 بفرہادی کہ زیرِ کوہِ عزمِ مُرد  
 بوجدے کاں بدرویشی در آید  
 بدامنائے کہ سامانِ نباشد  
 کہ بختِ پیشِ کنی بر مستمندے  
 ز حدِ بگزشتِ شہائے جُدائی  
 اگر کامِ تہِ دریاست نایاب  
 و اگر مقصودِ من بر آسمان است  
 بکامِ دل رساں دل دادہ را  
 دلِ غمناکِ شہ بود اندریں راز  
 کہ خوش باش لے ز ہجر آزار دیدہ  
 ہ بشارتِ میر سامن ز آسمانت

۳۔ کرد مظلوم سرخ کد حاشیہ ۶۔ ز نو میدی سر سدا ح ۲ ع ۲ ب ۲ د = نو میدی ع = بد ریشی سدا ح

۷۔ بدان جانے کد ۱۱۔ و گریع ح ۲ ع ۲ ۱۵۔ میر سامن ز آسمانت ح ۲ ع ۲ ب = مید ہم از آسمانت سدا

= مید ہجرتِ جوانت ع ۲ ایضاً ہر اندیشہ سدا ح ۲ ع ۲ د = ہجر اندیشہ سدا ح ۲ ع ۲

گراز دوری فراوانِ خار خردی      ز شاخ وصل بر خور دار گردی  
 و گر کامت بنگامے گرو بود      هم اکنون یابی آن هنگام رازود  
 چو شنید این پشارت عاشق دست      هم از پا افتاد و هم شد از دست  
 بماند افتاده چون کنج شک بے بال      چه از شادی چه از حیرت چه از حال  
 ۵ چو مژده راست بود از هاتفِ غیب      گل مقصود خود را دید در حبیب  
 نخت از اعتمادِ ایں نمودار      بشکر اندر زمین مالید رخسار  
 پس از شادی چو آهنگِ طرب کرد      نوا سازانِ خلوت را طلب کرد  
 خیالے را که در خاطر نماند داشت      بتلقین زخمه زن را بر زبان داشت  
 بقانونے که در جاننا زند چنگ      بر آورد ایں غزل مرغ خوش آهنگ

### غزل از زبان عاشق

۱۰ مرثب گفت رازی هاتفِ بخت      کز آن شادی ز دم بر آسمان تخت  
 بیا جانان که گویم با تو آں راز      دل خود را کنم پشتِ گره باز  
 در آں راز از تو چوں هرچینہ خواهم      بزاری چند بوسی نینہ خواهم  
 چنان لب بر لبم نہ مست کن پیش      که نشاسم لب را از لبِ خویش  
 ۱۵ لبم کن ریش زان بوسی چو شکر      هم از بوسه برو نہ مرہے تر

۱- شاخِ عمر ب ۲- هنگام راس ساعت ۳- ۲ = هنگام راع ۴- آں نمودار ساعت جمع ۵- ایں نمودار  
 ساعت ۶- ۱۱ = شب ساعت جمع ۷- خوش سآ = دی جم ۸- ۱۳ = دهم بوسه بوم دینر خواهم ۹- ۱۵- نوش  
 سآ = نوش جمع ۱۰- ۵ = بوسه جمع ۱۱- لبم را ریش کن زان لب چو شکر ۱۲-



بے کوپاشنی نہ ہد بحتاج  
 چو از جسمی نوشد کس ز لالے  
 دگر باشد سفالیں جام پُرے  
 شبے دارم ز حال نابالماں  
 ۵۔ ز پیا پیچ این شب گرد ہم شج  
 بدیں تکیں ز صبرم ہست بوئے  
 براں ز رخسار تاکے بینم از دور  
 برا نم لے ز لال روح پرور  
 خوش آن ساعت کہ بر رویت بنم رو  
 ۱۰۔ کشد زانگو نہ تنگت دج گر جاں  
 و گر صد پے کئی جان و دلم چاک  
 بوئے می بری از دوستان ہوش  
 بدانگو نہ یکے شد با توجہ نم  
 نکداں بے نمک بیت یا عاج  
 اگر زریں بود باشد سفالے  
 چکد صد قطرہ یا قوت ازوے  
 بد امان قیامت بستہ داماں  
 تو اں دادن رخ و زلف ترا طرح  
 کہ میماند بگیوے تو موئے  
 رہا کن تا زند پروانہ بر نور  
 کہ پشت خشک جانے را کم تر  
 رسد بویت بجان آرزو جوئے  
 کہ گنجے چوں خیال خویش در جاں  
 کجا بیروں تو نے رفت زیں خاک  
 میت برب گلابت در بُنا گوش  
 کہ از خود تا تو فرقتے نہ انم

۵۔ رخ و زلف ترا ع = دو رخ زلف ترا سنا ح ب ح ح د = زد و رخ زلف ترا سنا ح ب ح ح د = بدیں تکیں  
 ز صبرم سنا سنا ع = بدیں صبرم ز تکیں ح = بریں گوی ز صبرم ب = بریں تکیں ز صبرم ح = براں تکیں ز صبرم  
 ع ۶۔ دران رخسار ح ح ح ب ع د = براں رخسار ایضا پروانہ بر نور سنا ح ح ح ب ع د  
 = پروانہ را نوع ۹۔ بر رویت ح ح ح ع د = در رویت ایضا بویت سنا سنا ع ح ح ح د = پوید ع  
 ۱۰۔ و خیال خویش چوں جاں سنا ۱۱۔ کہم ۱۲۔ بے سنا سنا ح ح ح = بوسی سنا ح د = بوسع ایضا در لب سنا ع ح

مدار از من دینغ آں مئے کہ داری      گلابی دہ مرازاں فحے کہ داری  
وگر سرکہ فروشی ہسم دہ دست      کہ درلبہات ہم مئے ہم نمک ہست  
بجی آں نمک دور از دہا نم      کہ وقتے کن بیاں مئے میہا نم  
ز سوزِ شہ چو درسا ز آبدایں گفت      شدش زان جانب ایں سوزِ دگر گفت

### پاسخ از لبِ معشوق

نوید کام دل گر خود بخواب است      چو تسکیں میدہ دل را صواب ہست  
وئے در دیدہ اول خواب ناید      کہ ایں دولت بعاشق رومنا ید  
دلِ صد پان خواہم کئے بود کے      بجز خوابے کہ نتواں غاست از مئے  
چہ دو زم ایں دلِ صد پان ہر بار      کہ صد پے پارہ خواہ شد دگر بار  
۱۰ رقیبانے کہ بر من مسہ بانند      ز مژگان قطرہ بر سوزم چکانند  
وئے دشوار دار عقلِ سرکش      بقطرہ کشتنِ طوفانِ آتش  
منم آں چشمہ کا بم زندگانی است      زم کس رانہ جائے کامرانی ہست  
بجست بجئے چوں من چشمہ پاک      خضر در چشمہا میگشت غمناک  
چو در خواب آمدش ایں چشمہ در پیش      روانی دستِ شست از چشمہ خویش  
۱۵ خوش آنز وئے کہ روزی گردد آنروز      کہ پشت زیں جگر بیروں دہم سوز

۱-خوئے کہ داری سر سہ سہ جمع ۲ج ۲دب = خوگزارى ع ۸- نتواں خواہست سہاب ۱۰- رقیبانیکہ

ع ۲دج ۲= رقیبانیکہ سہ سہ جمع = عزیزانیکہ سہ ع ۱۰- آں چشمہ ۱۵- بیروں دہم سہ سہ

ع ۲دج ۲= بیروں نہم ع -

خنم بردیدہ آن پائے گزیدہ  
 شوم کہ تندوگہ دمساز با تو  
 زبہوشی ندانم تا چہ گویم  
 بیاری در پذیراز من کہ یارم  
 کزاں چون حب شور تاں شد خاک  
 بود خوش حالت شوریدہ حالاں  
 کباب بے نمک خاشاک باشد  
 زجاں نقش تو ام در سینہ کم نیت  
 چو او بود چہ در ماں سازم آنرا  
 مدائِعُ میرانم ہسم اوباد  
 ۱۰ لے بایں ہمہ جانم ہم اوباد

رسیدنِ خضر خاں بادولرانی و با او چوں بخت خویش  
 بادولت بخت گشتن

چہ خوش باشد کہ یابد تشنہ دیر  
 حلاوت گیر داز شیرینیش کام  
 بگرمائے بیاباں شربتے سیر  
 جگر آسودگی یابد ز آسٹام

۵۔ چہ شورستان سٹہ ج ۵۲ = خوبخوستان ع = جو بنورستان ع ۹۔ آنرا سٹہ

حم ج ۲ د ب = اوراع ع ۱۰۔ بیرانم سٹہ ج ۶ ع ۲ د ح = ویرانم سٹہ ج ۱۳۔ بگرماء و بیاباں

ع = بگرمائے بیاباں سٹہ ج ۶ ع ۲ د ح = بگرماء و بیاباں ب۔

چه خونما خورده باشد دل بصد جوش  
 که ناگه نوشت دارئے کند نوش  
 اگر سلطان ست در عالم و گر کئے  
 دلش باشد بے سلطان ترازئے  
 چنان مطلق غنائے کم توان یافت  
 کہ بتواند ز گفتِ دل غنا یافت  
 غنا مرد چوں در دستِ دل ماند  
 ز سودائے خودش باید نخل ماند  
 ۵ چو دل بر کام نتوان کامراں کرد  
 بساید صبر کردن گر توان کرد  
 چو هنگام رسیدن در رسد تنگ  
 تواند جام مقصودی چشیدن  
 زیر بانی رساند دیدہ را نور  
 کہ ممکن نبودش در خواب دیدن  
 ہمہ چیز بے بوقت خویش یا بند  
 کہ نطفہٴ رہ میسر نبود از دور  
 ۱۰ بر آید در زمانِ خویش مسر کار  
 مداں کز بیش کوشش پیش یا بند  
 محالست اینکہ یا بند از چمن گاہ  
 بوقتِ خود دہم مسوہ بار  
 تو ان شد بر ہمہ مقصود فیروز  
 بنفشہ در تموز و گل بدی ماہ  
 تو ان شد بر ہمہ مقصود فیروز  
 مگر روزی فردا خوردن امروز  
 اگر چه ایں لحظہ ممکن کار شب نیست  
 ز بختِ مقبلاں انہم عجب نیست  
 خضر خانے کش از دیوانِ نقدیر ق  
 ہرادی در زمانے داشت تحریر  
 ۱۵ چو وقت آمد کزاں کامش بود بہر  
 بکام آں شمرش روزی شد از دہر  
 گنہ سخی کزین گنجینہٴ دُغت  
 ز مژد با گنہ نیریناں کند دُغت

کہ آں آشفۃ دلدادہ در بند      ق      ز خورشیدی بامہی گشتہ حسہ بند  
 چوتنگ آمد ز فتابِ درونے      گرہ زد و در و روش اشکِ فونے  
 بگوشِ محرمی کرد ایں گرہ باز      کہ تا در پیش با نور یزد ایں راز  
 ہر آں سونے کہ در دل داشت متور      بر آں سوزندہ روشن کرد چوں نور  
 ہصد دلو ز آں پروانہ زان شمع      رواں شد کردہ آتشا بدلِ جِسمِ  
 شد اندر مجلسِ بانوئے آفاق      بروں زد شعلہ زان دودِ عشاق  
 بزاری گفت کای در پردہ شاہ      ز نورِ خود گلندہ پردہ بر ماہ  
 زمسہ شہِ بلندت بادِ پایہ      ز غلِ ایزد ت بر فرق سایہ  
 کجا شاید کہ با ایں بخت شاہی      بود فرزندت اندر سینہ کاہی  
 ۱۰      ہستی دستی بودنی تاجداری      کہ بر کامے نباشد کامکاری  
 مکش بہرِ برادر زادہ فزند      کہ آں رسمے و ایں جانیت پیوند  
 اگرچہ رنجِ خویشاں رنجِ خویش است      ولیکن نے رنجِ خویش بش است  
 در انگشتِ برادرِ گر خلد خار      نہ چوں انگشتِ خویش باشد آزار  
 ز در د ارچشمِ خواہر ریش باشد      نہ همچوں درِ چشمِ خویش باشد  
 ۱۵      چو نورِ چشم تو کھلِ دگر سود      بخسانہ تو تیا کے دار و دوش سود

۳۔ ریز دایں راز سماع ۲۲ ح ۲ = زیر دآں راز سماع ۲۲ ح ۲ = گوید ایں راز سماع ۲۲۔ دودِ عشاق

۲۲ ح ۲ ع ۲ ک ۲ ب = در دِ عشاق ع ۲۔ سایہ بر ماہ سماع ۲۲ ح ۲۔ رسمی است ایں سماع

۱۵۔ ز در دِ چشم ۲۲ ح ۲ ایضاً آردش سود ب = ساز دوش سود سماع۔

مکن چندان برادرزاده را مهر  
 کہ کیو تا بے از فرزند خود چہر  
 ہنوزش ہست پایاب اردہی دست  
 بھالی دست چوں در قمر نشست  
 ہدف چارہست مرداں را بیک تیر  
 اگر زین خستہ گرد زن چہ تدبیر  
 چو مردی چار خاتم راست در خورد  
 بیک خاتم چہ لقاغ شود مرد  
 ہ خصوصاً پادشاہاں را کہ بے گفت  
 باید ہم نسب افزوں دہم حفت  
 چو باشد شاہ را صد کاسہ در پیش  
 بیک لذت صبور ی چوں کندیش  
 بخد مت گر قبولے یا بد ایں راز  
 در ی از نیک خواہی کردہ ام باز  
 و گریں بر تر است اندیشہ خاص  
 چہ پارہ نیک خواہاں را ز ہنلاں  
 چو آں خوانہ قطرہ قطرہ در جوش  
 چو دُر و لعل بانو کہ در گوش  
 دل از یاقوت گوشش سفتہ تر گشت  
 دو چشمش ہمو گوشش پُر گشت  
 نہانی جت فرمانے ز در گاہ  
 کہ فرماید قرآن زمزمہ با ماہ  
 ز قصہ لعل فرماں داد در حال  
 کہ آزند آں نگار مشتری فانی  
 بُک فرماں پذیراں در دویدند  
 ز کان لعل گوہہ برکشیدند  
 رسانند با صد عزت و نماز  
 برضواں گاہ تخت آں عرِ طائر  
 ۱۵ خبر دادند عاشق را نہانی  
 کہ کام دل رسید کنوں تو دانی

۲- اردہ دست سہ سہ - خستہ گرد زن حہ = نرس حہ دح = زان سہ بک = تاسہ = ایں عہ  
 سہ سہ - خاتم (دونوں مصرعوں میں) ک ۵ - ہم نسب حہ حہ ب ع ۲ = ہم نشست ع = نہشت  
 سہ ۱۴ - ایں عر طائر حہ -

خضر خاں کز چناں کامی خبر یافت      خضر گوئی دوبارہ چشمہ دریافت  
 اگر چہ بود موئے گشتہ از عنم      نئے گنجید از شادی بعالم  
 ز حیرت درد ہانش گم شدہ گفت      نئے گشتش دولب با یکہ گرفت  
 لبش پر خندہ چشم از گریہ ترہم      ز بس شادی شدہ حیران و دہم  
 ۵ در آن فرحت کہ شد جان نوش یار      تنش میشد ز جان کس نہ بینار  
 ہلاک نہادیت از عنم گراں تر      کہ وصل از ہجر باشد جانتاں تر  
 چراغ گر مثل از دم بمبید      اگر عیسیٰ زند دم ہم بمیرد  
 رواں شد چوں خیالِ غیشِ بخویش      خیالِ دوست رہبر کردہ در پیش  
 دروں شد چوں بخلوت گاہ دل جوئے      دودیدہ ہا گشتش روئے در روئے  
 ۱۰ دلش درد ام بخویشی ز بوں شد      غمانِ دانش از دتش بروں شد  
 نہ اندیشہ بقلش کار میگرد      نہ عقل اندیشہ را بیدار می کرد  
 نظر ہا گرم و جانہا در جگر بود      خرد ہاست و دلہا بخنبہ بود  
 چو باز آمد شکیب ہر دو نختہ      عمل پیوند شد بختہ بہ بختہ  
 شہ گم گشتہ ہوش و یافتہ جان      ق بچندیس حیرتش جانے گردگان  
 نفقہ باد روئے خاصہ چہند      نشست و عقد کا میں کرد پیوند

۵۔ در آن فرحت سراج اذ ب = در آن فرصت سراج جمع ۶۔ چراغے گشتل جمع حجب د ع  
 = کوشل ۷۔ کوشل سراج ۸۔ گشتل ۹۔ بخویشی سراج جمع حجب ۱۰۔ ک = بیوشی ۱۱۔ حیرتش  
 سراج جمع ۱۲۔ ک = حیرتش سراج ۱۳۔ ایضاً جانے گردگان سراج = جان شد گردگان جمع ک ب -

زورِ جِ دیدہ گوہر ہا برورِ نخت      نثار از گریہ شادی فرورِ نخت  
 بیاں شد تا بنداں همان شیریں      شکر ریزی کنت از جاں شیریں  
 ولے چوں شکرش بر جلوه دہشت      ز بہر شربت آن شکر نگدہشت  
 چناں شاہی و ہوش از ولے شدہ پاک      چو درویشی کہ دُری یابد از خاک  
 ہ بشادی بانگِ رِخویش نبشت      شدہ از دست زلفِ دوست بردست  
 بہار وصل بوئے داد دِلجوئے      جہراحتما فراہم شد از آن بوئے  
 دو دل رخت ہوسِ رجاں دروں بُرد      جُدائی از میاں زحمت بروں بُرد  
 فروخت از دل آتش ہائے اندوہ      فرو د آمد زجاں غمائے چوں کوہ  
 مقابل دل بدل آئینہ شد باز      زلب جانہا درونِ سینہ شد باز  
 ۱۰ پیروئے از بروں آلودہ شرم      دروں سو شعلہائے دوستی گرم  
 بوئے شاہِ خود دزدیدہ میدید      گئے پیدا گئے پوشیدہ میدید  
 بروں سوئے نمود آئینِ پرہیز      دروں سودل ہی دادش کہ بر خیز  
 زلب برقی بلا چوں میغ میسزد      زغزہ آشکارا تیغ میسزد  
 بنامیسنو نہ مردم بلکہ جانی      بلائے شہر و آشوب جانی  
 ۱۵ بُنا گوشے ز موپسیرای۱۰      چو ماہی و ذنب ہمای۱۰

۱- برورِ نخت - فرورِ نخت سائے ۲ د ب = فرو - دروع = بروں - فروں جمع ۳ - آن شکر س

ع ۲ د ب ۱۱ - گئے پیدا گئے پوشیدہ سائے ۳ جمع ۲ د = گئے پیدا گئے پوشیدہ ع ب

۱۲ - دروں سودل ہی سائے ۳ جمع ۲ د = دروں سوئے دے ع -



مے کال وے ہر ہفت کردہ      زورِ خوشن در ہفت پردہ  
 مُصفاً بقفہ افگندہ بر فرق      در فشاں فرق چوں زابر تنک برق  
 بنو خیزی چو سر و نیم رستہ      لبِ خداں چو درجِ نیم بستہ  
 نہ آں سُخ بلکہ جانرا قوت و قوت      نہ آں لب بل نمکدانی زیاقوت  
 ۵ دُراز لعلش بربخ تنگ تاری      مہ از رویش ثعلبِ نیم کاری  
 لبِ عناب رنگش پُر ز جلاب      ز نخِ سیبے مُعلق زیرِ عناب  
 سخن از ہمسِ دل بردن فونے      فونش راز حاجت آزمونے  
 گرا ز گفتارِ شیریں مُرد فوہاد      از و صد جانِ شیریں گشت برباد  
 ببالا سر و پیشِ قاتلِ متش خم      بحر نے از قیامت قاتلِ متش کم  
 ۱۰ بجپشتے قلب ترکتاں دریدہ      بموئے ملکِ ہند و ستاں خریدہ  
 رُخے اندک ببنری میل کردہ      بہائے از کفِ خضر آب خوردہ  
 رواں سر و تر و بنر و جواں ہسم      ندیدہ بنرہ و آبِ رواں ہسم  
 تو گوئی رنگِ بنرش گاہ دیدن      ز بنری و تری خواہ چٹیدن  
 ہمہ طاؤسِ ہندی بنروام است      کزاں گونہ بنریابی تمام است  
 ۱۵ تدر و انِ خراساں نفسزسانند      وے طاؤسِ ہندی راجہ مانند

۱۔ مے کال دروں ۶ = دروح حج = وے سائب = دوپئے حج آدم۔ قوت قوت سائب ۷ = قوت قوت ع۔ ب۔  
 ۵۔ شکل نیم کاری ۵ عا ۶۔ نہ حاجت سائب ۷ = چہ حاجت حج سائب ۸۔ رگشت حج د ب ع = گشت حج ۹۔  
 = رنیدہ سائب ۱۰۔ بجپشتے سائب سائب حج ۱۱۔ رخش سائب ۱۲۔ بدیدہ سائب حج ۱۳۔ ندیدہ سائب حج ب۔

خمار آلودہ چشمِ نیم بازِش      جہانے نیم گشتِ نیم نازِش  
 بکشتنِ طے راسر باز کردہ      بخندہ فتنہ را در باز کردہ  
 دوزخش مشکِ خالِش مشک دانہ      دواں بوبلغِ رضواں گشتہ خانہ  
 مثالِ چشمِ احوالِ ہم ندیدہ      نظیرِش آئینہ ہم ناوردیدہ  
 ہ جہانے حسن کس نفرودہ برے      زلالے دستِ کس نالودہ دروے  
 بلا سر ہنگ دیوانِ جہاںِش      اجل جاندارِ سلطانِ خیالِش  
 ببری کا یادِ او در چشمِ مہید      نہ شبِ مہ تا بدو نہ روزِ خورشید  
 پنچناں زیوے افزوں گس مند      مگردِ رگوش و گردوں گوہرے چند  
 کسے کشِ صنمِ حق شد زیورِ آرائے      چہ حاجتِ زیورِش بتنِ سراپائے  
 ۱۰ خرد از دیدنِش تسبیحِ خواناں      گریزد پچو فرقت از جواناں  
 ز نادانی از اں گو نہ کہ دانی      ہمہ بے رحمی و نامہربانی  
 رُخش در دلِ شعلہ نور میزد      کرشمہ دور باش از دور میزد  
 بجاں میدا دراحت دیدنِ مے      چو شربت در تموز و شعلہ در دے  
 گہ دیدنِ تن از جاں رشک می بُرد      زنِ جاں نیز ہم در رشک می مُرد

۲۔ طرہ را سرفتنہ را در سناح جمع د ب ک = طرہ را پر۔ فتنہ را سرع م۔ چشم او لماع ایضاً آئینہ  
 ہم ناوردیدہ سناح جمع د ب ک = آئینہ ناوردیدہ ع = آئینہ ہمتا ندیدہ ع ۵۔ جہانے محم د  
 = جہاں سناح جمع ع ا ح ا ایضاً زلالے سناح جمع ع د ۸۔ زیورے سناح جمع ع = زیور  
 ع = زیورِش سناح ۱۳۔ میدا سناح جمع ع ک د ب = میداشت ع۔

بس تا چند باشد مه پنهان      که جاں از تن بردر شکفتن از چاں  
 دودیده دوخته عاشق بویش      دریده جامه جاں پیش رویش  
 چو میداند راں محراب دیده      حجاب دیده میشد آب دیده  
 پس از دیری که حیرت رخت بربت      هوای دل بستیاری کمر بست  
 در آمد عاشق شوریده مشتاق      که تنگش در بر آرد چوں بغطاق  
 حریر آبگوں کرد از برش دور      چو ابر از آفتاب وحلّه از حور  
 درو آویخت چوں باز شکاری      که آویزد بیک مرغمناری  
 گرفت اندر کنار آن سرو گلرنگ      بان برگ گل در غنچه تنگ  
 رسید اول بجای ناما شکریں قوت      زد و انگشتریں و چار یا قوت  
 ۱۰ پس از مهر خزان دور شد پاس      به لولوسفتن آمد نوک الماس  
 نمی شد ریسماں را راه در در      که دُر ناسفته بود در یسماں پُر  
 چو در شد در شگوفه شاخ گلگوں      شگوفه خنده زد با گریه فون  
 چناں در قفل سمن شد کلیدش      کشت تا پره دل تا پیدیش  
 بهم لعل و عقیقه داشته جفت      عقیق از برمه یا قوت می سفت

۹- تنش را ایضاً بخواند از نور سنا ۹- شکریں قوت سنا ۲۱ ح ۲۱ = از شکری قوت ع

= شکری قوت ح ۲۱ ایضاً انگشتری سنا ۲۱ ح ۲۱ = انگشتری ع ۱۰- مهر خزان

سنا ۲۱ ح ۲۱ = خزینہ ۲۱ ح ۲۱ ایضاً بدرفتن در آمد سنا

۱۳- در قفل شد سمن سنا ح ۲۱

بچشمه غنچہ نیلوفری تر      بصد حیدہ می برد اندروں سر  
 در آن ختن کہ خرابے سکوں بود      چوختہ در دل خُردروں بود  
 از آن خُردا و باد خرج و دخلش      دو پاس شب بجنیش بو بخلش  
 زب کاکش شد از بوش خوشست      ز رخ آب و ز آتش فوں برو حست  
 ۵ چو کرد آن جوہری در گرم خیری      بُرج لعل مروارید ریزی  
 از آن معدن کہ بتر معدنی گشت      حریر برمانی روئی گشت  
 خضر سیراب گشت اندر سیاہی      چکید آب حیات از کام ماہی  
 چنیں بزمے کہ دل سودائے آن شد      مکر رشکہ معنی جائے آن شد  
 چو آسود از دو جانب شعلہ راتاب      در آن آسایش آمد ہر دورا خواب  
 ۱۰ از آن پس شاں نبود از بخت کاری      بجز عہ لطف بوسی و کناری  
 ازیں در پیش برون بستہ تر      از و زان پستہ خوردن قند و شکر  
 ازیں کردن بدزدی سینہ تسلیم      و زو تاراج کردن تو دہ سیم  
 ازیں بستن بر وزلف گرہ گیر      و زو گردن در آردن بزنجیر  
 ازیں دادن بد و بالا، مائل      و زو بازو بد و کردن حائل  
 ۱۵ ازیں ساعد بدست او سپردن      و زو گلکستہ بردست بردن

۱۔ بچشمہ غنچہ آن نیلوفری است = چشم غنچہ نیلوفری ساج ۷ د = بچشمہ غنچہ نیلوفری ۲۔ در آن ختن ساج ۷ د = جن ساج  
 = در آن جن ساج ۳۔ از آن خرابا و باد = از آن خرابا و باد ۷ د = عاصیہ ۸۔ یہ شعر صرف ۷ د اور میں پایا گیا ہے نیز  
 میں بجائے فقط "بزمے" کے "بیتے" ۱۴ د۔ بد و بالاے مائل ساج ۷ د = بد و بالاے مائل ساج ۷ د۔

ازیں درد امنِ او گلِ فشاندن  
 ز گاہِ شام تا صبحِ شبِ افروز  
 نہادہ چوں دو گلِ رُئے بر رُئے  
 بہم پیوستہ اندامی باند ام  
 ۵ دوستِ شوق با ہم کردہ سرخوش  
 چہ خوش روزی و فرخِ روزگاری  
 گئے لبِ بر بلے چوں قند ساید  
 گئے خُپٹ دی دوش بادوش  
 کند ہر دم نگہ بر روئے ماہی  
 ۱۰ برویشِ مردمِ چشمِ نیازی  
 شبے باید ز رُئے دوستِ متاب  
 نخستِ پاس اندر لالہ و لوس  
 دگر پاسے بہم دو یارِ جانی  
 بیاسِ سیوینِ خستنِ بمقصد  
 ۱۵ بیاسِ چار میں غٹے بپا کی  
 وز و در گلِ نہالِ تر نشاندن  
 شدی در خوشدلی شہاؤ شاں روز  
 نہ محرم در میاں جز رنگِ بوئے  
 بآمیزش چو دو معی در یکے جام  
 نہ تشویشے بجز زلفِ مٹوش  
 کہ یابد کامِ دل یاری زیاری  
 بدندانِ تمنا قند حایہ  
 بنفشہ در بر و نسریں در آگوش  
 کہ یابد جانِ نو در عسکِ نگاہی  
 کند چوں طفل در متاب بازی  
 کہ در رُئے روز نتوان دید در خواب  
 بہ پیچِ پیچِ لاغ و بازی و بوس  
 یکے گشتہ دو جاں زان پس تو دانی  
 کہ دلِ خشنود گشت و خاطرِ آسود  
 بشکرِ غیبِ کردنِ رُئے خاکی

۲۔ دلِ افروز سٹا ۵۔ بجز زلفِ جماع ۶۔ سائید۔ خایندہ سٹا ۷۔ ۱۰۔ مردم  
 از چشم سٹا ۱۳۔ زان پس تو دانی سٹا جماع ۱۴۔ زانسان کہ دانی ۱۵۔ بشکرِ عیش کردن سٹا  
 = بشکرِ حق نہادن سٹا = بشکرِ فضل کردن د عاٹھ = بشکرِ غیبِ کردن جماع ۱۶۔ ع



ربو د از جم بملک انگشتری را  
 قضا گنجِ سعادت کرد بازش  
 زمین عصمت آبِ زندگی جُست  
 مُصلّاے نماز افکند در پیش  
 ۵ بر آورد از پئے تحریه راز  
 به پشتِ پادو عالم را پس افکند  
 به تکبیرے که زد دنبال پیر  
 بجم آمد از احلاصِ بنانی  
 قیامے که در طاعت الف وار  
 ۱۰ رکوعے کرد چوں لام محقق  
 سُجودے کرد همچوں دالِ مسجود  
 ز داند رقدہ زانوئے امید  
 چو در قده تَحیاتِ رضا خواند  
 نِگس شد خاتمِ نیک اخترِی را  
 سعادت شد به تقویٰ کار سازش  
 رواں دست از همه آلودگی شُست  
 سخن گفت از نیا ز سینه خویش  
 طلبگا رعایت را دو کف باز  
 به پشتِ دست زد ایں قابله چند  
 بزد بر هر دو عالم چار تکبیر  
 ز هفت اندام اوسع المثنائی  
 که گشت از راستی سر حرف اسرار  
 که گشتن معنی از تحقیق مشتق  
 که سترِ بهنایش گشت موجود  
 که زانو بوس گشتش ماه و خورشید  
 ز ملکش بس فرایض کاں قضا ماند

۴- مصلّاے نماز دج ۲ = مصلّاے نیاز ع ۵- تحمید و راز ع ۶- به پشتِ دست دو عالم  
 سج ع ۷ = به پشتِ پادو عالم را سج دج ۸ ایضاً به پشتِ پائے زوایں قابله چند سر سج به پشتِ  
 پائے زوایں قابله چند سج ۹ = به پشتِ دست زوایں قابله چند سج د = به پشتِ دست زوایں قابله  
 ع ب = بیانی پائی زوایں قابله چند سج ۱۰- بجم آمد ز سج د ب ک = بجم آمد کرها = بجم آمد سر سج حج ع ۲  
 ۱۰- که گشتن سر سج حج ع ب د ک = که گشتن ع ۱۱- دالِ مسجود سر سج حج ب = دالِ مسجود حج ع ۲ ک  
 ایضاً که ستر سج سج حج ع ب د ک = که پیر ع -

نمازی کرد بر بخت ادّه شوق  
 بریں معراج گستر آ پنجاں فرش  
 کہ کڑوبی وعشی گم شد از ذوق  
 نہ یک عیشش تیر پاپی سپر شد  
 کہ از یاری دلمارفت بر عیش  
 چو ذاتش عشق بود از فرق تاپائے  
 گرفت اندر دل زندہ دلاں جائے  
 ۵ چو عشق اندر مجازش جلوہ گہ داد  
 مجازش بر پل تحقیق رہ داد  
 چو یوسف حسن و عشقش شد فراہم  
 بیک تن عاشق و معشوق باہم  
 چو یعقوبے کہ در یوسف نظر داشت  
 ولیکن دل مبستی دگر داشت  
 چو شد بادیدہ خود یار چشش  
 ز نور دیدہ گشت افکاس چشش  
 چو موج عشق شوید نوح را فرق  
 بطوفان قرۃ العینش کند غرق  
 ۱۰ خلیے را ہند آں دشنہ در پیش  
 کہ قصابی کند بردیدہ خویش  
 چو براجمد ز دایں بادِ خط نہاک  
 دو میوہ ریخت از بتانش در خاک  
 چو نور است ایں تعالی اللہ کزین تاب  
 بیکدم ز ہرہ حنا را شود آب  
 مگر ز دپان بر طور از آن نور  
 کز آن شد پارہ پارہ سینہ طور  
 ز خارا عشق ما را سخت تر یافت  
 کہ موسیٰ زندہ ماند و کوہ بشگافت

۳- بر ہزاراں سراج ۲ ج = صد ہزاراں عیش پرست = از ہزاراں سراج ۲ ج = با ہزاراں ع  
 ۵- مجازی جمع کب = مجاز سراجیہ ۶- عشق سراج جمع کک = عشق کب = عشق ع ایضاً یکے شد  
 عاشق جمع ۲ ج = بر یوسف سراج ایضاً دلے دل را بست دگر جمع ۸ ج = بادیدہ و بنابر ۹- موج عشق گوید سراج  
 ۱۰- بادیدہ خویش سراج ۱۲ ج = کز آن تاب ع = کہ از تاب سراج ۱۴ ج = منوچہ میں مصرعوں کی ترتیب منکوس جو۔



چناں شربت کہ از موسیٰ برد ہوش  
مگر خضرے تواند کردنش نوش  
خضر خاں را کہ خضرِ عمد شد پیر  
براں سرچشمہ کردش چاشنی گیر  
ہم آں سرودی کہ جُستی گشت بختش  
ہم از بستانِ دیگر گلِ شگفتش  
چو گلہائے مرادش جملہ بشگفت  
ز حالش ببلِ این بختِ فردگفت

## غزل از زبان عاشق

۵

بجھائند کہ جانم کامِ دل یافت  
گلِ نجتم ہوائے معتدل یافت  
غمے کاں بود در دلِ نقلِ پولاد  
کلیدی شد درِ مقصود بکشاہ  
رسید از ساقیِ دوراں مئے ناب  
کہ آفتِ مت گشت فتنہ در خواب  
نیمِ یارم از نِ خارِ غمِ رُفت  
بینہ گلستانِ عیشِ بشگفت  
۱۰ ز جوِ غمِ بروں می برد جانِ خست  
در اں خورشید دید و عطش زد سخت  
دے کز بازیِ غم بود بد حال  
زر دے یار من فرخ شدش فسال  
بجانم زلفِ رُئے ساخت آرام  
کہ ہم صبحِ مبارک گشت دہمِ شام  
چہ عذرت خواہم اے شامِ طربِ زائے  
مگر چوں سُرِ مہ درِ حُشمتِ کُئم جائے  
چہ عزت دارم تے صبحِ فتنہ رخ  
مگر بر خاکِ مالِم پیش تو رُخ

۳- ہاں سرے کہ چشمہ گشت ح ۱۰- عطش زد سخت س س س س س ح د ب ع ک ح = عطش زد سخت  
ع ح ۱۱- بازیِ غم بود ع ح ح ب ک = باریِ غم س = یاریِ غم ع = بارِ غم  
بود است س ۱۲- ہم صبح س س س س س ح ح ع د ب ک = صبح ہم ع ح ۱۳- عذرت آورم  
س ع د ایضاً سایم س ع ۱۴-

شبے چوں زارغ تا بانگِ خروسم      کجا سیری کنوں ز آگوش و بوسم  
 چو جاں بود انگم در سینہ پناں      تنش ہم در کشم در سینہ چوں جاں  
 ہم از در باز گردے بادِ نوروز      کہ من بوئے گلِ خود دارم امروز  
 مدہ پیش اے شب از مدیادِ ام کنوں      کہ من باموشِ خود شامِ ام کنوں  
 گر اول سے ربود از گریہ آیم      کنوں خوش سے برد در بادِ خوابم  
 شبے خواہم چو زلف اندر درازی      کہ بار ویش کنم چوں زلف بازی  
 چو ہستم روز و شب باد دست بخت      گر آں ہم دیر تر ماند زہے بخت  
 مے کز بہر او شبائے تاری      ق زدیدہ کردمی ستیارہ باری  
 سعادت میں کہ داد خستہ بکارم      کہ کرد آں ماہ راجا در کنارم  
 ۱۰ چو من زان ماہ خود گشم خوش و شاد      بشم بامہتابِ خویش خوش باد  
 نوازن چوں ز داز سوائے شایں ساز      بروں داد از سوائے مہ زہرہ این ساز

### پاسخ از لبِ معشوق

مرا زیور کن اے مشاطہ ناز      کہ بختم یار گشت و یار دماز  
 بیار اے از عبیرِ تر جالم      ز مشکِ سودہ بر مہ کن جالم  
 ۱۵ از خونِ عاشقِ زارم کہ گشت آب      سر زلفِ مرادِ پشیش و تاب

۱- سیری شود ج ۱ = سیری بود ستا = سیری کنم ج ۲ - آں کم در ج ۲ = آں کم اندر د ۳ - بوئی نوروز

ج ۲ - یاد ام امروز - شاد ام امروز ۶ - چو ہستم سائے ستا ج ۲ = چو بنیم ع ب

۱۳ - مشاطہ راز ساع ۱۵ - مہ زہرہ ۱۴ - بر مہ کش ستا ب -



ہاں لے عمرِ ناپائیدہ جاوید کہ نوشِ جاں کشم از جامِ اُمید  
 و گر من نیستم جاوید بسیاد خضر خاں در زمانہ جاوِداں باد  
 خراب گشتنِ مجلسِ خانی از گردشِ دورِ مدامِ خضرتِ نجاتِ بیدار  
 خضر خاں پریشانیِ ایں دولتِ در واقعہ دیدنِ و تفسیرِ آں  
 خوابِ پریشاں از دلِ بیدارِ خضر خستہ

بے دیدم دریں گردنہ دولاب ندیدم ہیچ دورش بریکے آب  
 اگر خورشید ایں ساعت بلند است زمانِ دیگر از پستی نرُژند است  
 و گر سنگاں ہم زیں شمارند کہ گہ زیر و گئے بالا بکارند  
 چو ایں گردشِ ہمہ بالا و زیر است گراید زیر بالائے نہ دیر است  
 مکن تکیہ بصد رومند و تخت خس است ایں جملہ چوں بادی و زنجت  
 ز تاراجِ سپردوں بیندیش کصدشہ را کند یک لحظہ درویش  
 بچشمِ خویش دیدم کج کلاہاں برہنہ پا و کفشِ کمنہ خواہاں  
 بگوشِ خود شنیدم تاجداراں زبے نامے بخوشہ جو شماراں

۱۔ ہاں لے عمرِ ک = بیالے عمرِ سرتاجِ ح جمع دب ایضاً کیم سرتاجِ ب دگ ایضاً جامِ خورشید ک  
 ۲۔ در خوابِ دیدنِ ح ایضاً از دلِ بیدارِ خضر و جتن سرتاج = از دلِ بیدارِ خضر و پُردین ح = از دلِ بیدارِ خضر  
 ح جمع = از دلِ بیدارِ جتن ح = ہیچ دورش ح = ہیچ دورش ح = گئے زیر و گئے بالا  
 ۳۔ زیر و بالا سرتاج ک = ۱۲۴۔ کرکلاہاں ج۔

علمائے جہاں برعکس ہم ہست  
 چنیں ہم دیدہ ام کا فشرہ پائے  
 شتر گریہ ہم است اندر بے چیز  
 کبوتر باجہ ژندہ پا چو گلزار  
 چو قسمت میرد زایزد نہ جنگ است  
 کے کز تیر چرخ زخیم روزیت  
 تباہ رو بہ قطنیم از سپر تیر  
 چو باشد سہل قسمے ز آسماں یافت  
 بریش کو سہ جانت از نا شکلباست  
 ۱۰ گرت دل راست در عشق اترائے  
 چو حال اینست شو بادادہ خسند  
 میفلک نخبہ باشیراں زمستے  
 ز تندی مئے شیراں ز ہر خیر است  
 چناں کن باہمہ کس زندگانی  
 ۱۵ کنوں از سینہ بیروں زیم ایں جوش  
 کہ چون شہ را بہ شخص ناز پرورد  
 کہ بر تلکے گدائی را دہد دست  
 بتخت زرد ریدہ پاشائے  
 کہ آنجائی نگین عقیق و تمیز  
 مخ ایزار ز نگیساق پُر خار  
 نہ ہر ماہی شکار ہر ننگ است  
 شفا جوید نہ رسم و لفسر زیت  
 ندارد شیر شرم از ریش پنخیر  
 ازیں و آں زیادہ چوں تو اس فیت  
 محاسن ز آئینہ جتن نہ زیباست  
 ز بد نامی نکو تر نیست نامے  
 بجوے آزار بے خوردہ چند  
 چو گریہ باش از کوتاہ دستے  
 گوزن از خوئے خوش تر پاکیز است  
 کہ مانی زندہ چوں زندہ منانی  
 کہ روشن شدہم از دیدہ ہم از گوش  
 رسید از تند باد آسماں گرد

تغیر یافت و اندر مزاجش  
بہت لرزہ شدہ خورزاں تپ نرم  
چنانچہ دجگر ن یافت آزار  
خضر خاں کو نہ لے بود زان باغ  
۵ ہر سہم نذر گتار بہ شود شاہ  
نذرش لختے از شہ رفت سستی  
رواں گشت آن ہمیں سر بلند  
چو او پائے بلوریں سود بر خاک  
ملوک از باد بر خاک او فتادند  
۱۰ تو پنداری در آں صحرائے سادہ  
ز ہر یک پائے نازک پنج و شش گام  
سراں چوں آب در صحرا شتابی  
چو شد نزدیک کز بس نرم خوئی  
ہمہ گہا با پائے سرو خفتند  
۱۵ بغلطیہ نہ پیش را ہوا رش  
نشتن بل دانش در عدا جش  
کہ آن خورشید را اندام شد گرم  
کہ از آزارش جگر گوشہ شد افکار  
چو لالہ داشت زان غم بر جگر داغ  
پیادہ در زیارت تہا کنسّم اہ  
پدید آمدن تندرستی  
پیادہ سوئے ہمتنا پور خندان  
ستارہ خواست زیرا فتد ز افلاک  
بہمراہی دراں رہ رو نہادند  
دمید از خاک گہائے پیادہ  
بے سُرُخ آبلہ بر خاست گل دام  
کف پا بر سوار کہائے آبلی  
ق کند پائے ہمہ بے پوست روئی  
طریق مصلحت را باز گفتند  
کہ تا کردند بر مرکب سوارش

۲- از پُشرم تا (اس مصرعے میں نسخہ بت مختلف ہیں اور اکثر بے معنی ہیں) ۱- رواں شد آن ہمیں سر بلند آں تا  
= رواں گشت آن ہمیں سر بلند ع ۲ = رواں گشت آن ہمیں سر بلند آں حج ۳ = رواں کرداں ہمیں سرو  
بند آں حج ۴ حب ایضاً ہمتنا پور ب ۱۲- کف آوردہ حج ۵-

رواں شد سوئے ہتھ پور پویاں  
 غلط شد باچناں تعظیم پا کاں  
 کہ چوں غم زیارت کرد چوں تیر  
 زلفت آنسو گہر باز آمدن نینر  
 ۵ چو برویش قضا میخواست گردی  
 حمایت را کن دامن درویش  
 بگوش اقبال میکردش منادی  
 وے گوش پر از بانگ نی وچنگ  
 چناں ہم بود کز پرہیز گاری  
 ۱۰ بدست طرۃ یسین عذاراں  
 ترنما کہ رفتہ تا بخورشید  
 چو بر غم زیارت گاہ میرفت  
 بداناں میزدند آں رہزناں راہ  
 ز نعمتہا کہ ہوش از مغر میرفت  
 ۱۵ بدیں بازی چو آن غفاشکر باز ق  
 ز درگاہ ہمایوں کرد پرواز

۳- کرد تہیر ساج۲ ایضاً نشد بہ زیارت ساج۲ = نشد سوئے زیارت ع ۲ ح د

۱۱- بیت السعادت ساج۲ ح د ب ک ۵ = بیت العبادت ساج

۱۴- اناں نمند ساج۲ ۱۵- بریں بازی ب -

مخالف کو محلِ میخو است خالی      چو خالی دید کرد آفتِ مگالی  
چو بود آن پینہ را در سینہ پیسے      بباریکی شدہ باریک ریسے  
نہودست آن ہزاری چوں ز مرداں      ہزاری ریس کردش چسپخِ گدواں  
بفتہ راست کرد اندیشہ نویش      بحضرت رفت بے اندیشہ در پیش  
ہ برون داد آ پنجاں را ز نہاں را      کہ باورش دل شاہِ جہاں را  
الپنجاں را گوزنی ساخت با شیر      ز داؤل نیش وانگہ را نہ شمشیر  
چو از کارِ الپنجاں سینہ پرداخت      صُک تدبیر کارِ خضر خاں ساخت  
تدفرمانی از فرماندہ دہر      چو ماری ہر خطش دیبا جہ زہر

### رازنامہ عتابِ امیرِ نفل اللہ سوئے شمس الحق

۱۰ سرِ فرماں سپاسِ بادشاہے      کہ بر ترنیت زو فرما نرواہے  
گئے نعمت دہد کہہ بیواہے      کہہ آرد پادشاہی کہہ گداہے  
ازو بر ہر سرے مرے نہانی است      دگر ختم آورد ہم مہربانی است

۲۔ آن پیہ را در سینہ پیسے تک = آن پیہ را در سینہ نیسی ۵ = آن بیشہ را در سینہ نیسی ۶ = آن بیشہ را در سینہ نیسی ۷ = ایں بیشہ را در سینہ پیسے ۸ ایضاً باریک ریسے سچ تک ۹ = باریک ریشی ۱۰ ج = تاریک ریسے ۱۱ = نہودست سستہ تک ۱۲ ج = ایضاً ہزاری ریس سستہ ۱۳ = ہزاری ریش ۱۴ ج = ہزاراں ریش ۱۵ ج = روزنامہ امیرِ نفل اللہ سستہ ۱۶ ج = روزنامہ ۱۷ ج = روزنامہ عتابِ امیرِ نفل اللہ ۱۸ ج = نان است ایضاً مریان است ب۔



ز عکسِ ہیچکس بے آزمون نیست      رضا و خشمش از حکمت برون نیست  
 و مردم را چو خواہد قطع پیوند      پدر را دور گرداند ز فرزند  
 و گر پیوند خواہد بے کم و بیش      کذبِ گنگاں را یکدگر خویش  
 ہر انچہ آید اگر کم و گرگران است      چو در مینِ صلاحِ مادران است  
 ۵ از آں پس داد با اندک غبارے      بنورِ دیدہ خود حنا رخارے  
 کہ اے خونِ من و خونابہ من      زہرتِ خونِ دل ہموارے  
 از انجا کا سماں را ہست خوے      ق کہ بتاند چو بخشد آرزوے  
 جدائی افگند چوں کرد با ہم      پراگندہ کند چوں شد فراہم  
 نہ پیوندے تواند دید تا دیر      نہ کس را خواہد از کامِ دلے سیر  
 ۱۰ زند برقی چو آبی ریزد از میخ      بہ پیوند بخون و بُرد از تیغ  
 بدانساں کرد مساز خونِ مایاک      کہ خونِ خالت افشانیم بر خاک  
 ایچانی کہ خالت بود سرخ      ق بہ و بایستہ ہچوں حالِ بر رخ  
 بزخمِ خنجرِ آتش زبانہ      کہ ہست آں فتح و نصرت را نشانہ  
 خطائے کرد دورانِ جہنم بہر      کہ چوں نقشِ خطا حک کردش از دہر

۳۔ بیگانہ را یکدگر ب ۴۔ اگر سودا ز میان است ۵۔ اندک عیاری سراج جمع ۶۔ خونِ دل

سراب ک جمع ۲ خونِ من ع جمع ۳ خونِ ہم خونابہ من ع ۴۔ پیوندے سراج جمع ۵۔ پیوندت جمع ۶۔ دلب

= پیوندش ع ۱۱۔ خونِ سراج جمع ۲ دلب ک = خونِ دل جمع ۲ = خوے من ع ۔

گرا از خالی جالت گشت خالی      مشوحتی ز حمد لایزال  
 رخ از روئے نیایش بر زمیں مال      کہ رویت را نیایش بس بود حال  
 ز دل چہ تر سیاہ ماکن دور      کزین خالت وئے ملک را نور  
 چو زین سر رشته رنرے بازیابی      غماں ناخواندہ سوئے مانتابی  
 ۵ دلت دامن کہ تنگت از پئے خال      شکار دگشت بہ باشد دیریں حال  
 ز آب گنگ تا دامن گسار      نہ بینی خاستہ یک سوزن حار  
 برانگو نہ است صحرا ہائے پنخیر      کہ دہ آہو تو ان کشتن بیک تیر  
 باقطاع تو کردیم آن زمیں خاص      کہ باشد رہ برہ جنگ تور قاص  
 بامروہ نشیں بال شکر خویش      کہ بر کوہ آزمائے خجہ خویش  
 ۱۰ چاں کن تیز تیغ خود بر آن سنگ      کہ بُری سنگ ایان گراں سنگ  
 چاں زن در خان کو ہے آتش      کہ سوزد در خطا قآن سرکش  
 بفروری دوا ہی باش زانوے      کہ تا فیرون چرخ آرد بتورے  
 چو تکیں غبارت باز دانیم      دریں گلشن چو بادت باز خوانیم  
 ولیکن تار سد ہنگام آن کار      ق کہ دولت بردر باخشدت بار  
 ۱۵ رواں کُن سوئے حضرت بے کم و سگاست      علامتہائے سلطانی کہ آنجا ست

۱۔ جالت گشت ح ح مخع ۲ = جالت کرد ح ب ۳ د - ۲ - نیایش ح ۸ - رہ برہ جنگ ساج ح ب  
 د = رہ برہ جنگ ساج ح = رہ برہ جنگ ح ۱۱ - خاتان خس کش ساج ح ۲ = تا آب خس کش ساج ح ع  
 ج ۱۴ - باز بردر بخشدت د ب -

ز چتر و دور باش و پیل و رایت      ق      کہ حکم ما براں دادت ولایت  
 امانتے تست این جملگی ساز      امانت چو نتو باز آئی رسد باز  
 مدار اندیشه ز آنچه اقبالِ ما خواست      صلاحِ تست ہر چہ اندیشہ ماست  
 چو مضموناتِ فرماں شد سپایاں      بھر آمد رموزِ پادشاہاں  
 ۵ طلب کردند بد خوفا دے زشت      درویش آتش و بیدوش انگشت  
 ترش روئے بانِ سرکہ تند      کہ ہم از دیدنش دندان شود کند  
 زبانی پیکر و دوزخ زبانیہ      دہانش ہفت دوزخ را دہانہ  
 بیک لب آسماں را بوسہ دادہ      دگر لب بر زمیں دامن نہادہ  
 زبانی بیگرہ روئے گرہ سنج      بہر یک موعے ابرویش گرہ پنج  
 ۱۰ بلا را شمنہ آفت را مرتی      قَتْلَ مِنْ وَجْہِ الْمَشْوُومِ رَبِّی  
 چو شد پیوستہ آن عنبر بکا فور      پُر از کافور و عنبر یافت منشور  
 بفرمانِ شہ آں فرمانِ پُر دود      ستد آں دود رنگِ آتش اندود  
 بر آئینِ الاقان یکشب از شہر      رسید آنجا کہ بدشمنہ دادہ دہر  
 خضر ظیفہ فریبِ بخت خوردہ      جہانش اُمید و اِرتخت کردہ  
 ۱۵ شہ و شہزادہ خود کامہ و مست      ز مقصود آنچه باید بر کف دست

۱- کہ حکم تاج محمد آداب = ز حکم جامع ج ۶- دوزخ را نشانہ ب ۹- روئے سراج جامع کتب  
 = رویش ع ۱۲- فرماں بر زود ب جمع = فرماں برے دود = فرمان پر دود ج ۲۰  
 ۱۳- الاغان سر سرت جمع ج ۴- خضر خانے ج ۲۰ = خضر خان ع ۰-

بغزت نازنین ملک بودہ  
 نہ زابِ سر و پایش بچ دیدہ  
 چہ داند خوں چرخِ یوفا چیت  
 ہمیرفت از طرب بانغم و نوش  
 چو بگزشت از سوادِ میرتہ آنسوے  
 رسید آن خادمِ عفریتِ دشتِ تیز  
 بدرگاہِ خضر خاں شد نہانے  
 سپردش با جرائے پیچ در پیچ  
 چو خان خواند آن تغیر نامہ شاہ  
 ۱۰ کیے آنکو بخشرت نازنین بود  
 دگر آنکہ از عتابِ تاجداراں  
 غابِ پادشاہاں سیلِ خوفست  
 مبادا خسرواں در خونِ ستیزند  
 بسا گوہر کہ بُرد از تاج و رملک  
 ۱۵ ہر آن فرکانِ زسلکِ پادشاہ است  
 بدونیکِ جہاں ناآزمودہ  
 نہ باد گرمِ بر رویش وزیدہ  
 وزیں گردنہ ثابتِ رجاں کیت  
 ز آفتائے دورانش فراموش  
 سواد آورد سوئے دشمنانِ روے  
 تنِ ناشاد و رخسارِ غمِ انگیز  
 چو ظلمتِ پیشِ آبِ زندگانے  
 در و جز پیچِ غمِ دیگر ہمہ پیچ  
 تغیر یافت اندر خاطرش راہ  
 چراغِ چشمِ شاہِ دور میں بود  
 بنود آگہ برسم ہوشیاراں  
 شناسد ایں دمِ آں کابلِ درنوست  
 کہ خونِ صد جگر گوشہ بریزند  
 کہ فرزندِی دخیشتی نیست در ملک  
 گئے تاجِ سر و گہ خاکِ راہ است

۴۔ فخر و نوش جم جم کلاب = نعمت و نوش ع ۵۔ میرت ب و میرت د = حیرت ع = سیرت جم  
 = میرت ع ۸۔ سپردش سرت سرت جم کلاب = سر دوش ع جم ایضا پیچ پیچ غم دگر پیچ جم ۲ ب  
 = پیچ غم دیگر ہمہ پیچ ع ۱۱۔ غاب شہریاراں س۔

بجای ایمن نباشد خاص جمشید  
 خضر خاں حربہ شہ خوردہ در دل  
 چو ستر را زرا کم دید چارہ  
 کساں کاں حال را نطفہ کر دند  
 ۵ نفیری خاست تا فروزہ گوں کاخ  
 چراغ ملک زان آتش فشانے  
 علامتہائے شاہی دادہ شاہ  
 کہ پیل و دور باش و چتر شاہی  
 وز انو خود بفرماں بادل تنگ  
 ۱۰ رواں شد چہرہ از خون گنگ کردہ  
 گزشت از گنگ باغ صاں تنی چنہ  
 رمیدہ سایہ چتر از کلاہش  
 ز آب دیدہ ہر سوزش میاخت  
 عطاری درابوزد قرب خورشید  
 ز دیدہ خون دل میرخت در گل  
 بزد دست و گریباں کرد پارہ  
 نہ جامہ بلکہ جاں را پاں کر دند  
 کہ دلمائے کو اکب گشت سوراخ  
 دخانے دل شد و بگزاشت خانے  
 حُمام الدین ملک را کرد ہمراہ  
 ز شمش آورد و بر نسل اتی  
 سوئے امر وہ کرد از میرتہ اہنگ  
 دو چشم از گریہ خون و گنگ کردہ  
 کلاہ را سایہ بر امر وہ فلکند  
 کلاہ و ساہباں چتر سیاہش  
 ز دو دسینہ بر سر چتر میاخت

۴۔ ستر از ستارہ = ہر راز لے سراز ع ج ک ۶۔ دخانے دل ج ع ا د ب ک = دخان ع  
 ج ۸۔ پیل ب ایضاً آورد ستارہ ج ع ا د ب = آوردہ ع ا = آورد ع ۱۰۔ خون و گنگ ج = خون گنگ  
 ع = خون گنگ ج د ب = بچوں گنگ ستارہ = چون گنگ ع ۱۲۔ رسیدہ سایہ ستارہ ج ع ا د ب =  
 ایضاً کلاہ ساہباں سر ستارہ ج ع ا د ب = کلاہ و ساہباں ب ک = کراہ ساہباں ع  
 ۱۳۔ میثاف۔ میثاف ب۔

بامروہہ درون غمناک بنشت  
 دوسہ روزی در آن تیمار جاں گاہ  
 بخلوت شد ز دیدہ موجِ خونِ اند  
 نوازشِ جُست ز ابریشمِ خراشاں  
 ۵ ز دلتنگیِ بیاہنگِ چنگِ میسوخت  
 بہر پردہ کہ مطرب ساز میزد  
 سرو و دو شعر گرچہ غمِ زدایت  
 کند شادار گہ شادی نوشتند  
 نہ بینی مویہ گر در مویہ نزم  
 ۱۰ در اندیشید ز اں پس بادلِ خویش  
 گرفتہ شدہ چو دریا سہناک است  
 گناہِ خود نے بنیم دریں ہیچ  
 در آرد گوشتِ مالِ ادبِ جو شتم  
 و گر زو نشنود عذرِ گناہم  
 ۱۵ بدیں اندیشہ یکدم شاد بنشت  
 چو گلِ بایسنہ صد چاک بنشت  
 نہ داد اندوہِ دلِ راسوئے خود راہ  
 غزلِ خوان و نوازنِ ادر وں خواند  
 سماعِ نغمہ میکرد اشکِ پاشاں  
 شگافِ دلِ تبارِ چنگِ مید وخت  
 غزلخواں بر پسر آواز میزد  
 وے در سختیِ غمِ غمِ فزایت  
 و گر در جوشِ غمِ باشد بجوشند  
 بناے و دف کند ہنگامہ را گرم  
 کہ نتواں داشت بے مرہمِ دلِ ریش  
 نہ آخر گوہراویم چہ باک است  
 کہ خشمِ شاہِ گوشم را دہد بیچ  
 شیعہ ہست مرداریدِ گوشم  
 بر و دارید دیدہ عذر خواہم  
 پس انگاہی چو گلِ برباد بنشت

۳۔ جوئے خونِ سیاہ۔ ز ابریشمِ سیاہ چو عجب۔ از ریشمِ ع۔ ایضاً سماعِ نغمہ سراسر چو ع  
 عجب۔ سماع و نغمہ ۴۔ میکرد ۵۔ سرورِ شمع ۶۔ شیعہ سماع ۷۔ شیعہ سماع عجب  
 ۱۵۔ انگاہی چو گلِ سیاہ چو عجب۔ عجب۔ انگاہ چو گلے ع۔

بسرعت سحے حضرت شد شتابان  
 تباروزی بتیزی کردہ قطع  
 چو در ستیاری خود دید خورشید  
 بسوز دل گرفت اندر کنارش  
 ہ بر منش گفت کای تمی کشیدہ ق  
 اگرچہ این تلخیت خوشتر ز قند است  
 دے شیریں نشد کز تلخ خوے  
 نہ از من ریختہ است این زہر بر تو  
 و گرنہ کس تواند در زمانہ  
 ۱۰ چو بار دز آسماں باران تیار  
 کے کز آسماں باید امانش  
 بے زینگونہ بودش در نہانے  
 کہ روشن داشت رے صبح تابش  
 سلامش میرسد از عالم پاک  
 بحسرت در خضر نطفان میکرد  
 چو مدہ در چرخ و باد اندر بیابان  
 رسید و پیش شہ ز دیوسہ بر نطع  
 بشام غم دمیدش صبح اُمید  
 فشاندا ز دیدہ گردہ نشرش  
 ق ز آزار پدر تمی چشیدہ  
 کہ چوں دار رے تلخیت سود مند است  
 کم با جان شیریں تلخ رے  
 کہ ایں بود است بہر از دہر ہر تو  
 کہ چشم خود کند بیرون ز خانہ  
 زمینے را بود زو بہرہ ناچار  
 نباید بود زیر آسمانش  
 بر آں صبح سعادت مہربانے  
 کہ نزدیک غوشت آفتابش  
 نویدش میفرستد ما در خاک  
 زہر آب حیاں چہاں میکرد

۱- چو مدہ در برج ست ۶- اگرچہ ایں تلخیت خوشتر ح ح ۷ = اگرچہ ایں تلخیت شیریں ست

= اگرچہ ایں تلخیت خوشتر ح ۲ = اگر تلخ است ایں خوشتر

۱۲- مہربانی اور مصرعہ دوم کا کافیہ در نہانی ست -

چو هست از بہرِ خضر آں چہ را جوش  
 اگر ممکن شدی در گیتی آرام  
 وفا پیدا شدی ہموالہوس را  
 غرض چوں یدہ بود آں ناوک انداز  
 ۵ دلش میخواست تا در گوشِ فرزند  
 رقمائے کہ کار آید بشاہی  
 چو حاضر بود پیش آں خصم کیں خواہ  
 اپنجاں راقم در سر کشیدہ  
 در و نش کرد ز انساں رہنمونے  
 ۱۰ نصیحت دوست را در پیش دشمن  
 سلاحِ مخلصاں دادن ببد خواہ  
 ز کافوے کہ بود اول سقنقور  
 ببارسم کہ چوں زالاں بزار می  
 خلیفہ بے توان از نا توانے  
 سکندر کے تواند کردش نوش  
 ق بمسیرایت یا مہلت و ام  
 کہ چوں دادی کس این سرمایہ کس را  
 کہ رجبت نیست تیر رفتہ را باز  
 در آویزد ز دانش گوہرے چند  
 دہد یا دشمن ز منشورِ الہی  
 کہ پروردش بخونِ خویشن شاہ  
 بخونِ خضر خاں خجہ کشیدہ  
 کہ بیرون نہد از رازِ درو نے  
 بود رفتن بکج باغ و گلخن  
 ببد خواہی جانِ خود برد راہ  
 در آخر خورد گوئی شاہ کافور  
 ہزاراں ریش گشتند از ہستاری  
 مخالف در خلافِ کار دانے

۱- از آبِ خضر خاں چہ را نوش سع ۳- کجا دادی ست ۹- آں رازِ درو نے ح حج ۲۰ د ب = ہزاراں  
 درو نے ع = اسرارِ درو نے س سع ۲ = آثارِ درو نے ست ۱۱- سلج مخلصاں س = سلاحِ مخلصاں ک  
 د = سلجِ دو تاس ع = سلاحِ مخلصاں ح ایضا بود راہ ب ک ۱۳- ہزاراں ریش س سع ۲ ب ع  
 = ہزاراں ریش ح حج ۲ د = ہزاراں ریش ست -



چوبید و سر و خفت از باد بر خاک  
 چو رواند رغوب آورد و خورشید  
 چو شب درابر شد تیاره نایاب  
 چو شمع ماه را کم شد زبانه  
 ۵ چو دانت آں مخالف در سر خویش  
 بزور و زرق مجلس کرد خالی  
 کشته بر بستر و تنزاده بیدار  
 زبس کا حان بخشش پیش کرده  
 ز چندین جیش حاضر تختگد را  
 ۱۰ چو در فتنه مخالف بفر دپائے  
 توان باید ز بسہ کا مرانے  
 ز چشم ارخته شد ذاتِ سلیمت  
 گرا و آرد دریں بے زوریت زور  
 صواب آں شد کہ آں دُرِ خطرناک  
 ۱۵ ہند چوں تاجِ صحت شاہ در بُرج  
 زہر سو سر بر آرد و خار و خاشاک  
 زند تیان لاف ملک جاوید  
 چراغ دشت گرد و کرم شب تاب  
 بخورشیدی نشیند شمع حسانہ  
 کہ میل کانت سوعے گوہر خویش  
 پس ایں دیباچہ پیش افگند حالی  
 ہم از شہ خستہ و ہم در پئے کار  
 جانے نیک خواہ خویش کردہ  
 یکے من پاسبانم تختِ شہ را  
 تخت از پاسبان خالی کند جائے  
 نگیرد با تواناں ناتوانے  
 کنوں از قرۃ العین است بمیت  
 نمک را نشمر د کس چوں شود شور  
 بدرجی ماند از دست کساں پاک  
 توان بیروں کین گوہر از دُرِج

۲- قرب جاوید ب ۳- تیارہ شد در ابرس ۹- جیش حاضر ساسا ح ح ح کد ب ۵  
 = جنس حاضر ع ۱۱- باتوانا ح ک = باتوانان ح ع ح کد ۱۲- ز چشم ارسا ساسا ح ح ح کد = انجم از  
 = زخمت ک = زجہم ا ر ع -

رہو گفت آنچه کرد اندر خدراہ  
 بدانش داشت شہ این نکتہ را پاس  
 بدل گفت اردہ ہمسم جہاندار  
 ورم نہ ہد جزایں ایں عمل دست  
 ہ پس از روئے خرد شد مصلحت جوئے  
 نخست گفت کاں شوریدہ فتنہ  
 قوی باز و بُری باشد زجاں سیر  
 ولیک آں بہ کہ دور از قصر جمشید  
 بدیں تدبیر خاں راجست در پیش  
 ۱۰ بگر یہ گفت کاے خوانا بہ من  
 تو در اندیشہ نادانی چنانے  
 کہ چوں باکس مخالف گردد آیام  
 نیندیشند نقاشانِ قتیہ  
 ق کہ ایں مقدار در حاطر ندانے  
 مخالف گردد و اورا خوں در اندام  
 کہ ایں منشور سلطان است یا میر

۲۔ داشت شاہ آں حج ک ب = داشت شاہ ایں سٹ = داشت شہ ایں سٹ ع  
 = داشتہ آں ع ۴۔ جزا بخش سٹ سٹ حج ع ک = جہاں بخش ع ۵۔ داد از سٹ حج ع ک  
 = بود از سٹ = دید از ب = داد آں ع ۶۔ کاں شوریدہ سٹ ب = کاں شوریدہ سٹ ع = کاے  
 شوریدہ سٹ حج ع ک ۱۱۔ نے نادان چانے سٹ حج ع ک = نادان چانے  
 ع = نادانے چانے ع

۱۲۔ سلطان است سٹ حج ع ک ب = سلطانیت ع —

نگارند آنچه فرماں باشد از غیب      نهند آنرا که فرمان است و جیب  
 چو برانیز تقدیر این رقم بست      کجائیں سلسلہ بیرون تو ان جبت  
 چنان روشن شد از حکم خدائی      کہ چنیت از پدر باشد جدائی  
 چو دیگر گوں نخواہ گشتن این حرف      بمنزل کرده باید توشہ راصرف  
 ۵۔ مے بنشیں بر جی کا تفاق است      مے دیگر میں برجت و تفاق است  
 اگر چہ زین غم تابیت در جاں      ولیک از مصلحت روفات نتوان  
 چو بنشید این سخن نہ زند دلریش      نماند از درومندی طاقش بیش  
 ز نالہ نفع صور اندر دہن دید      قیامت رہ چشم خویش تن دید  
 قیامت بیش ازین بنود بعالم      کہ فرزند و پدر بگریزد از ہسم  
 ۱۰۔ زیہوشی نہ غلطید بر روئے      چو سر و سیل خوردہ بر لب بجے  
 چوشہ دید آ پنجاں بیوش و تابش      در آن صفرا ز دیدہ ریخت آبش  
 چو باز آمد بخو میکرد زاری      کہ شدہ را بر خود است این زخم کاری  
 چہ بُرد دشمن از مردم سر و پایے      تو کار دشمنان خود میکنی دلے  
 بے چوں در رسد حکم خداوند      کند خود مردم از خود قطع پیوند

۴۔ توشہ داں ع ح د ب ۵۔ مے دیگر میں برجت سر سب د ع ح ح = مے دیگر میں برجت  
 س = مے دیگر میں برجت ع ۱۰۔ سیل خوردہ سر سب س ح ح ع لب د = سیل خوردہ ع  
 ۱۳۔ چو بُرد سب س ح ح ع = چو برد س ح ح ع ۱۴۔ بے چوں در رسد ح ح ع لب  
 = ولے چوں در رسد س س س = ولے چوں میرسد ع -

یکے بر خود گزار و خنجر تیز      یکے گرد و زون خویش و نیز  
 یکے دشنہ زندہ زندہ خود را      یکے دل برد و دلبند خود را  
 و یک ایں جملہ را مفلک بتقدیر      کہ مردم نیز دار عقل و تدبیر  
 چو شہ سایہ بنید از دبر آنسوئے      نہاد مہر بہرہ آید بریں روئے  
 ۵۔ خضر خاں چوں بروں داد ایں دم درد      بلرزیدند خاصاں ز ایں دم سرد  
 بے بگریست شہ چوں ابر نوروز      پس از دل برز و ایں برق جگر سوز  
 کہ ایں شعلہ کت از من یاد گاریست      ترا از دوزخ گوی شتر اریست  
 چہ پنداری مرا جانیت در تن      بجان تو کہ مردہ بہستہ از من  
 چگونہ ماند اندر چشم من نور      کہ چوں تو مردم از چشم شود دور  
 ۱۰۔ وے چوں ز آفرینش دارم ایں رنگ      کہ باشد حکم من چوں نقش برنگ  
 اگر در جنبش آید کوہ را پائے      نہ جنبہ حکم نگیں من از جائے  
 و گر چوں یخ گدازد جان نگیں      خطِ سنگ است اگر نقشِ یخ است ایں  
 ز خلقت چوں مرا زینکو نہ حالست      بدل در خلقتِ مردم محالست

- ۱۔ یکے بر خود گزار دس سٹا ح ۲ = یکے را بر گزار دع ح ۲۔ یکے دل بر دوز دس سٹا ح ۲  
 ع ۱ = یکے دل میدہ ع ۳۔ مردم نیز دار دس سٹا ح ۲ = مردم نیز دانہ سٹا ح ۲ = مردم نیز آرد  
 ع ۴۔ سایہ بنید از دس سٹا ح ۱ = نہ انداز دع ۱ = برانداز دع ایضا آید از اں رو بہت = بدیں  
 روئے ع ۵۔ بروں داد ح ۲ ع ۱ = بروں زدع ایضا ایں دم از درد سٹا  
 ۶۔ برق جاں سوز ب ۹۔ مردم چشم ب ۱۰۔ نقش در رنگ سٹا  
 ۱۲۔ ہاں نقش نختیست سٹا = اگر نقش نختیست ع ۱۲۔

چو آگاہی ز خوئے بدستیزم      ہر بار سلامت زاب خیزم  
 ہم اکنوں بازت آرد بختِ والا      برافسر سازدت کو کوئے لالا  
 چو گفت ایس باہنراں بقراری      قراری داد ازاں پس باہنراری  
 نخست داد سو گندِ خداوند      کزاں بر تر نباشد، یہ سچ سو گند  
 ۵ ہ بقرآن و رسول و شیع و ایماں      کہ نقصِ آن جنگبہ در کریاں  
 بیشیر و نمک سو گند دیگر      کہ ہست ایس شورتن وں آفتِ سر  
 کہ اندر دیدہ و جانِ خضر خاں      نیندیشد گزند از دیدہ و جہاں  
 چو آئینِ وثیقتِ محکمے یافت      دو دل با عالمِ غم ہمدے یافت  
 اشارت کرد شاہِ محکم آئیں      بہاں دشمن کہ محکم داشت تمکین  
 ۱۰ چرخِ ملک را بردن شبانجاہ      بحسن گواہی سر از منظرِ شاہ  
 تعالیٰ اللہ نہ انم کاں چہ دل بود      کہ نزدش گوہرے زانگو نہ گل بود  
 چکیدہ قطرہ دریاوش ازوے      فلگند از روئے خود چوں قطرہ خوئے  
 سکونتِ اعجب بر پائے می داشت      کہ جاں میرفت دل بر جائے می داشت  
 جگر میکند حبش بصر زور      کہ در کندن نبودش ذرہ شور

۶- شور دل ساع<sup>۲</sup> = سوزن حج<sup>۲</sup> - ۷- دیدہ فان خضر خاں ساع<sup>۲</sup> ایضاً گزند دیدہ و جہاں ساع<sup>۲</sup>  
 ۸- ع<sup>۲</sup> - وثیقت ساع<sup>۲</sup> حج<sup>۲</sup> ع<sup>۲</sup> اب د= وصیت ساع<sup>۲</sup> ۹- محکم داشتہ کین ساع<sup>۲</sup> ۱۰- گواہی  
 ع<sup>۲</sup> حج<sup>۲</sup> اب = گالیہ ساع<sup>۲</sup> = گالور ساع<sup>۲</sup> = کالیور حج<sup>۲</sup> والپور ساع<sup>۲</sup> ایضاً منزل شاہ ب  
 ۱۲- چکیدہ گوہرے حج<sup>۲</sup> ۱۳- جان میرفت دل بر جائے ساع<sup>۲</sup> حج<sup>۲</sup> ع<sup>۲</sup> حج<sup>۲</sup> اب = ۱۴- جان  
 میرفت دل بر پائے ع<sup>۲</sup> ۱۴- ہر آنش ساع<sup>۲</sup> -

جگر گوشه ز دیده میشدش دور  
 همیرفت و نیش طاقش گم  
 درونش پاره پاره میشد از درد  
 جدائی هر دو را چون کرد تقسیم  
 روان شد نیم جان با جان پر خشم  
 سر سوزن نه سر رشته پیدار  
 چو آن دیده ز چشمش بر کراش شد  
 خضر میرفت و عقلش کرده ره گم  
 بدوله درشتش آن در کرم نشر  
 ۱۰ در آن میزان روان کردند پویان  
 بهمراهی وزیر سخت کیسه  
 فریب رو بهاں بر شیر میز اند  
 دمش میداد و آن دو رجب بود  
 اگر پیدا است دشمن دوست خویش  
 بیدیه خون دل میداشت مسرور  
 ز چشمش دیده و از دیده مردم  
 بروں آن درد پاره پاره میخورد  
 تو پنداری که یک جان شد بدو نیم  
 شنش ماند و نیم جان در هم  
 که بتوان دوخت آن دو نیمه یکبار  
 زگریه مردم چشمش روان شد  
 ز خضر آئے فلک در نالش خشم  
 چو خیره مومنان در پله حشر  
 یکم خورشید و چند ماه رویان  
 نداشت در لب و زهرش بسینه  
 زبان میداد و آن شمشیر میزند  
 دلش میداد و آن فصل بلا بود  
 بهت آن دشمنی کو دوست ریت

۴- ز چشم س ۳- بز در آن درد س ۲ ح ع ۲ ب = بروں آن در د ع ح ۲ ۵- با جان  
 پر هم س ۶- آن دو نیمه یکبار س ۴ ح ع ۲ ب = دو نیمه یکبار ع ۲ ۴ س  
 ۱۰- خورشید و چند س ۱ ح ع ۲ ب = خورشید و دیگر س ۱ ح ع ۲ ب = دو رجب = دو جفا  
 س ۲ ح ع ۲ ب ایضا دلش میداد س ۲ ح ع ۲ ب = زبان میداد ع -

توان کردن ز تیغِ تیز پرہیز      کہ بیرون از نیام آید بخو نریز  
 نیام است آنکہ دارد برق درینخ      بروں سوزم دینگن موزدروں تیغ  
 بسان پستہ و بادام شونفسہ      کہ بیرون چوب خشک اندروں مغز  
 نہ چون حنظل منافق باش درد ہر      نباتی پیکرے پر شہت زہر  
 ہر سرعت میشد آن دستور گمراہ      بہانہ بست بردستوری شاہ  
 گرفتار ذنب خورشید تاباں      چومہ منزل بمنزل شد تاباں  
 دوروزے راہ زان خورشید تفت یافت      کہ بوج گواہ از دے شرف یافت  
 چو گوہر زناں را گشت تسلیم      بے در ہر تہمت رفت تسلیم  
 بنگیں قلعہ در پیغولہ تنگ      نہاں بنشت چوں یا قوت دنگ  
 دراں تنگی ز غم دل تنگ مے بود      دراں کوہ گراں بے سنگ مے بود  
 ز بے نگلی شدی چشمش چو در پاش      دولرانی دلش دادی کہ خوش باش  
 چکاں ہر دم ز چشمش لعل رخشاں      غمے برسینہ چوں کوہ بخشاں  
 ز غم جانفش ارچہ در بیداد مے بود      ولے بر رٹے جاناں شاد مے بود  
 ہم او یار و ہم اومونس ہم اودوست      ہم اوجان و ہم اومغزوہ ہم اودوست  
 شب و روزاں مہ وز ہر ہمسفر      ہے بودند باہم و چوں دوشہر

۱۔ بروں سوزم دینگن دروں تیغ ۳۔ خشک است از دروں مغز ۴۔ دوروزے  
 راہ از اں ساح جمع ع = دوروزے راہ آں سب ۱۲۔ درینہ ۱۳۔ دروے جاناں  
 ۱۵۔ ہے بودند باہم سب جمع ع = ہے بودند ہر دو ع -

زد و زخ شعلہ غم گر چہ کم نیست      چو غم را انگاری ہست غم نیست  
 اگر کوہیت اندوہ دل ریش      بُک باشد برئے دلبر خویش  
 و گر آبت و آتش بر رخ یار      تو ان خوردن بانِ آبی و نار  
 بغم مونس طلب کا رام جانیت      غم بے موناں کچھ جانیت  
 ۵۔ بخ ارچہ از سرکہ خوردن پُر زین است      چو زیریش انگیں سرکہ انگین است  
 اگر چہ زہر خوردن عینِ جہل است      فسون خواں چوں بنزدیکت سہل است  
 مے ارچہ رہنما ید سوئے آتش      نمک چوں چاشنی دادش بود خوش  
 ہیلہ کو بُزنی خونِ دل رُفت      شود خرمائے ترچوں باعلِ حبت  
 دو یکدل ہچو جواروئے در روئے      بُندی یکہ گردلدار و دلوئے  
 ۱۰۔ گئے او پیش این صدنا ز کردی      گئے ایں بر لبِ او گنا ز کردی  
 گہ او باز و کشادی ایں خزیدی      گہ ایں گیسو پردی او کشیدی  
 گہ او کردی ترنم ایں ہمہ ہوش      گہ ایں گفنی فسانہ او ہمہ گوش  
 گہ او سر در کنار ایں نادی      گہ ایں در زیر پائے او فتادی  
 دراں زنداں برآں دلمائے پُرسوز      بدیں حیلہ بسر میشد شب و روز  
 ۱۵۔ بحبِ حال گہ گہ خانِ غم کش      دلِ خود را بنظمے داشتی خوش

۶۔ بہ پیشِ قت ساع = بنزدیکت ساع = بنزدِ قت ع ب ۹۔ روئے در روئے

ستہ ح ح ۱۰ = روئے بر روئے ساع ۱۴۔ براں دلماء ح ح ۱۰ = دلماء ع ب

۱۵۔ خانِ غم کش ح ح ۱۰ = جانِ غم کش ع -



پریوش ہم جوابے کردی آغ از      بھر ہندی گشتی فوس ساز  
خضر خانے کہ بدجاں درو باش      شبے با ایں غزل خوش بود حاش

## غزل از زبان عاشق

۵      دے با من نش اے یارِ دل بسند  
اگر بندی نہاد ایتام بر من  
برنگونہ کہ بندم بست تقدیر  
بروں آید چو ماہِ نخست از میخ  
بے بودم بہ بتا نہا طرب جوئے  
نہ من از یوسف اندر حُسنِ بشم  
۱۰      چو می آید زقتِ دیر ایں ہمہ چیز  
بہ بند یوسفم غم گرچہ کم نیست  
عوساں راز روزیور تو اں کرد  
ازیں ظنِ حالِ ہیچوں اثر دہا یم  
ہنوز از پائے او غنِ حالِ در دل  
۱۵      شرابِ عیشِ چنداں داد ساقی  
کہ بر روی تو بکشا یم دے چند  
خوشم کہ زلفِ تست ایں دام بر من  
اگر بندم کشایدِ صیت تبہ  
ہمیں آہن شود بر دستِ من تیغ  
کنوں لختے بزن داں ہم کم فوئے  
کہ تنگ آید دل از زندانِ خویشم  
خضر بودم کنوں یوسف شوم نیز  
ژلینجا یم چو با من ہست غمِ نیت  
بود خنِ حالِ آہن زیورِ مرد  
بکام اثر دہا میں ماندہ پایم  
ز رویش ہم ظل و ہم خالِ در دل  
کہ کم ماند آرزو در سینہ باقی

۱- بھرے ہندی سٹ ۲- پرو بالٹ سٹ ۳- تنگ آمد سٹ ۴- زر و زیور سٹ  
سٹ ۵- زر و زیور سٹ ۶- ہم ظل و ہم خال سٹ ۷- ہم غم خال سٹ  
۸- ہم غم خال سٹ ۹- ہم غم خال سٹ ۱۰- ہم غم خال سٹ ۱۱- ہم غم خال سٹ ۱۲- ہم غم خال سٹ ۱۳- ہم غم خال سٹ ۱۴- ہم غم خال سٹ ۱۵- ہم غم خال سٹ

کُنوں کاں دَور شد چوں مے چو شمع  
 گفتم شکرِ شادی چوں در اں دم  
 گزشت آنکہ از نشاط و عشرت خوش  
 ہوں کامیہ بنو دہشیش  
 ۵ تو گئی خواب بود است آنکہ ہر بار  
 چو بچم را در آمد خفتن سخت  
 مے چوں باد و لرائی ست خوابم  
 چو کرداں سوز روشن نیرِ شرق  
 چو دَورِ خستایں خوں نیز نوشم  
 گویم باے اکنون شکر ایں غم  
 ہو سہا پنچے ایں جان پُر آتش  
 مں حرام است لعلِ آتشیش  
 بدولت بودے چوں بخت بیدار  
 مگر در خواب بنیم زیں پس آن بخت  
 یقین کاں بخت و دولت باز یام  
 مہ از ابر حیا بیرون زد ایں برق

### پاسخ از زبان معشوق

۱۰ زمانہ میں چہ بے رحمت شد امسال  
 بطلِ خضر را بود آں گرانے  
 مے برقی کر اں دارا بر افتاد  
 خضر را ہم ریاضِ عیش شد تنگ  
 کہ برکت دار جہان را پر وبال  
 کہ شوید دست ز آب زندگانے  
 گزشت از خضر و بر اسکن راقدا  
 کہ ماند اندر ریاضت خانہ تنگ  
 کہ دریا بت گشت از سر دے و ہر  
 ہنوز از مے ندیدہ روز و شب ہر

۱۔ چو شمع ح ح ح = جو شمع ایضا کہ دورِ خوں سر سہا ح ب ایضا ایں مے نیز ست حاشی

۲۔ گفتم شکر سر سہا ایضا گویم نیز ست ۳۔ ہو سہا پنچے سر سہا ح ح ح ب = ہو سہا پنچے ع

۵۔ آنکہ ہیار ب = آنکہ یکبار ح ۶۔ خفتن سخت سر سہا ح ح ح ب = خفتن سخت ع

۷۔ کاں بخت سر سہا ح ح ح ب = بخت ع ۸۔ بت شد ب -

جہانے غرق شد کا خستہ بزبشتی  
 برفے دجلہ ز آہن راند گشتی  
 ایام اہی کہ در راس آمدت پائے  
 بیار آں پاکہ بر راس کم جائے  
 مریخ ارگشت پائت اژدہا سنج  
 کہ جائے کم بود بے اژدہا گنج  
 ورت ز بنجیر آہن بست تقدیر  
 نباشد چنان شیراں راز بنجیر  
 ۵ ازاں آہن کہ گشت زیور ساق  
 چو آہن سوختہ است ایں جان مشتاق  
 دل خود را بے کو ہم دریں درد  
 روانہ چو کو ہم آہن سرد  
 ز بندت من بر آئم آرزو مند  
 کہ بکشاید زمانہ بندم از بند  
 وے ترسم کہ منیم زیں عنیم خویش  
 چو دلبسند تو ام بند دلت بیش  
 بغیرت ہم ز بندت میسکنم جوش  
 کہ پائت را چرا گیرد در آگوش  
 ۱۰ بیات ارا از گرانی نبودم بیم  
 چو من ایں سیم فندم در آنجاے  
 گرفتگی کا مدت زایزد و خور عنیم  
 کاسیر ایں گرفتند اختر ایں ہم  
 نگیرد چسبج جز پر مانگاں را  
 کہ نہ ہند ایں محل بے پانگاں را  
 مد و خورشید را گیسند پیوست  
 بکو ب کم زندگی سزندہ دست

۲۔ راس سنا ح جمع آب = راست ع ایضا بر سرش کم ح ۲ = بر ایش ع جمع ح  
 ۵۔ چو آہن سوختہ است ح جمع آب = چو آہن کو فقت ع ۵۔ آگوش سنا ح جمع آب = ہم آگوش  
 ع ۱۳۔ بے پانگاں را ح ۲ = بیگانگاں را ح = بے مانگاں را ع ۱۳۔ اس آخری صورت میں  
 قافیہ باقی نہیں رہتا

گرفت اختر چو خورشید زینت گرفت اختر اس باداہمیت  
 غم سلطانِ عالم سوائے عالم دیگر و سلب کردن کا فورِ محبوب  
 رجولیتِ فحولِ ملک بروشنائی و چشمِ ملوک نشستن و دیدہ  
 قرۃِ اعینِ علائی را کا فور و ام گردانیدن و در اس قصاں

دیدہ و سہر بسم بادا دن

گرت درینہ چشمے ہست رُمشن بعبرت میں دریں فیروزہ گلشن  
 ازیں گہلا کہ مینی گلشن آباد بزرگ و بولے چوں طفلانِ مثنیاد  
 کہ بادِ تند ایں خاکِ خطِ ناک چنیں گہلا بے کرد است خاشاک  
 نگر تا چند گلبن تان بشگفت کہ از یک صد مہرے بر زمیں خفت  
 ۱۰۔ نگر تا چند سرو آزاد بر خاست کہ شد پست ار خزانہ باد بر خاست  
 نگر کن تا کیا نرا از آفرینش دریں نرنگہ آمد چشمِ بینش  
 نگر تا چند رخسارِ کیت بادی خرامید اندرین صحرا بشادی  
 مہ و مہرے کزین سبز نشیاں تافت نگہ کن تا ببالائے کیاں تافت

۱۔ باداہمیت سہر جب = باداہمیت عجم (سنا اور عجمیں کاتوں نے اس شعر کو بالکل غلط کر دیا ہے)

۸۔ زیں خاک سنا سنا عجم = ایں خاک عجم = نر خاک عجم ۱۱۔ نگر کن تا کیاں راستہ عجم جب

= نگر تا کیاں راستہ (اس صورت میں شعر موزوں نہیں رہتا) = نگر گر خاکیاں راع

۱۳۔ سبز نشیاں عجم = سبز آسماں عجم ۱۵۔ یہ شعر دیوانِ نیاں اکمال میں بھی موجود ہے

نیسی کاں وز دہر صبح گاہی      نگر تا بر چہ گما داشت راہی  
 خیالے را کہ نقشے بر زلال است      اُمید دیر پاستین محال است  
 دریں بیرانہ عقل آنرا پسند      کہ دروے رخت بند دل نہ بند  
 بدانالی خورد ہر چہ آیدش پیش      کہ چشمہ بیش زاید چوں کشتی بیش  
 ہاں را خوش خورے کت کام دل است      کہ بود کام دل پیوستہ بر دست  
 چہ بندی در گرہ نقدِ رواں را      گرہ بندار توانی نقدِ جاں را  
 چو نتوان نقدِ جاں بر جاگہ داشت      چرا نقدِ دگر باید نگہ داشت  
 چہ سود از گنج افریدوں و ضحاک      کہ خورد خاک گشت و خورد شاخ  
 اگر خود قرض زرداری جانے      پس از مردن شوی محتاجِ مانے  
 ۱۰۔ یہ نانے کہ مغلں را دہی خور      یہ چتریت در گرماے محشر  
 ورافزون بخشی افزوست مرزدت      تودہ تا خاک ماند بہر دزدت  
 اگر خواہی ذخیرہ چیزے از پس      ذخیرہ نام نیکت در جہاں بس  
 بخور مگذار وجہ یک ففاعت      کہ افسوس نمی ارزد متاعت  
 مشوچوں خسروان سست بنیاد      کہ باقی ماند ازیش گنج شاد

۲۔ دیر پاستین حم حم ع ۱۰ = دیر پاستن ع ۱۰۔ چہ بندی حم حم ع ۱۰ = چہ بندی ع ۱۰  
 ۸۔ چہ سود از گنج ست حم حم ع ۱۰ = چہ شد این گنج ک = چہ شد از گنج ع ۹۔ قرض خورد ساع  
 ک ایضا بے محتاج ساع ۱۱۔ تودہ س ساع حم حم ع ۱۰ = بدو ع ۱۳۔ نمی ارزد متاعت  
 س ساع حم حم ع ۱۰ = نمی ارزد فاعت ساع -

چو خسرو شو گدائی خوش سر کب نام  
 کزو باقی نخواهد ماند جز نام  
 دریں نامہ کہ نامش باد باقی  
 چنیں خواندم نمطائے فراقی  
 کہ چون شہ را بحکم لایزال  
 شد از رُئے خضر خاں دیدہ خالی  
 درونش را در آن نمطائے جانی  
 تو اس رفت و فزون شد تا توانی  
 دلش خوں میشد و بیسہ و منیداد  
 جگر را غوطہ جز درخوں منیداد  
 فرو میرخت خون ناب خورده  
 چو دیوار گل خام آب خورده  
 یکے رنجش گرفتہ در جگر گاہ  
 دگر قطع جگر گوشہ جگر گاہ  
 وزیں ہر دو بترخوی جفا ساز  
 کہ گرمیم نیارم رفتہ را باز  
 ستیزی سخت کیں رسم جمالت  
 کہ ہر چہ آں من کس نم گشتن جمالت  
 ۱۰ جبار دشمن بیسہ و توان کرد  
 چو درینہ است دشمن چون توان کرد  
 سہ دشمن در دروں گشتہ بلا نچ  
 غم فرزند و خوئے ناخوش و رنج  
 گرفت ایں ہر خشمش در جگر جائے  
 بریں ہر سہ اجل شد کار فرمائے  
 ز نوال آمدہ ہفتم پیا پے  
 کزیں دیر پہنچ آں شاہ آفاق  
 سہ ہفصد سہ پنچہ بر سر وے  
 ۱۱ برو کرد آں چنناں شیر فلک زور  
 بروں از ہفت گنبد بردش طاق  
 کہ شد زانگو نہ شیرے طعمہ گور

۴۔ بہ شعر سولے نمطائے شاہ جہان کے اور کسی نسخہ میں نہیں پایا گیا۔ مگر ۵ میں اسکو ۱۰ کے بن کھا ہے  
 ۶۔ فردی ریخت جہ = فردی خورد ۸۔ کہ گرم دم ۹۔ رسم جمالت جہاک = رسم جمالت جمع  
 ۱۰ ایضاً من کس نم گشتن جہاک = کی کم جمع جہاک ۱۱۔ نیز بے شاہ ۱۵۔ طعمہ ہرک۔

نگر تا چند زیناں شیر پر بیم  
 عجب ناوک زنی کو گاہِ مخپسہ  
 چو بویحے برآرد لطمہ خویش  
 دریں ایوان کہ مینی لُبتے چند  
 ۵ کہ لُبت بازیاں ہر ہفت پر دہ  
 ہر آن لُبت کت امروز آور دیش  
 میں لُبت کہ بر رُوئے زمین است  
 گرازدیباے چس خواہی نمونہ  
 چرا بر تختِ علاج آنکس نہ تاج  
 ۱۰ خرد بند چو گردد استخوانِ سنج  
 میں کامروز ماندش استخوانِ چپہ  
 چو اول خاکِ آخرینِ خاکیم  
 چو ہر کہ از خاک زاید باز خاک است  
 چرا باید گرفت آن کشور و شہ  
 ۱۵ سزد خورشید را نیز ایں منزرا کرد  
 ق شکار گور شد زیں آہوئے سم  
 شکافہ مور و اژدر ہا بیک تیر  
 چہ سلطان زیر آں لطمہ چہ درویش  
 بزلف و جعدِ شاں دلرا کن بند  
 کہ لُبت میکشد مہفت کردہ  
 چہ خواہد کرد نش فردا بسندیش  
 کہ زیرِ خاک لُبت میش ازین است  
 زیں را کرد باید باثر گو نہ  
 کہ زیرِ تختہ گُل خواست شد عاج  
 کہ شاہ راستی شد شاہِ شطرنج  
 کہ فردا خاک گردد استخوانِ نیز  
 چہ چند میں بہر خاکِ سینہ چاکیم  
 خوش آنکس کہ غم بیودہ پاک است  
 کہ اں مذہب میش از چار گدہ بہ  
 کہ گیتی روز بتد شب رہا کرد

۲- گور و اژدر ہا بک ۳- پیش آن لطمہ ۴- بجعد و زلف ۵- لُبت میکشد

ک ۶- کردنش چو محتاج آب ک ۷= کردنت ع ۱۲- خاک است- چاک است

۱۴- باید گرفت ۱۵- چوں ایں منزرا کا -

شاید بر سرِ چہرہ غمی کُہ داشت      کہ گیرِ صید و نتواند نگہ داشت  
 غرض گشت این حکایت در جہاں عام      کہ شد پمانہ پر جَسَم راز نہ جام  
 زمیں در لرزہ گشت از نقلِ کیزات      بَدَّ الزَّلْزَلَةُ اِلَّا اِذَا فَاتَتْ عَلَیْهَا  
 علا از تخت رفت و رفت از تاج      شہابے جائے ماہی کرد و مسراج  
 ۵۔ فلک ز آسماں کہ دارد رسم و پیشہ      ق کہ کوشد در جہن کاہی ہمیشہ  
 دگر نہ بازی دیگر برانگیخت      کہ نتواند دو صد بازیگر انگیخت  
 بگیتی داد و ہر سو فتنہ رازور      جہانے بے نمک را کرد پر شور  
 کشیدند از بروں گردن کشاں ریش      دروہ ارکان ملک آمد بشویش  
 بزرگان را ہزار ہزار کرد شیدا      ضعیفاں را خزا خزا گشت پیدا  
 ۱۰۔ چنیں باشد شہاں را گردشِ بخت      کہ ایں زریا بد و آں گم کند رخت  
 غرض چوں رفت ماہِ ملک درینغ      بجنبیدن در آمد فتنہ را یتغ  
 ہنوز آں ماہ را نا بردہ در مہد      کہ گشت آں دشمنِ مہدی کُش از مہد  
 سُبک نامہر بانی را رواں کرد      کہ بے مہری کند تا میتواں کرد  
 شاید میلِ آنسو بہ تعجیل      کہ نورِ دیدہ شہ را کشد میل

۳۔ در لرزہ شد ساء مصرع ثانی عربی تھا کہ بتوں نے اُس کو فوب مسخ کیا ہے۔ ہائے مصحح سابق جناب مولانا شوکت حسین  
 نے نہایت قابلیت کے ساتھ عربی حروف میں محض خفیف سا تصرف کر کے اُس کو فارسی بنا دیا ہے: بدیں زلزال  
 افتاد انقلابات اور نسخہ میں بجائے عربی مصرع کے ایک فارسی مصرع تصنیف کر کے چپاں کر دیا گیا ہے:  
 چنیں باشد شہاں را گردشِ آفات ۶۔ دو صد بازیگر سراسر جمع آب = دو بازیگر برع -



شتاباں رفت بنبل تند چون باد  
 غبار آلودہ سوئے سرو آزاد  
 خضر خاں را خبر شد کدماں خار  
 کز اں بادام چشمش یاد آزار  
 بہ قیلم قضا بنشت خنداں  
 زفت از جائے چوں ناہوشمنداں  
 چنین تا آں غبار آلودہ از راہ  
 بر آمد برف نہ از قلعہ ناگاہ  
 ہ براں جان گرامی با تنے چند  
 رسید آہنچہ برگل سوئے چند  
 چو آں دیدہ بر آں خصمان نظر کرد  
 ہاں چشمے کہ خواہد رفت ترک کرد  
 بگریہ گفت مانا شد فروخت  
 کزیناں فتنہ خفتہ بر آشفست  
 چہ حالت این ایں جوش از پیچست  
 و رأیید خلاص آں خود نباشد  
 بریں زندانی ایں بختنایش از کیت  
 ۱۰ و اگر بر دیدہ و رجاست فرماں  
 جوابش داد بنبل کاے گل بخت  
 جو ایش داد بنبل کاے گل بخت  
 بکے کاں بنختہ تند باد است  
 منم بنبل ترا یک بندہ داغی  
 گیارہ رانہ جائے ایستاد است  
 منم بنبل ترا یک بندہ داغی  
 بشارت میدہم باری نخت  
 نہ آں سبل کہ شد آبی و باغی  
 ۱۵ ولیکن در چنین نسخہ جامے  
 کہ حکم نیست بر جان دوست  
 ہی خواہد فلک عین الکمالے

۳- زفت از ہوش سراسر ع = ۵- رسید آہنچہ برگل سراسر ع = آہنچہ از گل نہ  
 = آہنچہ با تنوع ۱۲- باد است - ایستاد است سراسر ع = آب ع ایضا چہ جائے سراسر  
 = نہ جائے ع جمع ع = ع



جہانے خستہ شد کز بس خستہ بلی      شد آں بادامِ عثمانی و آبی  
 رستم کاں بود بر پشتمنِ رستم را      بچشمِ خویشتن خواند آں رستم را  
 و گر پُرسی سوادش کز تدر بود      اِذَا اجَاءَ الْقَضَائِيَّ الْبَصِيرُ بُوَد  
 چو سنبل کرد زانساں خار خارے      خزانے در فلک اندر بہائے  
 ۵ زبںِ نجلت شدہ در خویشتن گم      در آں نامردی ترساں ز مردم  
 ثناباں سوئے حضرت راہ برداشت      ز فضلِ خود بہ گام آہ برداشت  
 چو در حضرت رسید آں کار کردہ      ق ز کفر آں سنتِ کفّار کردہ  
 ۱۰ یسے بے زور و جانِ سُست پایہ      ہراساں از در و دیوار و سایہ  
 بُک پیوست با صدرِ زُ زردی      بکا فوری کہ کرداں جسدِ سردی  
 نوازش کردش آں بے مہر بدعہ      کہ بودش در بلائے دگر جسد  
 چو گلُ گردش میانِ سیمِ زغرغ      کہ سنبل را نماند از سُرخ گلُ فرق  
 بشغلِ خود نیابت دار کردش      ببلغِ ملک امیر بار کردش  
 چو بر تاجِ میری داشت از بخت      در آں میری نیابت دادش از بخت  
 بہارِ فتنہ خلق از دور میدید      کہ بارِ سنبل و کافر میدید

۲- خواند آں رقم را سچ جمع کتب = دید اں رستم را سچ = خواند ایں رقم باع ۴- خزانے  
 در فلک اندر سنا سچ ۲- خزانے را فلک اندر سچ ۵- خزاں اگلند اندر نو سچا = خزاں را در  
 فلک ابرع ۶- سنت کفار سنا سچ جمع کتب = سنت کفار ۱۰- بنا اے دگر سنا سچ  
 جمع کتب = بلا اے دگر ۱۴- از دور دیدند کافر دیدند سنا سچ جمع کتب ۵  
 = از دور میدید کافر میدید

وزیں سو خضر یوسف روئے چوں دید  
 بے مینو است داد خود ز دادار  
 مخ از خوانا بے دل ریش می کرد  
 اگر چه کند بودش تیغ شاہی  
 ۵ و گر چش بود پالغیر نہانی  
 لے ہم داد نیروئے تماش  
 نہی نیرو کہ در پنجاہ فرنگ  
 فلک ز انجا کہ در پادش سر بہت  
 زمانہ ساخت تیغ ز آہ مظلوم  
 ۱۰ چو گفتم سر بسر بکشیم این نطع  
 چو دانت آں طلبگار بستی ق  
 اگر چه ضا طرش بیدار ہسم بود  
 لے چوں وقت کاں تیغیت قاطع  
 نہانی دادش ایفونے زمانہ  
 کچشم آزار یعقوبیش بخشید  
 بدر چشم کردہ درد دل یار  
 بزرگاں را شفع خویش می کرد  
 ز فقر شش بود شیر اتی  
 چنانکہ افت ز مستی و جوانی  
 بذیل دولت سپہ اعتصامش  
 سر بہ خواہ زد شمشیرش از چنگ  
 دعائے درد منداں را اثر بہت  
 سر شومش فلکند از گردن شوم  
 کہ خوریز سرش چوں بود با قطع  
 کہ ہر سو چیرہ گشت از زور مندی  
 کش از ہر خار خائے خواب کم بود  
 رسید و داد بیرون نور ساطع  
 کزد ہوش و خرد شد بر کرانہ

۶۔ دے ہم بود سناستہ (ع) میں اس مقام سے ۲۹ شعر غائب ہیں۔ غالباً جس نسخہ کی یہ نقل ہے اُس میں  
 ایک ورق کم ہو گیا ہوگا) ۱۲۔ اگر چش خاطرے ست = اگر چش خاطر حم ح = اگر چه خاطرش سناستہ  
 ۱۳۔ رسید آور دسا = رسیدن داد ب ۱۴۔ دادش ایفونے ست = ایفون ک = افون ست  
 حم ح ع = دانت افونے ب۔



سلیم القلب فرزندِ جہاں شاہ  
 پنخداں شادماں گشت اندر آں کار  
 کہے کہ چرخِ نوبت رنج دارد  
 چو باشد نوبتِ را نوبتِ کوب  
 ۵ علم زینگونہ بر عیوق تاکے  
 اہل برکاتہ سہ نوبت آغاز  
 خضر خاں چن زغیب اضا ف خود یافت  
 بمکینے جہیں بر خاک مالید  
 بر آں بدخواہ بے تمیز بگریست  
 ۱۰ چو تنگی دلش جاں را ادب کرد  
 وزیں شیریں ترانہ بادل ریش  
 بدل بود از فریبِ عالم آگاہ  
 کہ ہر کس را بہ نوبت دید تہمار  
 بر نجد گر چہ نوبت پنج دارد  
 کہ از میرِ علم بوقی خورد چوب  
 بریناں در ہزیت بوق تاکے  
 ملک بر کاسِ نوبت میسکند ناز  
 کرم را جائے شکر بید یافت  
 ز آہِ خصم دسوز خود بنالید  
 برو بگریست بر خود نیز بگریست  
 ز دل در گوشِ جاں نخے طرب کرد  
 حدیث در دِ خود میگفت با خویش

### غزل از زبان عاشق

سپاسِ پادشاہی میکنم یاد  
 کہ بنیم زیں نظرِ نطائے دہ  
 ۱۴ نہ بند چشم سُر را ز مناس را  
 کہ چشم بتدبیرِ سنا یم داد  
 بہر بنیش زبیرِ سنا یم ہر  
 بچشم دل تو اں دیدن جاں را

۴- کہ از میرِ ستار ۹- برو بگریست و بر خود ست

۱۱- دیریں شیریں ستار ۱۲- حجاج = دیریں شیریں ع

۱۵- نہ بند ستار ۱۶- حجاج = نہ بنیم ع -

چہ شد گرز گئے کم شد زباغے      چراغے رفت و آمد شب چراغے  
 غلط بینی گراز سر رفت گو رو      کہ نور بے غلط در سینه شد نو  
 چو دیدم روشنائی خود ہمیں بود      کہ دل نوری شد ار خاک زمیں بود  
 چہ بیند بنیشتی کہ کم منائی      دہد خاک سیاہش روشنائی  
 چرا از چشم دل بینا نگردم      کہ از شبائے قدرش سرمہ کردم  
 مگر زان چشم من بتد زمانہ      کہ کردم جائے بت در چشم خانہ  
 نشاید کام دل راندن ز حد بیش      کہ ناید ز آسماں ناکامی پیش  
 چو در دنبال ہر گل خار خاریست      ق پیایے ہر شرابے را خاریست  
 خوش آنکس کو بسے گشت خُرد      کہ بعد از سر کہ شیریں تر بود قند  
 ۱۰ فوس چشم ناید بیش از نیم      کہ نوازم کہ روئے دوست بنیم  
 دے گرد ہم از دل باز معلوم      کہ از دل بنیم ارشد دیدہ محروم  
 بیالے ہمدل وہ سمدیدہ من      رفیق روزِ برگردیدہ من  
 گراز من دور شد قرآنی      ق کہ نابینا نیابد پادشاہی  
 نشست من کہ با تو ہر زمان است      مرا شاہی و سلطانے ہماں است  
 ۱۵ چہ غم چوں من شدم با تو پری شا      اگر تختِ سلیمان را برد و بر باد

۳۔ کہ دل کوری ملنفا کہ بین بود مح ۷۔ ناکامی پیش سے مح ۲۔ ب = ناکامی خوش ع ع

۱۱۔ کہ از دل سے سے مح ۲۔ ب = کم از دل ع ۱۳۔ گرازا مح

۱۵۔ سلیمان را برد سے مح ۲۔ ب = سلیمان رفت بر ع۔

وراز من شد نگین ملک واپس      نگین ملک من لعل لبست بس  
 وگر خاتم بدست من زجم نیست      از آں خاتم دہانت نیز کم نیست  
 وگر کبخرے بود دست و جامے      ق کز آں ہر دو بگیتی مانند نامے  
 من آں کبخر و دم در زیر پایت      کہ جام شد مَنخ گیتی نہایت  
 ہ مدام ایں جام جم بردست من باد      میش در کام جانِ مست من باد  
 دولرانی چو بشنید ایں ترانہ      ز سوز دل بروں داد ایں زبانہ

### پانچ از لب معشوق

۱۰. مباحش اندیشہ مندے ناز پرورد      اگر نازت بدل شد با غم و درد  
 کز آں گو نہ کہ شادی رفت برباد      ندارد نامرادی نیز نہ بنیاد  
 نہ دولت راست پیوست استواری      نہ محنت نیز دارد پاداری  
 جہاں را با ہمہ جور ایں روش بہت      کہ بود شیون و شادیش پیوست  
 گرا آرد محنت و گر کامرانے      بکم مدت بردہم دو کرانے  
 برو دنیل ماند دورِ افلاک      کہ ہم گل می برد ہم خار و خاک  
 زرو مال ارچہ مردم را جمالست      جوے نہ از زوچو پائیدہ حالت  
 ۱۵. چو دست از رفتہ آئینہ خالیست      مُراد دل ہماں را داں کہ حلیست  
 چو حال اینست بنش شاد با من      منال از جور و از بیداد با من



رسید از انجمن عین الکمالے رسید این هر که باشد جمالے  
 نہ ہر پے گفتہ آخر بردیم کہ ہرگز دیدہ بے رویت نجوم  
 مرا چشم از پئے روئے تو باید چو رویت ہست چشم از نیست شاید  
 گراں گفتن ز روئے راسخی خاست برابر روئے خوداں دیدہ رست  
 ۵۔ و گرنا رست بودست آن نمودار نذر دشت بانا رستان کار  
 برآرم من ہم از سر چشم خود را ولے یک نکتہ ہست این چشم بدرا  
 کہ گر چشم تو ماند از دیدم وائے تو مرے دل تو آنے داشت بر جائے  
 منم زن نہ ہار روئے تو جانم بدیں دل من چگونہ زندہ مانم  
 و راند رجان روشن دانی از من ق کہ بہر دیدہ این غدریت روشن  
 ۱۰۔ بگو اے دیدہ و جان گزیدہ کہ اوّل جاں کشم آگاہ دیدہ  
 چو دل دادت بجان و دیدہ منزل فدا بادات جان و دیدہ و دل  
 کشیدن اصل شمشیر الوقت سیف قاطع بر سر تاجوران سر روشتاوت  
 آن بہشتیان بردست زبانی چند و گزاردن تیغ بر سر ایشاں  
 بحر مشہور کہ السیف مخاء الذنوب  
 شراب عشقا زان آب تیغ است بہر عاشق چیں آبے دریغ است

۴۔ رویت ہست سلسلہ جمع آب = رویت نیست سلسلہ ۴۔ خوداں سلسلہ ۲ = خوداں ع  
 ۵۔ خوداں ۴۔ ۸۔ بدیں دل سلسلہ ۴ جمع آب = بریں دل سلسلہ ۴۔ ۱۳۔ زبانیہ چندک  
 = زبانیہ چند جمع آب = زناں دارے چند جمع ۵۔

کے کز زخمِ بارانِ نشِ فتہ موئے      بزمِ تیر باراں کے نذرِ روئے  
 باعاشقِ کیش آمدنِ برنِ سرق      کزاں بارانِ خونِ خندید چوں برق  
 بفرقِ مرد چوں راند اترہ دندان      سرشِ خونِ گرید و لبشِ خنداں  
 چومہِ دوستِ دلراشد غنا نگہ      نہ از شمشیرِ بیمِ آید نہ از تیر  
 ہ جمال و شوقِ تادِ دل بکار نہ      خبر کے باشد از خنجرِ گزار نہ  
 شنیدی قصۂ یوسف کہ تا چوں      بتاں را دستِ ثویانید از خون  
 زنی کاں حُسنِ را نطقِ ارہ کردہ      تر بخشِ بر کف و کفِ پارہ کردہ  
 عو سامنے کہ حُسنِ شہ پسند نہ      خاں بردستِ خود زینگو نہ بند نہ  
 چہ داغتِ ایں کہ ہر جامی فشانم      چہ فونتِ ایں کہ ہر سُومی فشانم  
 ۱۰ کسے روشن کند ایں آتشِ سوز      کہ روزی سوختہ باشد بدیں روز  
 نہ ہر دل داند ایں داغِ نہاں را      نہ ہر کس پے فتہ ایں سوزِ جاں را  
 کسے کا گاہ شد زیں قصہ درد      زہرِ حرفِ بے سینہ دِ ششہ خورد  
 ازیں گھما کہ ہر برگِ خراشت      ہر آں خائے کہ مینی دورِ باشت  
 چہ خاراوش دے باشد کزین غار      نیابد ہچو حصار از آہنِ آزار

۲۔ بارانِ خونِ سراسر ہے جمیع جگہاں = بارانِ خود ۳۔ شد دلِ راستہ ۴۔ بکار نہ  
 سراسر جمیع = گارِ ندع جمیع ۵۔ بتاں راستہ جمیع جگہ ۶۔ زناں راع  
 ۷۔ نظارہ میگرد۔ پارہ میگرد ۸۔ بدیں سوزِ جمیع ۹۔ داغِ نہاں راستہ جمیع  
 ۱۰۔ ب = رازِ نہاں راستہ جمیع ایضاً پے بردست۔

کے کو سر نہ درپائے خواں      سرش بگریز د از تن پائے کو باں  
 چومرغے شد بہمانی ہوسناک      ز خون خود ہد ہمسائے خاک  
 بطلے بر باز شد باز آمدش پیش      کہ سازم جائے تو در سینہ خویش  
 ہمیں گلبرگِ خداں چون نگارے      تو آں میں کش برابر بہت خارے  
 ہمیں زیبائے خواں مہوش      ازاں کز دور بہ دیدن در آتش  
 ہمیں آب از لطافتِ راحت انگیز      تو بہرِ غمت بہ بنفشِ جنبش تیز  
 بر آں یاری کہ خون ازد دوستی خورد      شاید اعتمادِ دوستی کرد  
 بتاں کز غمزدہ خون کردن توانند      ندانم تیغِ خون بہرِ چہ رانند

## حکایت

۱۰۔ شنیدم عارفی شاہد پرستی      ز خوابِ دلِ خود بود دستی  
 بجام از چشمِ پُر خون بادہ داشت      نظر در رویِ سلطانِ زادہ داشت  
 چو سلطانِ زادہ کردی کوئی بازی      دے از گریہ زیں کردی نمازی  
 شناسا بود چو گاں باز طائر      ز چو گاں بازی آں پیہ سر باز  
 چو ماہے چند زیں بازی برآمد      ز تشویشِ ذنب مہ را در آمد  
 ۱۵۔ بخا صاں گفت کاندہ خون ستیزند      بشمشیرِ بلا خوش بریزند

۸۔ خون کردن سے جمعِ آب سے = خون خوردن سے ۱۴۔ عاشق بازی سے  
 ۱۴۔ ز تشویشِ ذنب مہ را در آمد سے = ز تشویشِ ذنب مہ را در آمد جمعِ اک سے = کہ تشویشِ  
 ذنب مہ را در آمد سے

دویدند آنمہ فرماں پزیراں  
 چو دید آں مہرباں ہمیری دوست  
 بزاری گفت من خود زین دل ریش  
 مے دارم امید از چو تو شاہ ہے  
 ۵ دل شاہ اندراں گسٹخ روئی  
 اشارت کرد زود از چشم خوئیز  
 ہنوز او در اشارت غمزہ زن بود  
 چو بر عاشق اشارت تیغ خون است  
 خضر خانے کہ چوں وحش شکاری  
 ۱۰ نشستے عاقبت زان زخم دل دوز  
 چہ حاجت بود چسبج بیوف را  
 ولیکن چوں چانش بود تقدیر  
 مع القصۃ ہنسانی دان این راز  
 کہ چوں سلطان مبارکشاہ بے مہر  
 ۱۵ صلاح ملک درخوئیز شاہ دید  
 کہ از آہن کنند آں قلعہ بیراں  
 چومہ در سلج بیرون آمد از پوست  
 ہی خواہم بصد جاں مردن خویش  
 دریں کشتن بویم یک نگاہ ہے  
 تغیر کرد زان گسٹخ گوئی  
 کہ زودش سر بُرد از خنجر تیز  
 کہ جاں مشتاق را بیرون زتن بود  
 سیاست کردن از رحمت برون است  
 ز غمزہ داشت در جاں زخم کاری  
 برو ز ما تم خود بہترین روز  
 برو راندن ز خون تیغ جفا را  
 گسٹن کر تو اند بستہ زنجیر  
 ز گنج راز زیناں در کند باز  
 ق زخمی گشت بر خویشاں ترش ہر  
 سزاواری بہ تیغ تیز شاہ دید

ہم۔ کن جگہ سہ سہ ۲۔ ۶۔ نخوع میں یاں سے ۶۲ شعر غائب ہیں۔

۱۱۔ بکس تاج حجب ک = زخون ع۔

برآں شد تا کند از کیس سگالی  
 نہاں سوئے خضر خاں کس فرساد  
 کہ اے شمع ز مجلس دور مانده  
 تو میدانی کہ از من نیست ایس کار  
 ۵ گرت بندی است از گیتی حُسن داود  
 نمی شاید دریں اندیشہ تجھیل  
 کنوں ماہم در آں ہنجر کاریم  
 چو در خوردی کہ باشی مند آراے  
 ۱۰ دُلہا کی کہ در پشت کینزیت  
 مے مہر کے کا نہر دلت رُست  
 شندیم کا پنجاں گشت ارجمندت  
 نہ بس زیبا بود کہ چشم کوتاہ  
 کہو در صحن بتاں کیست بارے  
 خے کو برب دریا نہد پائے  
 ۱۵ متائے دل مایکند خواست  
 کہ زانبا ز ایں ملک اقلیم حنالی  
 نموداری بعذر از دل بروں داد  
 تنت بیتاب دُرخ بے نور مانده  
 ستم کش ماند و یکسو شد ستمگار  
 چو وقت آید ہمت بکشاید ایس بند  
 ہنجر از دحل بیسوں رو پیل  
 ہنجر ازیں بندت بر آریم  
 براقلیم کینمت کار فرمائے  
 نہ در خورد و عیو ہمت تست  
 کینزار مد بود ہم سہل چیزیت  
 کہ شد پابوس اوسر و بلندت  
 پرستار پرستاری شود شاہ  
 کہ جوید سر بلند می با چنارے  
 برد بادش بزخم سیلے از بجائے  
 کہ زان زانو نشیں بر بایت خاست

۲۔ بندہ رستا ح ۴۔ ماہم سہ سہ سہ ح ۵۔ ب۔ باہم ع ایضا کہ باہنجر از اں ب

۹۔ علو منزل سہ ۱۲۔ بود شاہ ب

۱۴۔ برکف دریا سہ = بر سر دریا ب۔

چو زینجارت باز اینجبار فرستش  
 بپائیں گاہِ تختِ مافستش  
 چو سودے دلت کم گشت چیزے  
 دہیت باز تا باشد کینزے  
 چو شد پیام گوی و بُرد پیغام  
 خضر خاں را نمازند ردل آرام  
 زخشم و غصہ کرد آں ماہ در سلخ  
 چوے ہم گریہ و ہم خند و تمنخ  
 سخت از دیدہ لب را جوشِ خون داد  
 پس آلودہ بخون پاسخِ برون داد  
 کہ شدہ را ملک انی چوں وف کرد  
 دولرانی بن باید رہا کرد  
 چو دولت دو گشت از خانئے من  
 دولرانی است دولت رائئے من  
 و رایں دولت ہم از من و رخواہی  
 مر بے دولت بے نور خواہی  
 چو بامن ہمسراست ایں یارِ جانی  
 سرمن دو رکن زان پس تو دانی  
 ۱۰ پیام آور چو زان جانِ غم اندود  
 ببرجِ شاہ برد آں آتش دود  
 شمشہ گرم گشت از پائے تافرق  
 بگری خیر خندی کرد چوں برق  
 بر آمد شعلہ کیں را زبانہ  
 بہانہ جوئے را نوشد بہانہ  
 بتندی سرسلاخی را طلب کرد  
 کہ باید صد کردہ امروز شب کرد  
 رَواندرگو الیرایں دم نہ بس دیر  
 سرشیران ملک افکنِ بٹمشیر  
 کہست ایں فتنہ کمتر بازی ملک  
 ۱۵ کہ من ایمین شوم زان بازی ملک  
 بفرماں شد رواں مردِ ستمگار  
 بکو تر پائے بند و جتہ ہا ہا ہا

شباروزی برید آں چند فرسنگ  
 رسید و برزبر کرد از تہ آہنگ  
 رسید آںچہ فرماں بودش از تخت  
 شد اہل قلعہ در کارے چنان سخت  
 دروں رفتند سرہنگان بیباک  
 بہ بیباکی در آں عصمتگہ پاک  
 بزور پوشیدگان ہوئی در افتاد  
 کز آں ہولزہ در بام و در افتاد  
 در آں بچ از شغب ہر تیر شد قوس  
 قیامت میہاں آمد بفسدہ دوس  
 ز کج حجر با با صد نژندے  
 برون جہند ز شیراں بہ بندی  
 ز بازو زور و از تن تاب رفتہ  
 تو اں مردہ خرد در خواب رفتہ  
 شد اندر غصہ شادی خان والا  
 شک در کو تو ال آوخت تا دیر  
 مد جہت از پناہ حق بقالی  
 ۱۰ چو شمشیرِ ظہر گم گشتہ بودش  
 تا افکندش بکشتن جہت شمشیر  
 عواناں در دودیدند از چہ رہت  
 از آں نیرے بیجا صل چہ سویش  
 بہر یک شیر دہگان سگ در آوخت  
 در افتادند و آں افتادہ برخاست  
 زہی سگاری چسب زبوں گیر  
 نگرسک را کہ بر شیراں غضب بخت  
 چو بستند آں دو دولت را سخت  
 کہ شیراں را سگان سازند پنجر  
 چو بستند آں دو دولت را سخت  
 زمانہ بت دست دولت و بخت  
 ۱۵ فتادند آں شکر فاناں در زبونے  
 بر آمد سو بوشمشیرِ فونے  
 برآمد سو بوشمشیرِ فونے

۴۔ بر پوشیدگان سہ سہ سہ سہ = بر آں پوشیدگان جمع ۴۔ برون رفتند ب  
 = بہ جہت سہ ۹۔ جہت شمشیر جمع ۴ = جہت سہ = خواست سہ ۱۲۔ بر شہزادہ دہگان  
 ۱۳۔ سگاری سہ سہ سہ سہ = سگازی سہ جمع ۴۔





غرض کس را برایشاں چون نذر اے  
 کز گرد تیغِ خوں را کار فرمائے  
 بجنبید از میاں چوں تند بادی  
 فرو تر نسبتے ہند و نژادی  
 بستینہ صورتے آہر من آثار  
 ہزار آہر من از رویش بزہار  
 غم افزائی چو عیشِ تنگ حالاں  
 کز اندیشی چو عقلِ حُسنِ سالان  
 ہ چو بوم نو بدین شوم چہری  
 چو صبحِ دی بغزینِ سرد مہری  
 چو شامِ غم جبینِ محنت آمیز  
 چو خوں بد طبعِ لعنت انگیز  
 لے چوں پاشائے جنت راناں  
 نئے چوں بوسہ جائے کز دہاناں  
 درآں ناخوش دہانِ خوں غراں  
 بٹم گو نہ چوں کفش پاں  
 درازش بکتے چمپیدہ برگوش  
 زبست کردہ خود را حلقہ در گوش  
 بک ناں صفِ سر ہنگاں برو حُبت  
 تو گوئی خواہ از لے موجِ خوں حُبت  
 ز راہِ مسدود امن در کشیدہ  
 زو مایندہ تیغِ گوہرِ حُبت  
 بخو نیز آستینہا بر کشیدہ  
 برآمد گردِ آں سر و گرامی  
 شہادتِ خاست از خضر اندراں کاغ  
 سیاستِ رافلک زاری ہمیکرد  
 کہ از سر سبزیِ خود بود نامی  
 چو تبیجِ درخت از سبزیِ شاخ  
 شہادتِ رالملک یاری ہمیکرد

۱۔ چوں نذر سنا حُبت = آن نذر سنا جمع ایضاً تیغِ خود سنا حُبت = تیغِ خوں جمع حُبت عھا  
 ۲۔ تیغِ سنا حُبت جمع حُبت = سنا حُبت = قبیحہ = لیسنہ حھا ۵۔ بوم پر بریدہ حھا ۶۔ جنبش -  
 طرقت سنا ۱۴۔ شہادتِ خاست سنا حُبت = خواست جمع حُبت عھا -

درِ فردوسِ رضواں باز کرده      ہمہ حوراں دُرو د آغ از کرده  
 از اں بانگِ شہادت کاہ از شاہ      شہادت گوئی شد ہم مہم مہم ماہ  
 چو بر شد خنجر و شہد برداشت      ق در آں منظرِ فناں چوں رعبد بر شہت  
 سپر میکرد نورشید از تنِ خویش      ولے تقدیر کیسو کردش از پیش  
 ہ کنیتِ قضا چوں قطعِ اُمید      نہ نہ داند سپر کردن نہ خورشید  
 بیک ضربت کہ آں نامہ راں کرد      سرشہ در کُن ریش میہاں کرد  
 قضا کا مہ ز بہرِش ز آسماں زیر      قلم چوں راندہ بودش راند شمشیر  
 زخوٰں او چو رنگین کرد جا را      ہم از خویش نوشت ایں ماجرا را  
 چو از تیغِ آں سر والا قلم شد      خطِ مشکینِ او خویش رستم شد  
 ۱۰ چو گردِ رویش از خویشِ دل در گشت      گلِ لعلِ لے از خویشِ لعلِ تر گشت  
 ز فضلِ خود چو دل از تنِ نخل رفت      رواں شد جانِ وہم دُنبالِ دل رفت  
 ز گردنِ موجِ خویش کُش پیش میرفت      دواں سوئے نگارِ خویش میرفت  
 دلِ خویش گشت کُش از پیش بگرخت      دوید ایں خون و با آں خویش در تخت  
 صراحیئے بروں دادہ ز سینہ      نفقہ زیرِ پا قوت آب گیسہ

۳۔ درو منظر سے = درو منظر جمع = درو غاظرک ۵۔ سپر گشتن جمع آب حضا ۹۔ زیتغ آں  
 سرو بالا چوں قلم شد ستا شہ ۱۱۔ از خود نخل سے = از لے نخل ع ۱۲۔ ایضاً نخل ماند۔ دل ماند  
 ب ۱۲۔ ز گردن سے سے جمع آب = ز گردن جمع ایضاً دواں سے جمع آب ۱۳  
 = رواں جمع ع۔

بخن شستن براں شد چسپنج دولاہ  
 لے چوں درتن ازجاں دم نبودش  
 دولاہی کہ بافر خندگی بود  
 چو خضر چسپنج باو درکیں گشت  
 ۵ چو دیدم اندریں شیشہ بہ تمیز  
 برآمد جان عاشق فون فشاں  
 گلے کزے پکید ارقطہ فوے  
 بجائے آب از اں گل خوں کشیدند  
 بریدہ دست آں بے مہر خوریز  
 ۱۰ دلش چوں فون نشد از لالہ پیکر  
 اجل کو ہست خداں برزن و مرد  
 بجاں بردن سر دشی کا مدش پیش  
 زن خون و دم از جان ریسہ  
 تنے کا سب گل بودے دیفش  
 کہ ساز دچشمہ خورشید را آب  
 بروں جانب تن شستن چہ سودش  
 خضر خاں را زلال زندگی بود  
 ہماں آب حیاتش تیغ کیں گشت  
 بے ہست آب حیاں خضر کش نیز  
 لے میگشت گرداگرد جاناں  
 ق فشاں دی خون خود صد بندہ بے  
 نگہ کن تا گلابش چوں کشیدند  
 کہ زد بر گردن او خضر تیز  
 کہ از سون درو دآں لالہ تر  
 براں خندان لب او گریہ میکرد  
 نثار آوردہ صد جان دگر میش  
 چو بیردں جستہ بر زبان دویدہ  
 فلک میں تاجاں زوزخم تیغش

۱۔ براں شد سٹا ج جمع آب = چاں شد سٹا ع ۲۔ لے چوں درتن او جاں نبودش مع  
 ۳۔ تیغ کیں سٹا ج جمع آب عطا = آب کیں ع ۴۔ پکید ارسا = پکیدے سٹا = پکیدہ  
 ب ج = پکیداں ج = پکید از ع سٹا ۱۲۔ جان و دلش پیش سٹا ج ب = جان و دلش پیش  
 ع ۱۴۔ آسب دل سٹا ع ۱۵۔

نہ ہے خونا بے مردم کہ گردوں      ز شیرش پرورد آنگہ خوردون  
 مگر تا چند گرد و دودِ رافلاک      کہ یک نوبادہ بیرون آرد از خاک  
 چو گشت ایس سرودن در زیور و زیب      بخاک اندازدش باز از یک آیب  
 کسے کو کہ دکاسی بسیر خوردن      ق شکستن ہست آساں تر ز کردن  
 ہ کسے تیمار دار دزیں کم دکاست      کہ نتواند از آساں دیگر آرہست  
 چو ہشت ساخت چون شکستن آساں      زمیش و کم کج باشد ہر آساں  
 چہ باشد خضر خاں بل صد خضر نیز      ازیں خضرے رنگیں گشت نا چیز  
 پس آں بہ کا دی درجاں سپردن      بقائے خضر یا بد بعد مردن  
 زہر خونِ فسدہ زیرِ گردی      سنگورے دم یا سرخِ مردی  
 ۱۰ عجب خونی دہں فرخندہ جائے      کز آں خون بر دم مردم گئے  
 چو خونِ خضر خاں در خاک درشد      ز خونش ہر گیا خضرے دگر شد  
 بگردِ یارِ خود میگشت جانش      ہی گفت ایس حکایت از زبانش  
 کسے جانِ من و آشوبِ جانم      کہ در کارِ تو شد جان و جسمِ نام  
 چو من بہرت زجاں کردم جدائی      مہتری ز آشنایاں آشنائی

۴۔ ب اور ک میں دوسرا مصرع یوں ہے = نہ ہم بر سر آں کا سہ گردن دک میں قافیہ بجائے گردن کے  
 خوردن ہی ۱۳۔ صرف نمونہ ہے اور ب میں یہاں حسب ذیل عنوان لکھا ہے: غزل از بانِ جانِ عاشق میرزا نذیر  
 یہ عنوان سخت مہمل ہے اور یہاں کسی عنوان کی ضرورت بھی نہیں ۱۴۔ چو من کردم زجاں بہرت جدائی ہے  
 ایضاً مہری ز آشنایاں سے جمع آب = نہری سے جمع = مہرازع۔

بہ بجائے کہ خوں راند ایں تن پاک  
 ز خون و خاکم ایں رنگیں گیا جوئے  
 یکے خوابِ من آں بوئے کہ پیوست  
 یکے خوابِ اینکہ بستر شد ز گردوم  
 ۵ چہ خوش مے خیم اندر عشرت و ناز  
 خوشم با اینمہ کا ندرت و تاب  
 زخون خواب آید اینمہ چیاں گشت  
 کہ بیدارم کند زین خوابِ ناخوش  
 چو یارم کشت زو خونم جوئید  
 ۱۰ کجا شد آں بُتِ فنا بہ شویم  
 خیالش کاشنا درخون من کرد  
 زین خونیز جاغم تنگ خوئیست  
 وئے مردم دریں فنا بہ خویش  
 نہ مرگست ایں کہ عمر آید بپایاں  
 گیاہ مسر خواہد رستن از خاک  
 از اں گوگرد سرخ ایں کیمیا جوئے  
 بیزم عشرت از مے خفتہ مست  
 مے عشرت ز خونِ خویش خوردم  
 بدیں خوابی کہ نتواں خاستن باز  
 خیالِ یارِ خود بینم و دریں خواب  
 کہ خونم رفت و خواہم جادواں گشت  
 کہ شوید از من ایں خوابِ ناخوش  
 وزین خوں روئے گلگونم مشوید  
 کز آبِ دیدہ شوید خوں ز رویم  
 نباید خواست عذرا ر غوطہ خورد  
 کہ خونِ شیر مرداں آبروئیست  
 کہ دوراں قدام از ہنجا بہ خویش  
 وئے مرگست دوری ز آشتایاں

۲- خونِ خاکم سہ جمع ۲ = خون و خاکم سہ جمع ۳- بزمِ عشق ب ۴- شد بستر سہ جمع ۵

ایضاً مے عشرت ب ۶- چنان است - جادواں است ب کا ۹- وزین رو خون ب

۱۰- بیا رید سہ جمع ۲ ب = کجا شد سہ جمع ۵

۱۲- آبِ جوئیست سہ جمع ۵

جَدائی ہائے ہر پیوندِ از بند  
 و را کہ نیست آن ماہِ قصبِ پوش  
 بخوانیدش کہ آید از سر سوز  
 بیار آید بزمِ بہمن و کئے  
 ہ منم فرقِ سراں را گوہرِ تاج  
 کُنوں آن تاجِ خواہ با گلِ آیمخت  
 ہر آن قطرہ کہ از خونِ زمیں خورد  
 دلم کز سوزِ غم بر تابہ بود  
 ندانم کاسِ سماں را دورِ چو گشت  
 ۱۰ اگر شمیم از جہان و خاست ہوئے  
 نور دہستیم شد ہیچ در ہیچ  
 کرا گویم بشرحِ این حرفِ مستور  
 تعالیٰ اللہ چہ شعلہ است ایں کہ ہر جاں  
 بسا دلمائے پاکاں کز چنیں داغ  
 ۱۱ جگر سوزی بدایغِ ناخوشِ دل  
 نہ چوں در و جدائی شد ز پیوند  
 ق کہ خونِ بر زمیں چوں میکند جوش  
 شہیدِ خویش را بیند بدیں روز  
 کہ من از خونِ خود خوش میخورم  
 کہ براوچِ سریرم بود معراج  
 کہ دُش گم شد و لعلش نہ در نخت  
 کہ ہائے مرا باید نگین کرد  
 از و ہر دم چکاں خوانا بہ بود  
 کہ آن خوانا بہ من موجِ فوں گشت  
 من انداز بابِ جزا زوئے  
 ہنوزم قصہٴ دل تیج در تیج  
 من از جاں دور و جاناں ہم ہن دور  
 بدان نہ از رو کہ گرد دہیزم آن  
 بصرائے بلا شد طعمہٴ زاغ  
 جگر بختن بود بر آتشِ دل

۱- ہر پیوند سے ساتھ ۲- ہر پیوند ۳- ۲- مینزد جوش ساتھ ساتھ ۴- بیارائید ساتھ ساتھ ۵- بیارائید  
 ۶- ذریخت- نگین ریخت (بلا قافیہ) ب ۱۱- نو دہستیم ساتھ ساتھ ۱۲- چہ شعلہ ساتھ ساتھ ۱۳- لب ۱۴- چشمل  
 جمع ۱۵- جگر بختن ساتھ ساتھ ۱۶- لب ک ۱۷- جگر بختی ع -

چو عاشق را بنشد جاں گدازی      ہوس بازی بود نہ عشق بازی  
 مرا ہم ہست ازین پیکاں حسرتی      کہ بجرم درجگر زد و در باشی  
 نہ خسرو بلکہ فرما دم دریں گل      کہ بے نغم غمے چوں کوہ بردل  
 نریند پیش کس خونے ز ریشم      کہ ہم خود مونسِ غمہائے خویشم  
 ہ شبے دارم چو بختِ خود سیہ روز      دلم دروے چراغے خویشن سوز  
 دوشب بیداری آمد رسمِ عالم      یکے بیدارے شادی دگر غم  
 من از شبائے غم زانگو نہ شادم      کہ از شبائے شادی نیست یادم  
 دو تار یکی است پیشِ چشمِ شتاق      ق کہ تار یک ہست از ان چشمِ آفاق  
 یکے شبہا کہ آن خالی ز ماہ است      دگر روزِ حیاتش کاں سیاہ است  
 ۱۰ خط و زلفے کہ وہاں جہاں رہت      بلا و فتنہ بہرِ عقل و جاں رہت  
 ز زلفِ پر بلا ہر موئے ماریست      ز خط ہر موئے اثر در ہاشکار است  
 از ان لبِ خونِ مردم چوں رہ چوں      کہ گرتیزش بہ بینی خوں چسکد خوں  
 خضر خاں کا بجیواں بود در جام      دریں دریائے خوں گم شد سر انجام  
 غرض چوں خضر خورد آن شربتِ جور      ہماں نے خورد شادی خاں ہم از دُور

۱۔ یکے شبائے شادی و دگر غم ب ۸۔ چشمِ شتاق سراسر سچ جمع ۲۔ چشمِ عشاق ب ۳۔ ایضا کہ تار یکا  
 از ان چشمِ آفاق سراسر سچ ب ۴۔ کہ تار یکی است از ان چشمِ آفاق ع ۵۔ چشمِ آفاق ع ۶۔ یکے شبہا کہ او سراسر  
 لعل ۷۔ یکے شبہا کہ آن سچ ب ۸۔ یکے شبہائے اوج ۹۔ یکے شبہا کہ آن ع ۱۰۔ آبِ حیاں و شہت  
 سراسر ۱۱۔ فہم سچ ۱۲۔ بود سراسر جمع ۱۳۔ ب د

شہابی کز سریشیں بود گردی  
 چشید او نیز ازاں بجے آبخوردی  
 چو شد خونِ شہیداں مشہد افروز  
 برآمد شورِ ستوراں در آں سوز  
 کسے کاوازشاں دیوار نشیند  
 ز بانگ و نعرہ شاں دیوار بدرید  
 ز پردہ مہوشاں بیروں فتادند  
 چو خورشید از شفق درخون فتادند  
 ہ بجیم آب و بُروخوں ہنگناں را  
 عجب خوانا بہ رودادشاں را  
 ز چہرہ ہر بتے پر کالہ میکند  
 ز روئے لالہ برگ لالہ میکند  
 کناں ہر موکہ بردلہائے نوبہ  
 شبِ غم را دہد پویند جاوید  
 ز موئے کندہ و خونِ روانہ  
 زخون و مشک پُر شد صحنِ حنائہ  
 جہاں در دیدہ مادر شدہ تار  
 کہ از چمنش دو مردم رفتہ یکبار  
 ہمی مُردا ز پے مرگ و سنے مُرد  
 جہاں در دیدہ مادر شدہ تار  
 بجاے گلِ فلکندہ خاک بر سر  
 ببالا بردنِ جاں صبر میکرد  
 ہمیکرداں ندا ہاتھ ز بالا  
 سلامِ جِبا عِمن سَرِ پی تَعَالٰی  
 دو لرائی در آں خوانا بہ سرگم  
 چو ماہِ چارودہ در جمعِ انجم  
 ق  
 چو تابِ بہرے اُفتاد بر خاک  
 ۱۰ ز تابِ بہرہ و صفہ ای و تا پاک  
 ۱۱

۳۔ آوازشاں دیار ک ۴۔ ہر بتے ساٹا حو جاع ک = ہر بتے ساٹا = ہر شے ع

۱۰۔ انپے مُردن ب ک ۱۱۔ چنچ انجم ساٹا -



ز زخمِ ماہِ نو دھس کنان  
 ز زخمِ کا ندرائِ رخسارِ میشد  
 نہ زانِ رخسارِ میشد پارہ دور  
 صباحت ہم برآں رخسارِ گلگون  
 ز چشمِ وُخ کہ خوں بیرون ہمیرفت  
 ز کوبشِ برُخِ پر خوں و رنگیں  
 یگانِ چپہ کہ عاشقِ رابداں بست  
 بباعدِ مویہائے بیچِ کردہ  
 بسا دِ پیچِ موئے کہ خاں داد  
 ۱۰ دراں موہا کہ بیچِ بیکراں بود  
 فراواں رٹے و موکند از سرِ درد  
 ٹے چوں رفتہ رابا ز آمدنِ نیست  
 حوالِ اینست بہ کز طبعِ ناما ساز  
 پوشد ہنگامِ آں کاں کشتہ چند  
 ۱۵ شہداں رازِ مشہد گاہِ خونریز  
 ۱۴ ہر آحت ہم پرانِ غمِ کج = صباحت د  
 ۵- ہم دراں سٹ ۶- بے پیچ = ہاں موئے سٹ حاشیہ ۱۰- بیکراں یافت- ہمدراں یافت  
 سٹ جمع ب ک = بود = بودع = داد- داد سٹ ۱۴- رویم سٹ ع ۱۴- کاں گشتہ  
 سٹ ع ۱۴ = کو کشتہ جمع = سر گشتہ ع-

بصد پارہ رنے چوں ماہیان  
 دلِ غور شد صد جا پارہ میشد  
 کہ از مہ دور میشد پارہ نور  
 ہمیکرد از جراحتِ گریہ خوں  
 ہر سوسیلہائے خوں ہمیرفت  
 حسامی بست بر دستِ نگارین  
 ہمی کند وہمی پچید بر دست  
 چو ماراں گردِ صندلِ پیچِ خوردہ  
 بہ پیچا پیچِ مومینخواست جاں داد  
 دلِ خاں جُستِ جانِ ہم دراں بود  
 نہ او تنہا چو اوصدِ نازِ پرورد  
 غمِ ہیودہ جز رنجِ بدنِ نیست  
 روم اندر سرِ گفتارِ خود باز  
 ق بزندانِ ابد مانند در بند  
 رواں کردند سوئے خواہگہ تیز



چو برگرگے فرو آرد بزی شیر  
 خری کو خندہ زد بر سبتِ شیر  
 چو پنجرے کُشد براژدہا ریش  
 نگا ورتوئے شد زندگانی  
 غنائش را چون تو اس واکشیدن  
 رہا کن سرکشی را تا دود تشد  
 که اگر تو اس عصمت بجائے جان زیست  
 چناں کن زندگانی در زمانہ  
 چو کس را نیت در عالم قراری  
 ۱۰ بخاک تیرہ بگزار آب و گل را  
 کسے کر کار معموری بود دور  
 چونکی و بدی بے جستجو نیست  
 بدو نیک ارنمیدانی زہر باب  
 بقتل آویز و زان سراپا یہ جو بہر  
 ۱۵ دگر در عشق بازی رہ ندانی

بہ از چوبِ ثباں بہ شد برو تیر  
 کُشد ہم خندہ شیرش بشمیر  
 چو ریش خود بود درہم متبوش  
 غنائش باز کش گر میتوانی  
 ز دنیا لبش باید پاکشیدن  
 تو در دامن عصمت پائے کن کند  
 بغیر از زندگانی ہم تو اس زیست  
 کہ ازوے زندہ مانی جاودانہ  
 قرار کار خود مے جو تو باری  
 عمارت کن بنو پاک دل را  
 سزد جانفش خراب و گور معمور  
 نکوئی کن کہ بد کردن نکو نیست  
 تو ہم زیں نامہ عبرت گیر و دریاب  
 کہ فاسخ گردی از نیک بد و ہر  
 در آموزی گرایں افسانہ خوانی

۸۔ کہ یا بے زندگانی فادادانہ سہ ۹۔ مے جوئے باری سہ جمع آب = مے جو تو باری ع د

حم ۷ = میکن تو باری سہ ۱۲۔ بے جستجو سہ سہ جمع آب کھا = در جستجو ح

۱۵۔ بیاموزی چوک -

کہ در ہر بیت او پوشیدہ کاریست      ز خون عاشقان نقش و نگاریست  
 و گریز نامہ نویسیے بحسن نام      کہ کابل رسفر باشد دوست گام  
 چو خواہی عشق را پایندہ بنیاد      ز تلقین خضر گیسو غزل یاد  
**غزل از زبان عاشق**

۵ بروئے جانِ دُور آفتادہ ازمن      براں جانی کہ دور آفتادہ ازمن  
 دعائے خوانش از سوزِ دروغم      سلامی گویش آلودہ بخوغم  
 پس از خوغم جگر ہائے کہ داری      رساں پیش منکد انش بزاری  
 بگویش کاے زمن ماندہ چناں دور      کہ بگنجدہ دو عالم نور تا نور  
 میاں ما کہ پیدا ہن بدی بار      دو عالم در میاں شد چوں بود کار  
 ۱۰ فلک میں تاجہ ساں برا بھن کرد      کہ ہریک را بدیں دوری جدا کرد  
 دو گل بودیم با ہم رستہ در باغ      چو نسریں خوش نہ چوں لالہ بدل داغ  
 کہ داند صرصرِ سحر از کجا جت      کہ شلخ وصل مارا خور د بگست  
 ترا در محنت آبادی در افگند      مرا خود در جہانی دیگر افگند  
 چو گشت از لوحِ ہستی نام من پاک      تو باقی ماں کہ ما رستم در خاک  
 ۱۵ زمانہ گر مرا زد زخمِ جانی      ترا پایندہ باد از زندگانی

۲۔ نہ یونشی سے ج ب ک = نونشتی ج کا کا = نویسی سے ع ۵ ۵ ۵ ۵۔ بران جانی سٹا ج  
 ج ب ک ع = بدان جانی ع = ۸۔ کاے چناں ماندہ زمن ب ایضاً نور با نور ک = نور تا دور  
 ع ۱۲۔ کجا خاست۔ بگفت ب۔

مہیں کا خیر بزند انم نگہ داشت  
 تو برافرنشیں چوں دُرِ کمون  
 چمن ہموان تیسار تو خوردیم  
 میاری در دل این اندیشہ خام  
 ۵ چو میدانی کہ از دورانِ کیں خواہ  
 گیری آن رہِ بدگومری پیش  
 گراز تنہائی ہجرت بود جوشش  
 تو زبج خوانی افون و فانی  
 و گردِ مالدت واپس نہ بیند  
 ۱۰ کسے کا گوشِ اور اگر مِ داری  
 کہ خواہد خواند او در آشنائی  
 کسے کہ تو وفاداری نہ بیند  
 وفادائے چمن گشت زیادت  
 زبانِ خضر چوں جُستِ ایں دمِ سرد  
 زخوں بر رخِ صنم نیز ایں رقمِ کرد

### پاسخ از لبِ معشوق

بیار ایسے فردوسِ بریں را  
 پوشانید زیورِ خورشید را

۲۔ در خاکِ سستہ چو جمعِ آب ۳۔ در خواب ۴۔ اگر از ہجر من باشد ترا جوش

۸۔ دم بادِ سستہ چو جمعِ آب ۹۔ ہم یادِ جمع ۱۰۔ کے گزینہ سہ

کہ می آید بہشتی روئے شاہے      کہ خواہد کردن آنجا ہانگا ہے  
 رواں شو خوش خوش لے باد بہشتی      ز جوئے جنتش پیش آر کشتی  
 کہ ایں خضر آبِ حیاں را رہا کرد      بکوثر خواہد امروز آشنا کرد  
 گئے جوید بکشتی عیش سازِ      گہ از عشرت کند در آب بازی  
 بہر نہت گئے گاہِ متا شاہ      ریح آرد بکف سنے بادہ حاشا  
 شوید از نعمتِ مرغانِ فردوس      کما نچہ کش بانِ زہرہ در قوس  
 نو اشیریں کنید اندر ہم وزیر      ز جوئے اگیں وز چشمہ شیر  
 چو پیشِ مشہدش مثلِ فروزند      کینرش را سپایانش بوزند  
 کہ رسمِ ہندوانِ آتش افروز      چنیں باشد بوزِ خوشنق سوز  
 ۱۰ بدیناں سوختن در دوشنائی      • بہ از سوزش بشہا بے جدائی  
 بے پروانہ کز شمعِ اوفتدو      نخیزد از شادت گاہِ او نور  
 و گرد دریں نباشد رسمِ گہراں      ق کہ سوزند آہواں را باہرِ براں  
 براندازیم سترِ سمت از رے      بروں اقیم در بازار و در کوئے  
 بخوانید از بروں مویہ گراں را      کہ کو بانند سرا بے سراں را  
 ۱۵ میانِ خاکبائے خسِ نچیدہ      بغلیم و بغلطایسم دیدہ

بیدہ خاک رہنمزل گزینم      کہ بے او روئے گیتی را بنہیم  
 چو زیرِ خاک خفت آں مند آزلے      میان دیدہ زید خاک راجائے  
 وگرایں نینہ نگزارند کردن      ہمیں جا ما و خونِ خود بگردن  
 ز نیم اندر جگر بادِ شنه تیز      چو شیریں در زیارت گاہ پرویز  
 ہ برون ز نیم خونِ غمکش از پوست      بخونِ گرم پیوندیم با دوست  
 بتاں را گرچہ گاہِ روئے کندن      بویہ رسم باشد موئے کندن  
 چہ باشد کندنِ گیوئے درہم      مرا گیسو بُرند از تیغ و سرہم  
 کہ چوں سرفرت با ہمسر شتابیم      وصالِ ہمسرِ خود باز یا بیم  
 بدیں مرگ از وفادار سوزیم باد      ہم امر و زایں سعادت روزیم باد

۱۰. بخشن برکت و مین فرزند مین الدین مبارک ا ازیں سندانہ میو  
 تا دلفش ایں پند فروشود و از بند نفس بیرون آید

ایا چشم و چراغ دیدہ من      رخت بتان و باغ دیدہ من  
 مبارک نام تو ز ایزد تبارک      چو نامت بر پدِ رگشہ مبارک  
 تویی چوں پارہ از جانِ پان      ز تیمار تو جان را نیست چان

۲- زیرِ خاک رفت سراج ۲۰۔ نصیحت فرزند و بلند طالب اللہ عن الآفات ج = نصیحت فرزند قرة العین  
 مین الدین مبارک طالب اللہ عن جمیع الآفات و العاہات ک = نصیحت در حق فرزند و بلند خود گوید چ  
 ۱۴- تریں جان پارہ ستر۔

- ۱۔ بامان تو خواہم کرد پیوند  
 چو جاں خواہی ہمیشہ زندگانی  
 وصیتِ انیت کا نذر گلشنِ دہر  
 نہ بندی دل بر ایوانی کہ در وے  
 ۲۔ نموداری کہ مے بینی زہر باب  
 دریں آئینہ روئے کز منہ پیش  
 میں خواب پریشاں در حق کس  
 کسے کو را بزرق و قلب یاریت  
 بخواب آنکو دہد وامی با بن باز  
 ۱۰۔ دراز کس بر تو جوری رفت بخوہست  
 بدی گرز د بخوابت طعنے در جنگ  
 گراں سنگی گزین چوں کو ہنارا  
 کسے کت بشکند از سنگ دندان  
 ہی خورنگ و سنگ خود دنگہ دار  
 ۱۵۔ بہر دامن کہ در خواہی زدن چنگ  
 متلع صلح جو نہ مایہ جنگ
- ز اندرز و نصیحت رقصہ چند  
 بجاں دوز اینمہ پیوندِ جانی  
 بناتِ شکریں بشاسی از دہر  
 چو در رفتی بروں آئی پیایے  
 خیال آئینہ است صورتِ خواب  
 کہ تا زو کثر نہ بینی صورتِ خویش  
 کاثر نیز از پریشانی دہبس  
 چو آبِ قلب کاراں قلب کا ریت  
 در آئینہ تواند یافتن باز  
 چو قصدِ عنیت ز آں بر بادیت بخت  
 بہ بیداری بدش گوئی خوری سنگ  
 کہ گوہر بخش از سنگ آشکارا  
 توا ز بہا برو دُر بار خنداں  
 کہ اینجا ہا شو دگوہر پیدار  
 متلع صلح جو نہ مایہ جنگ

۱۔ نکتہ چنڈ سا ح ۲۔ بجاں دوز سا ح ۳۔ بجاں وار سا ح ۴۔ ع

۵۔ نسخہ ع میں یہاں سے ۲۳ شعر نہ ارد ہیں ۱۰۔ جوری شدہ زیخوہست سا ح

۱۵۔ کہ خواہی در ترون سا۔



رہائی دہ بکوشش بستہ را  
 چو باز اربدی در ترس و بیم است  
 ہمیشہ چنگ دل در یکد لاں زن  
 مشو آتش بصحبت ہمسراں را  
 چو آبی باش لطف از حد فتنہ نش  
 بودا ہی سزلے تا بہیتہ  
 چو ماہے را کند کس باز گونہ  
 مثل گر مار را گویند چوں اوست  
 مشو بہر گزندے تا توانے  
 ۱۰ فاد و فتنہ زنداں را جال است  
 بود تا ریکی شہائے دیہجور  
 کسے کز آبریزش نیست پرہیز  
 ادب شرط است اگر فزند شوخ است  
 پشت بے ادب ہمت بود کوب  
 ۱۱ مکن بدغے را با خویش گستاخ  
 بمرہم پرورش کن خستہ را  
 زیان کیسہ بر سودی عظیم است  
 دلے دونیمہ را دونیمہ کن تن  
 کہ خود را سوزی دانگہ دیگران را  
 ہمہ راحت ز بیرون و درونش  
 کہ خار است از دروں بیرون درم ریز  
 مناید خار پستی را نمونہ  
 بتدی مار بیرون آید از پوست  
 گزیدہ ساعتے با سنگ نمائے  
 بکوئے شاہد اں تقوی و بال است  
 بحشم کور مو شاں سہرہ نور  
 اگر خود خون تست از خود بروں ریز  
 سگ دیوانہ را دار و کلون است  
 فرس چاکہ اں بے ضربت چوب  
 ستور بد کش ریزی زند شاخ

۳- دونیمہ را دونیمہ کن سہ سہ ۹- گزیدہ ساعتے ح = گزندہ ساعتے ح = گزیدہ ساعتے ح = گزندہ  
 ساعتے با سنگ نمائی نمہ ۱۰- تقویٰ محال است تاک ۱۲- از تن بروں سہ سہ ح = ح = از خود بروں  
 ح ح = از تن خود سہ = از سہ بہ پرہیزک -

چونا فرجام را بر سر کنی جائے  
 مشور بخیر گرت بر سر نہ پائے  
 فغان زان سیل کا دم کا نہ آید  
 ز پلواں بگزر دو بر پل بر آید  
 بزرگ اربو باری کرد باخبر  
 ز سنگش خستہ گشت و از لکھ مرد  
 نکو خیاں سیفاں را از بونہ  
 کہ ایناں را ہوا آناں خروند  
 بگ گفتند کاشتر سرفراز است  
 بخندہ گفت مگ گردن دراز بہت  
 شگال ارمیش بزرگوید سرودی  
 ز چشم آرد ز بہر رودہ رودے  
 ز شوخی کاومی را از زباں جہت  
 زندی گر چہ کارت را بلندی است  
 ہمہ حال از تحمل و اتواں رست  
 چوکہ از سنگ باید بست بنیاد  
 بے سنگی کن بنیاد درویش  
 بسم بد مشو در حنا نہ عامر  
 چو گل برگے کن از پاکی ٹیٹ  
 قناعت را بصلی کیہ بردوز  
 چہ مہنی حنا مہ زن را گنج در زیر  
 نیک تن خوں فشانہ تیغ در مشت  
 بیک خامہ سپاہی را تو اں گشت

۶۔ ز چشم آرد بہر یک چشم رودے کا ۷۔ از زبان خستہ جٹ = جہت جمع جمع ۸۔ بے سنگی  
 ستا جمع جمع ۹۔ بے سنگی ۱۰۔ برگے شواں پاکی ستا = برگے کن از پاکی جٹ = کن سینہ از پاکی ک  
 ایضاً میں در رقص ۱۱۔ ۱۲۔ کہ جلا دیت ک۔

قلم زن کو بروں آرد سپا پے  
 نہ چوں در زیت کز سوزن بہنجار  
 گراؤریے کنی یا بی سیکدم  
 وگر کس آب یک سقا بہ خواند  
 وگر یک ماہی پاکت دشت  
 حلال القبح مال پر نہ بسند  
 بود و خور و ہمت کام ہر کس  
 غلیو از است نے باز آنکہ ہر بار  
 حلاے خور ز خون خود کند دانگ  
 ۱۰ چو خواہ تیغ زن زاہن خور و زور  
 نیاید از عس و ساں پہلوانے  
 قبا پوشان غول رہبہ نام  
 میں بر تیر رنگ سرخ و گلگون  
 ننگے شو کہ بادریا کند زور  
 ۱۰ نہ باخ کش چاں برگستوانے  
 چو کار افتد نہ کار از بہستان کن  
 زرا ز نوک قلم چوں آتش از نے  
 بروں آرد ورم ہچوں گل از خار  
 ز عیسے سوزن و رشتہ زمیرم  
 نہ آب رونہ آب پشت ماند  
 بہ از دہ ماہی ناپاک در دہشت  
 کبوتر دانہ جوید ورنہ بیند  
 نخواہد کام شاہیں قوت کر گس  
 کند از جہانور رغبت بمر دار  
 حراے رازر گلگون بگلبانگ  
 دلش از تیغ باید آہنیں تر  
 نہ از میں تنان آہن تولنے  
 غوار اکامگار از خنجر کام  
 کہ نبود تیر را رنگی بہ از خون  
 کند زیر و زبرد یا بیک شور  
 سراندر سینہ فزد و دہر زمانے  
 غزار اباش و آشام نساں کن



تو نگر را کہ بیش آید سرِ پیش  
 در آن مِشی بود سودا ز زیاں مِش  
 اگر گو سرِ فغاند ابرِ دُر بار  
 کم از ژالہ دہاں برگشت پُر بار  
 چو روغن پُرفت بر آتشِ تینہ  
 ہم آتش کُش بود ہم آتشِ انگیز  
 دہندہ کُش گردہ برابر دہاں نیست  
 بہ است اچہ از گردہ نقدش روانِ نیست  
 ہ کشادن دستِ پیشانی گہرِ جو د  
 د فح است از پے خواہندہ موجود  
 کشاد دست بے ابر و کشادن  
 بود با استخوانِ لوزینہ دادن  
 در احاسِ نیست چوں ابر و کشادہ است  
 بیا کاں نیز فحے رو کشاد است  
 چو گشتی در درم دادن کرمِ کوش  
 ز فریادِ درم خواہاں کمن جوش  
 چو مقلِ رم خور دز افغانِ محتاج  
 دہد غوغائے اِدبارش بتاراج  
 ۱۰ اگر آہ گل ز بانگِ بلبلاں تنگ  
 مگر کر گس کند سئے وی آہنگ  
 تو قطرہ دہ کزاں دریائے یل است  
 جو نامِ نکو کاں خود طفیل است  
 نہ بخشد زر جو افر داز پے نام  
 بخوید زرد باں مرغ از پے بام  
 چو زرداری چہ از نامے پریدن  
 نمی شاید بزربائے خریدن  
 مدہ بیرون فریبِ عشوہ پرورد  
 کہ خلقت از گمان داند جو ہر د  
 ۱۵ حذر ز اں گنج پاشی کردلِ تنگ  
 ز بانش حاتم است دوستِ اونگ

۴- اچہ از سائے جمع کج = اچہ سائے کج ب ۵- کشادہ دست سائے

۶- بپاکاں سائے جمع کج = بپاکاں ع ایضا فحے رو کشاد سائے جمع کج ب = فحے بکشد

ع ۱۴- دایہ جو افر داز سائے

چو می جوید کے زان آگینہ      گدائی بندش با صد خزینہ  
 چو آید نقب زن در کُنج درویش      کند رخنہ ولے در سینہ خویش  
 مقام کو زند بر قلب زن داؤد      بہ نقد کیسہ خویش افکند کاؤ  
 برنج آنا یہ بسرِ خود کن جمع      کہ از موم تو غیرے بر کند شمع  
 ۵ بنہ بر خویش رنجے بہر آں را      کز آں راحت رسانے دیگر آں را  
 ز بوجِ سوز بنود بسرہ خود      ز حلوا قسم جدا گر بود دود  
 ورا ز خود در وجودت نیست جوہ      بگیر این بخشش از کمال وجوہ  
 بروں دہ نقشے ارداری ز نقاش      چونقشت نیست باری اُمینہ باش  
 بکاسے دستن کائے دراحت      چہ دزد تیر چوں باشد کمالست  
 ۱۰ خرد و اسوئے بینائی بود زور      بچاہ کو رفتہ جز بطر کور  
 چو خطا بکلمت شو منو نہ      مشو چوں خط ہند و باژگونہ  
 چو مسطر راستی را نہ رگِ راست      چو چوبِ راست شو کو جدولِ آراست  
 کہ نام از راستی گیسری بکشور      چو چوبِ جدولِ دچوں تارِ مسطر  
 بدانشِ راست باید داشت تن را      نشاید کہ نہادن خویش تن را  
 ۱۵ چو چشمِ راست عدا کر کند کس      نہاید تمچیاں کو چشمِ او پس

۱۔ می جوید ساسع ۳۔ قلب زن ساسع ۴۔ قلب زن ۵۔ خطا = قبل زن ساسع  
 ایضاً نقد کیسہ ساسع ۶۔ جمع آب ۷۔ بیفتہ کیسہ ۸۔ دراز خود ساسع ۹۔ جمع آب = دراز  
 فرج ایضاً بگیرن ۱۰۔ برزد و خطا ۱۱۔ نہاید چشم او کثر تمچیاں ساسع

قلم زن را که دست راست بر سجت  
 بدست چپ نگیرد حسانه راست  
 سنان ناید درست ار که گزارند  
 الف نون آید از چپ بنگارند  
 بدانش زندگانی کن ہمہ جائے  
 کہ تا دانا و نادان بوسدت پائے  
 چو طاؤس ارچہ پوشی عذہ بردوش  
 نشاید پائے خود کردن فراموش  
 چو خاک از پستی افزاید وجودت  
 چو آتش سرکشی بکشند زودت  
 برفق ہر ہر ہی در خورد پیکی است  
 ز مردم ہر سلامی را علیکے است  
 بقدر خویش دارد ہر یکے زور  
 چہ ہمدستے کند با اثر دھامور  
 نشاید نیشکر با پسیل خوردن  
 نہ در تگ با صبا تمجیل کردن  
 حیف آن گیر کرے در نہانے  
 سلاح آن بجے کرے کار رانے  
 ۱۰. سلاح خشن چوں بر خرمند مرد  
 بساند ہم ز خویش وہم ز خرفرد  
 منراوار است ہر کا لا بہر جائے  
 ککہ برفق زید کفش در پائے  
 کسے کو از ککہ خن زیر پا روفت  
 رویش آن کن کہ دانا یاں پندند  
 اگر زشتے بر عنائی مزین گام  
 ۱۵. خراماں روستائی چوں نہ پے  
 جو ز می کو کند گلگونہ بر روئے  
 بخند و پاشنائی پائے بروئے  
 چو تو سن از شتر ازوئے رم خورد شوئے

۱- قلم را چونکہ ۲ - الف بے آید ۵ - اربیتی ۴ - از پستی جمع مع ۶ - ہر کسے زور  
 ۱۲ - حکم بر سرش ساع ۱۶ - چو شوید روئے از وی رم خورد و توی مل

برسمِ عاشقاں بگزارتن را      مکن خدمت ہوئے خوشنق را  
 ز شہوتا کہ برکاست مستی      عنانِ بادِ پاگرد آرزوستی  
 دامنِ قطرہ کہ جبت از مرد چوں برق      کز اں طوفاں ہمہ آفاق شد غرق  
 زناں را آں یکے قطعہ بگلشن      بہ از صد سلکِ مروارید روشن  
 ۵ عروسے کز چناں نم ماند بے بہر      بکامش چشمہ جوان شود زہر  
 کینزی کو ز آتش گشت در تاب      سبوش از مشکِ ستایاں برد آب  
 ہر آن فردی کہ شاہد جوئے باشد      چو شاہدستِ نگد جوئے باشد  
 بود مردِ خسرو در کپاس بردوش      ہم آگوشِ زناں ابریشمی پوش  
 ز دانش کن لباسِ تن کہ زیب است      نیسج و پرنیاں ابلہ فریب است  
 ۱۰ خردمند از لباسے چوں شود شاد      کہ کر میش از دگر بروں داد  
 بسے بس کن ارداری بدل چشم      کہ ابلہ علقہ پوشد کار دامن چشم  
 حریرِ عنکبوت و جبامہ غوک      نزدیک بنہ باند امِ خرد و ک  
 اگر زیور سزد بر مسرہ خر      بہ از خرمسہ بنود هیچ زیور  
 بہر جانب کہ شغلت دارد آسیب      متاعِ سود جوئے مایہ زیب  
 ۱۵ ہمہ کس گر چہ در زیبا پسندیت      ز زیبا بے نکو تر سود مندیت

۲- چو برکار است ج ج ب ۳- دامن قطرہ ستاع = ہر اں قطرہ ج = دامن قطرہ جمع ۴- پشت ستایاں  
 ستاع ج ب = مشک ستایاں ست = دست ستایاں ج ۵- لباسِ خود ست ۱۲- خرد لوک ست  
 ۱۴- سولے کے باقی تمام نمونوں میں "دارد" ہے۔



بسرمہ سود و زیبائی است موجود  
 شتر را لب نباشد در غورِ بوس  
 خراں را زیب نہ ہد گوہرِ سیانت  
 بیائے جفت راں منگر کہ بشتست  
 ۵ عمل گر بہرہ اندک و رفروں داد  
 یکے گوہر بر دے کندن کلاں  
 چو بے روزی کے کم یافت نانے  
 بکارے دست زن کارزد بر بنجی  
 چودہ پیشہ نیکی و بدی ہست  
 ۱۰ گیر از خوشین بردست کاری  
 چو دل خواہی بزدی شاد کردن  
 چو گیری تیشہ بے استاد لازم  
 گلابی کا یہ از گلمائے خود روئے  
 بگیہ آئینِ راہ از نیکر داں  
 ۱۵ کسے کو در پے غولاں زند گام  
 زن از مے زیب جوید مرد از سود  
 ولیکن پشت باشد بابت کوس  
 دے پالان نو زیبہ گہر تاخت  
 تو دیش میں کہ دست افزا کشتست  
 بامیدی دو انت آدمی زاد  
 یکے را ہم بکاں کندن رود جاں  
 چہا بیودہ باید کند جانے  
 بگل کندن نہ عسہ کس یافت گنجی  
 بیندیش آنگہ اندر پیش زن دست  
 کہ مرکب نہ اند بے سواری  
 بساید خدمت استاد کردن  
 کہ دست چوب گردو چوب ہیزم  
 نہ در خورد دلِ مردم دہد بوئے  
 عناں از راہ بد مرداں بگرداں  
 کند ریگ بیاں خونش آشام

۲- پشت باید ۳ ۹- نیک و بدی بہت ساع ۱۴- آئین نیک از نیکر داں سے

۱۵- خوش آنام سنا ح -

رہی روکش بے پے ہست بر جائے  
 ہیں رہ شایع پر ہیزگاری است  
 لگام شمع کن نفس خسوں  
 نخواستہی کاب در جوت شود کم  
 ہ بندی بایست افگندگی کن  
 بعشق آویز در کار اتھی  
 نہ عشق است آنکہ باید خورد فونے  
 ہاں عشق ست کت برگیرد از خاک  
 کے کیں کیمیاں از دل بکارت  
 ۱۰ ز قلب این کیمیاے دل کن سلب  
 فشاں این جرم بر من پیر ہشیار  
 غلط کردم تفاوت چنہ گویم  
 چہ لاف آنکہ تردامن چو مرغ است  
 خوش آن پاکاں کہ کردن این قلع نوش  
 ۱۱ خدا روزی کند زان پُر شرابے  
 دلت رامسی و خرابے

۱- بے پے ہست تاج حجاب = ۹ = پل بہت سدا = بے پاست ع سدا = ایک برفیوز فونے سدا

۲- بکارت سدا ح = ۱۰ = بکارت ع ح = ۱۱ = کم از مستی تب = کم از مستی ع = کہ این مستی ع ح

۱۲- خاموش ب -

از آن جام اردهند ثمرتِ نو  
 بریزی جسد بر خاک خرد  
 دلِ اناشاسد کیس چه راز است  
 بابل گفتق آسے در جواز است  
 خناس این مسد را قیمت ندانند  
 که دز پاک را خر مسد خوانند  
 کس این گوسه بگوش خر چه بندد  
 که بر بندند گوسه بخندد  
 اگر خنده با خنده راز گوید  
 خرش از راه دیگر باز گوید  
 بگنجن کش نشاید مشک دادن  
 بکام تشنه پست خشک دادن  
 تفِ خورشپرک را شعله گیرد  
 جُل گر بوسے گل یا بد بیسے  
 بریتِ ایں و داز ایں می فشانم  
 که هست آزار تو آزار جسم  
 اگر کس چشم غیرے را کند ریش  
 نباشد چوں خراش دیده فویش  
 ۱۰ و آتش حسد من بیگانه سوزد  
 چنان بود که رخت خانه سوزد  
 مرا نمی است روشن تر ز خورشید  
 تو روشن کن که هست ایں عمر جاوید  
 وجودت گرچه از من گشت موجود  
 بدانگونه که نام سیکو از جود  
 پنداری که زیر نیلگون بام  
 ز نام من تر از روشن شود نام  
 درختی شو که از خود میوه ریزد  
 نه میوه کند درختش نام خیزد  
 نه آتش شعله که سوزد خان و مان را  
 نه آتش شعله که سوزد خان و مان را  
 ۱۱ مشو تا ریک رود چوں بوم و خفاش  
 چو باز پادشاه فرخنده رو باش

اگر چوں من شوی روشن بجھے      توئی شمعے کہ افروز د ز شمعے  
 وگر بر من نشیند از تو داسغ      تو آں دودے کہ زاید از چرخسغ  
 ز بار تلخ غیسند دغاری شاخ      ز شمعِ مردہ کے رُوشن شود کاخ  
 ترا میگویم ایں پند دل اندوز      کہ دارم بہر تو سوزِ جگر سوز  
 ۵ توئی چوں مردمِ چشم زلفتِ پیر      چشمِ مردمی ایں سر مہِ پیر  
 اگر زیں تو تیار روشن کنی چشم      بہ بنیش باز دانی گوشتِ زینم  
 وگر زیں رو شخے بے نور مانے      من آن خوشتن کردم تو دانے  
 در اختتام ایں سواد پر آبِ زندگانی کہ ما جراتے دوارانی  
 و خضر خان است خُصَّصَہَا اللہُ یُعِزُّہُ خُصْر

۱۰ بحمد اللہ کہ از عونِ الہی      بہایاں آمد ایں منشورِ شاہی  
 بقدرِ چار ماہ و چند روزے      فروزاں شد جنسِ گیتی فروزے  
 درو کرد آسمانِ گنجینہٴ حروف      کہ عمر بے گرد و دُش حرفِ بر حرف  
 بنجی ایں مستلحِ دیر حاصل      عطارِ دِراز یان داد و مرادل  
 گھر کا درینغ از مسر و مینش      دریں شد خرجِ یکیک بید رینش

۱۔ بوئے شمع ساع ۲۔ بوئے دودے کا = توئی دودے سے سراسر سا جج ح ع ب ۳۔ توں دودے ع

۴۔ ہر سے جگر سوز ساع ۵۔ در اختتام کتاب اللہ و ابیات جج = در ختم کتاب ع ۱۱۔ گوہر فروزے ب

۱۲۔ صرف ساع ع ب = خرج ساع جج ح ع۔



جمال آراست ایس ماه دل افروز      ز ذوالقعدة دوم حرف و سیوم روز  
 موتخ چون شمار سال و س کرد      عطار دوبر بر ذوالقعدة س کرد  
 و گرتایخ بکشایند ز آبجده      ز هجرت پانزده گیسند و هفصد  
 و گردانده پرسد بیت چند است      ق درین نامه که از عشق ارجمند است  
 ه صد خوبی نشانند در دل و جان      غم خوب دورانی خضر حنا  
 چو بر بالا کشد ایس پرده را کس      چهار الف است و دویست اینقدر پس  
 پس از خون شهیدان پُرانده      نوشتم سه صد و زان پس ده و نه  
 اگر بر راستی خواهی گواخواست      شهیدانیک گواهی میدهد راست  
 دگر زیر و زبر گردند همه سه      چهار الف است و پانصد بانه و ده  
 ۱۰ درین میمون سواد خضر غانی      ز کک افتاندم آب زندگانی  
 چو خضر افکندم اندر چشمه ماهی      نفتم آب حیوان در سیاهی  
 جراحتمائے مشتاقان شب خینه      خراشیدم بنوک خامه تینه  
 نه دود است اینکد بیروں آدازنی      که خون سوخت ز ادا از میری  
 سزد کس شعله گرد گیتی افروز      که از دود و آتش دارد ایس سوز  
 ۱۱ اگر چه تشنه را آبی دهد خوش      زند و در حن من هستی هم آتش

۱- ذی القعدة جماع = ذوالقعدة جماع ایضا ششم روز ساج جماع = سوم روز ساج جماع

۲- بیت ابنه ساج جماع = پرانده ع حاشیه = مهند افروز - نه ده ازاں روز ساج



فروغ از رے و تاب از تن تہی گشت  
 چراغ دیدہ را روغن تہی گشت  
 خزاں در باغ ہستی غارت آورد  
 یمن پرمردہ گشت دآرغواں زرد  
 غرض را در خزینہ ماند عقدے  
 نماذ از آرزو در سینہ عقدے  
 بزمگ آورد و رے آئینہ ہوش  
 سخن را راہ می نہ بد بخود گوش  
 صدف را مرزد لبہائے خنداں  
 تزلزل یافت گوہر ہائے دنداں  
 نوید ما در حاکم زمباب  
 صلہ گشت از برادر خواندہ خواب  
 مستاعیش را بازار بکشت  
 تنہا را کلیہ کار بکشت  
 سے سرے خراماں ماند برجائے  
 تو اں از دست رفت و جنبش از پائے  
 دوزاںو ضعف خود کردند معلوم  
 شدند آئینہ ہائے آہنیں موم  
 ۱۰ دریں ہنگام کاند گاہِ آئم  
 ق کہ در جنبیدن آید کار بانم  
 چہ جائے آنت وہ کیں نفس خود کام  
 مند بنیاد ہائے ناسر انجام  
 بر غبت بستہ دل در ہرزہ چنہ  
 نہ شرم از خویش نے بیم از خداوند  
 گے یار جوانان غنہ لگوئے  
 گے بادی در آرم در سراز گشت  
 ۱۱ ہمیشہ باز نخ بود است کارم  
 گے گویم نہ ارم در جہاں جفت  
 سراسر در زنج شد روزگارم

۳۔ بر خزانہ ستا = بر خزینہ حجاب ایضاً در کیہ نقدی ستاح ح ح = در سینہ نقدی ستاع

۱۰۔ در جنبیدن آید ستاح ح = در جنبیدن آمد ستاح ح ع۔



نقد سر رشته بردست از بخت تم      کہ بر بند و زنج ہم در حیات تم  
 زعفرانی کاں بنوکِ حاتمِ دادم      سید شد نامہ من چوں سواد م  
 ز نقشِ بدستوہ آمد قلم گیر      نامند اندر صحیفہ جائے تحریر  
 فرشتہ چوں بزیرم رخت ریزد      کہ دیو از سایہ من میگریزد  
 ۹ دریں سودا دل دیوانہ در ماند      وزیں قلم افکنہ سر ماند  
 غصہ نائے کہ رونق بخشد ایں سوئے      ہمہ در پیشم آمد روئے در روئے  
 مراد از گفت گر کام کشاد است      گرفتہ ہر چہ در عالم مراد است  
 بکشت من زابر بختیاراں      ز امید من افزوں رخت باراں  
 بزرگاں کردہ از دستے چو دریا      مراد حاطرم یکیک تمہا  
 ۱۰ ز اور اتے کہ با ہم غنچہ بستم      چو گل در بزم سلطانان شستم  
 نسیم را چنان شد بخت خواہاں      کہ گشت ایں غنچہ دستنویئے شاہاں  
 مراد بود از چنین فرخندہ کارے      کلاہِ عزت از ہستہ تاجدارے  
 زہر شاہ آمد مہدم خراہاں      چو سوئے سخن رئے وزر بدامان  
 نہ باہر مشتری کردم قرانے      نہ ہر مریخ را دادم غانے

۲۔ چوں سواد م سنا سنا ح ح ح = زان سواد م ب = در سواد م ع ۴۔ دل در ماندہ سنا سنا  
 ایضاً وزیں قلم ۵۔ = دریں قلم ح ح = وزیں کا لاسنا ۶۔ مراد گرفتہ سنا ح ح = مراد از  
 سنا ب ۸۔ امید بختیاراں سنا سنا ح ح ح ع ب = زابر بختیاراں ح ح ع  
 ۱۰۔ بزم مطانے سنا سنا ب ۱۲۔ آیدم سنا۔

نہ از ذیلِ غایت سایِ جستم      نہ در ظلِ حمایت پایِ جستم  
 ہمہ جا بودم از بختِ پر اُمید      عطارِ دوار ہمزانوئے خورشید  
 بہر کف جائے کردم یا میں وار      زبردستِ زبردستانِ نگین وار  
 ملے با این فریش گشتہ مغرور      بہ آساں چوں تو انم کردنش دور  
 ۵۔ ندانم چوں بجا آرد سنہ ایم      فرامش کاریِ شکرِ خدا یم  
 بریں بس نیست دیگر خلقِ ناداں      بہ تحسین دادنم دارندش داں  
 مرا خود دوزخِ کردہ فنِ زشت      دگر ایشان بدم سازند انگشت  
 یکے از من غزل جوید دگر بیت      فشاندم بر آتشِ روغنِ زیت  
 بدود انگیزہ ی زینگو نہ سوزے      حدیثِ من بدان ماند کہ روزے

### حکایت

یکے را خانہ بود آتش گرفتہ      دلش را شعلہ ناخوش گرفتہ  
 دواں با چشمِ گریان و دلِ ریش      بہ آب دیدہ میگشت آتشِ خویش  
 برو بگزشت ناگہ ابلے مست      نمک خوردہ کبابے کردہ بہرست  
 بدو گفت ایکہ آتش میگشتہ تند      بیاویں شعلہ چندانے مکن کند  
 ۱۵ کہ من بر آتش اندازم کبابے      ترانیز اندریں باشد ثوابے  
 ہمین است اندریں گفتارِ حالم      کہ خلق از من خوش و من درو بالم



ز دل سختی تنم آئینه کردار  
 ازیں سوروشن و زانوسے زنگار  
 بدیں بازی که طفلان را فریب است  
 نہ دانا باشد آنکو نا ثقیب است  
 گرفتم خود گرفت آفاق حرفم  
 برآمد بر فلک نام شکر منم  
 چه سودم زین چو گاہِ رستگاری  
 نیام زو بری جز شرمساری  
 ۵ چه خوش گردم کنوں زین نعمت خوش  
 کہ پاکو باند منم نہ دابر آتش  
 دوایہ حاصل شعراست درد ہر  
 بہر دینیت ز امید زماں بہر  
 یکے مالی کہ سلطان بخشد میر  
 بچشم ہر دو در راہِ خطرناک  
 ۱۰ چو ایں لاشہ بچہ افتد گونار  
 رہم شیب و فراز و دیدہ پر گرد  
 چو فردا از زین بالا کنم پشت  
 خداوندی کہ مارا کار با دوست  
 بود واجب کزین نقشِ تباہم  
 بردرد و وزخم با آتش بند  
 ۱۵ درینار ہر بردانندہ در پیش  
 چو من خود را زن کیو فکندم  
 گنہ بردا من رہبر چہ بنم

۹- از امیدان بہر سہ سجہ = امید و اماں بہر سہ سجہ = بچشم آن بردوستہ بچشم ہر دو مخ  
 = بچشم ہر دو سہ سجہ ج ۱۳- حرف تباہم ب-

نذیم پے ہر جانب کہ راند م      زہمراہان و رہبہ در ماند م  
 بے آبی چو گم شد اشتربت      بقرباں داد پیش از ترویہ دست  
 پس از من مسکہ آید یا گر آید      پے اندر پے رسد آنجا کہ شاید  
 مرا ایں غول نفس دیو پند را      گنڈاند خسر ایہائے بیار  
 ہ کنوں زیں بادیہ تاکار و انم      مگر کر گس رساند استخوانم  
 ولے بانیمہ امید وارم      کہ غافل نیست رہبر از شمارم  
 ز صالح ناقہ گرتگ ز د بفرنگ      بر آرد ناقہ خود صالح از رنگ  
 بزی کو راہ جست از پیش و از پس      عصائے راہ او چوب شاہاں پس  
 شدم تسلیم پس او داند و پیش      کہ من ایں رہ نیارم رفتن از خویش  
 ۱۰ بد و فضل خدا ایم کرد تسلیم      ہم او صدق ویم بخشد بہ تعلیم  
 خداوند ابوسے رو نما ایم      کہ با ایں رہ نما سوسے تو ایم  
 ہمہ کس حاجتے آرند در پیش      چہ حاجت من کہ گویم حاجت خویش

منی خواہم ز تو بخشی چو مسکس

تو خسر و راجہ مے بخشی ہماں بس

۱۔ باز نام ساسع جمع آج = نیز نام ج ۲۔ بقرباں دشت ج ۳۔ ہر جا کہ خواہد ج ۴۔ دیو کردار ست  
 ۵۔ بڑے کوئی جہد = بزرگوار جہد ۶۔ شدم تسلیم پیرا داند و پیش ست ج ۷۔ ج ۸۔ صدق ویم  
 ساسع ج ۹۔ بخشش ہر کس ساسع آج ج ۱۰۔

مکتبہ  
 مکتبہ

## تاریخ طبعِ مثنوی دُولرانی و خضر خاں از حافظ محمد سلیم صاحبِ این چوہی

الائے آنکہ داری مایہ ذوق	بخواں ایں دفتر افسانہ شوق
بہ میں ایں قصہ نفسِ کُن را	بہ میں نیہ نگہ رنگِ سخن را
بہ میں اندازِ سحرِ سامری چیت ؟	بہ میں اعجازِ فنِ شاعری چیت ؟
بہ میں تا خامہ خسرو چہ چیز ست ؟	کہ در مصہرِ سخن ہچوں عزیز ست
سوادِ او ز لالِ زندگانی ست	کہ آبِ خضر در ظلمتِ نہانی ست
اگرچہ آں صوفی اندرِ کلیم ست	ولیکن طوِ معنی را کلیم ست
کلامش در بستیِ عیش پیامے	فرو تر نند از بامِ فلک پامے
چو طوطی شکر افشایش مشہور	بشیری گرو بُرد از لبِ حور
از اں مشہور در ایرانیان ست	کہ خسرو طوطی ہندوستان ست

---

معلم نزد استادانِ نامی ست	کہ شاہِ مثنوی گویاں نظامی ست
چرا کہ در سخن عالی مقام ست	جانِ نظم را از وے نظام ست
جوابش گرچہ افروز از حساب ست	ہنوز آں خمسہ او لا جواب ست
ولے بعد از نظامی خسرو ماست	کہ در ملکِ سخن مند برآر ست
ز بانہش ملکِ معنی کرد تنخیر	بہ تیغِ ہندیِ خودش جا نگیر

باقیم سخن سکے رواں کرد  
 زمینِ شعرِ رشکِ آسماں کرد  
 جوابِ خمہ نظمِ نظمِ نطاسمی  
 نوشت و داد دادِ خوش کلامی  
 مگر چوں پیرِ نقشِ دگر بود  
 نہ بتوانست چیزے برے افزود

بظرفِ نو لے ایں قصہ بگاشت  
 کہ اہل قصہ در پیشِ نظر داشت  
 بہ پیشِ گل کہ ببلِ نغمہ خواند  
 چناں اندر زمستان کے تواند  
 بہ پیشِ شمع پروانہ شود تیز  
 بجولانِ متاشا گرم مہمینہ  
 ز پیراں ایں مثلِ باشی شنیدہ  
 ”شنیدہ کے بود مانند دیدہ“  
 ازاں ایں نظمِ رازِ نگِ گردش  
 زدِ دیگرِ شہوہِ ساخو تر شد  
 نو آئیں شد مرا ایں افسانہ را ساز  
 مے ہندی ست اندر جامِ شیراز  
 دُولرانیِ خضر خاں زندہ گشتند  
 ز نظمِ خسروی پائندہ گشتند  
 بداد از چشمہ شیریں زبانی  
 خضر را خود زلالِ زند گانی  
 مپندار ایں کہ افسانہ طرازی ست  
 بعبرت میں کہ رمزِ عشق بازی ست

پے تاریخِ طبعش گفت اسلم  
 دُولرانیِ خضر آباد باہم











